Duração: aprox. 8 minutos. *Pelas intenções de Nossa Sra. Rainha da Paz!*

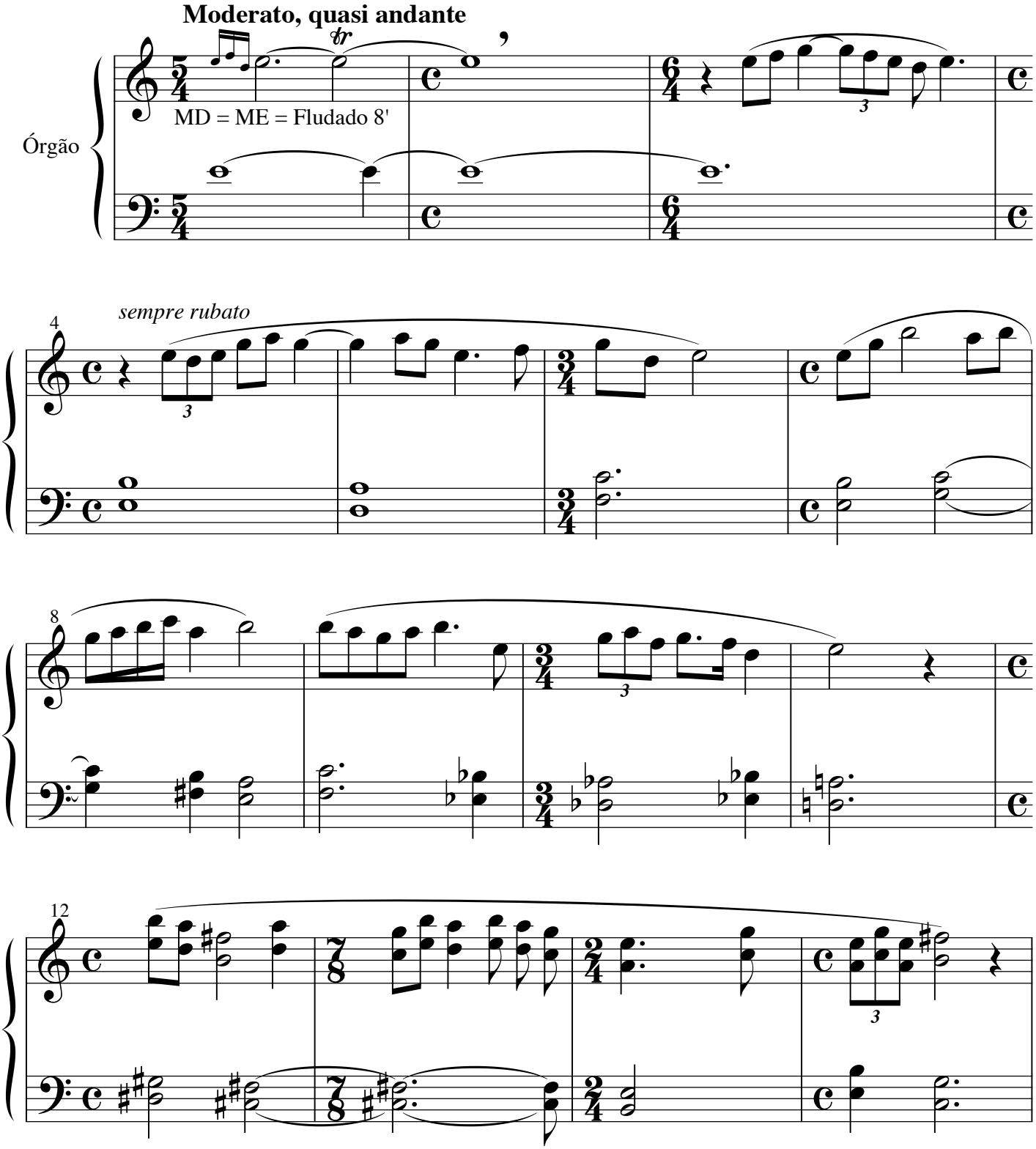
# ORAÇÃO

*para órgão ibérico em afinação mesotônica*

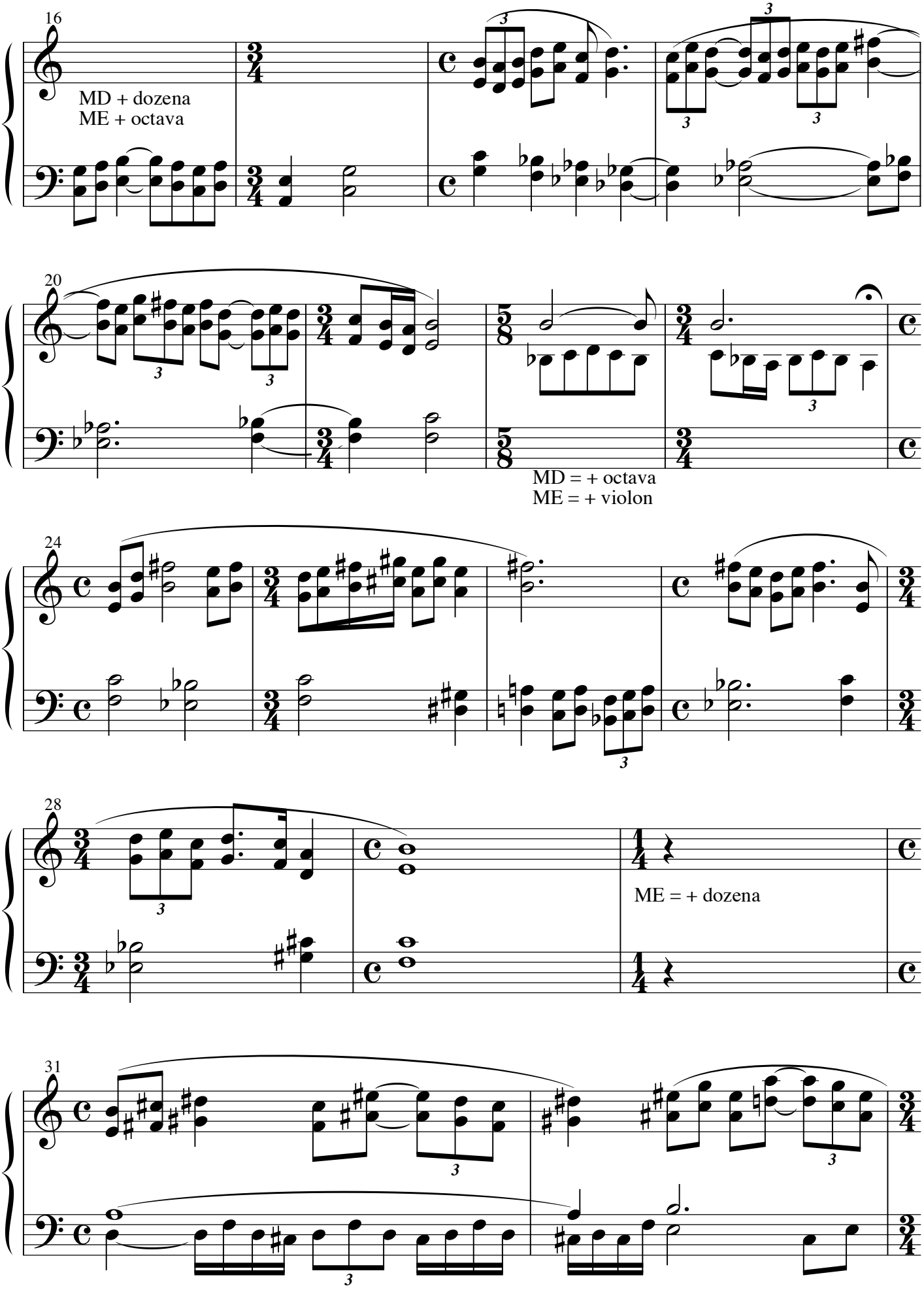
## I - Súplica

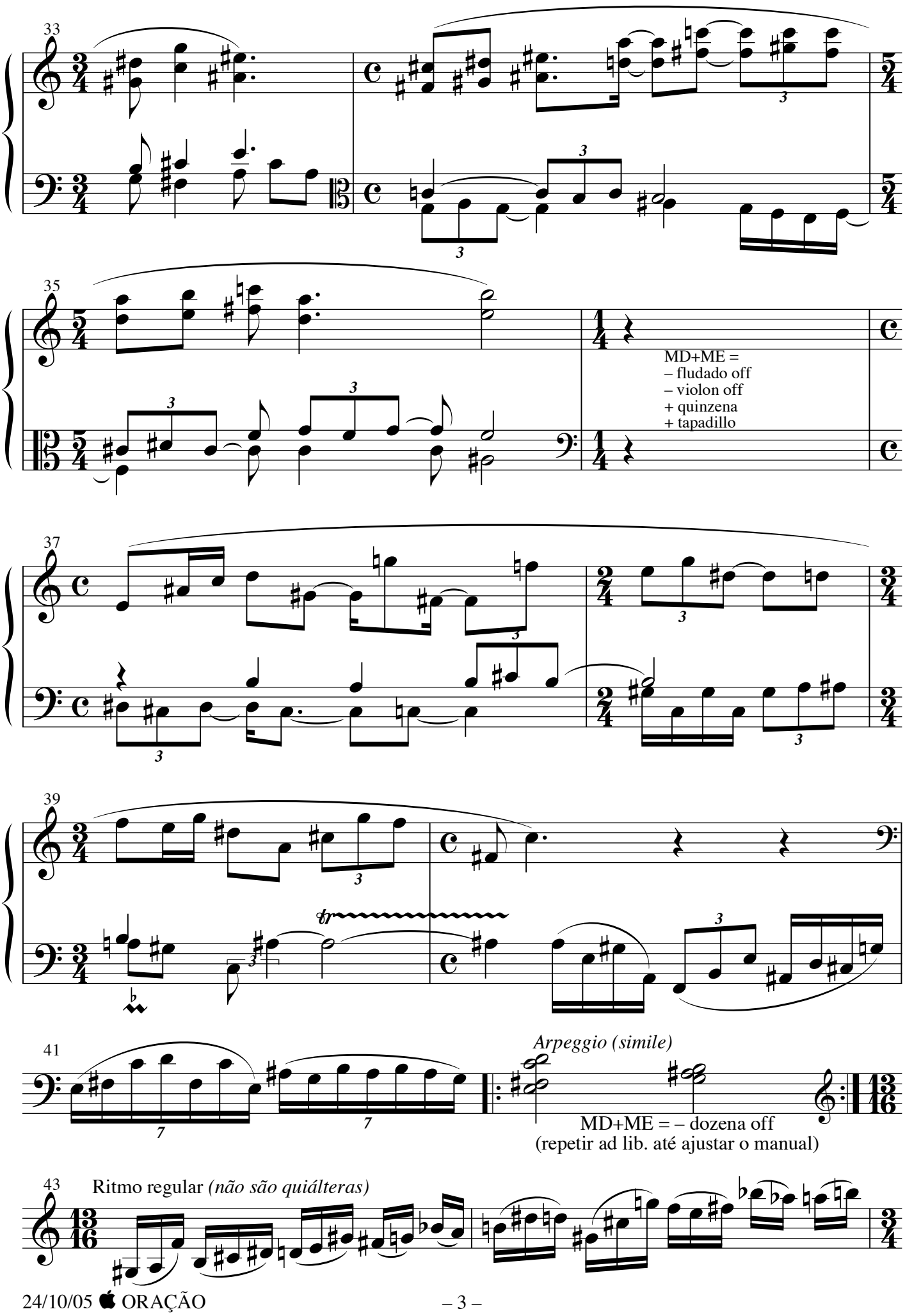
**BULA:**
MD = manual direito
ME = manual esquerdo

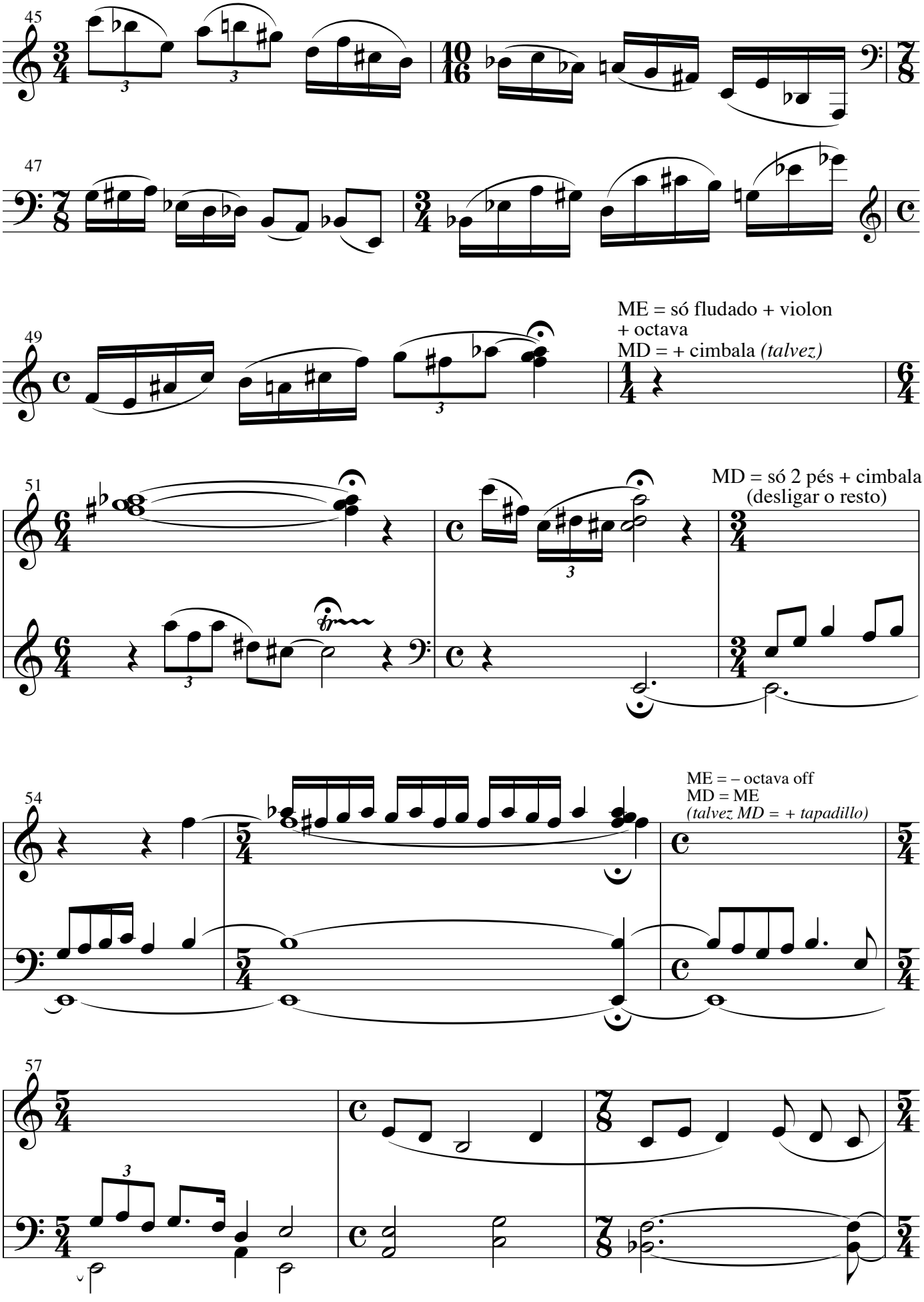
**Zoltan Paulinyi**
*Brasília, 29 de Maio de 2005.*

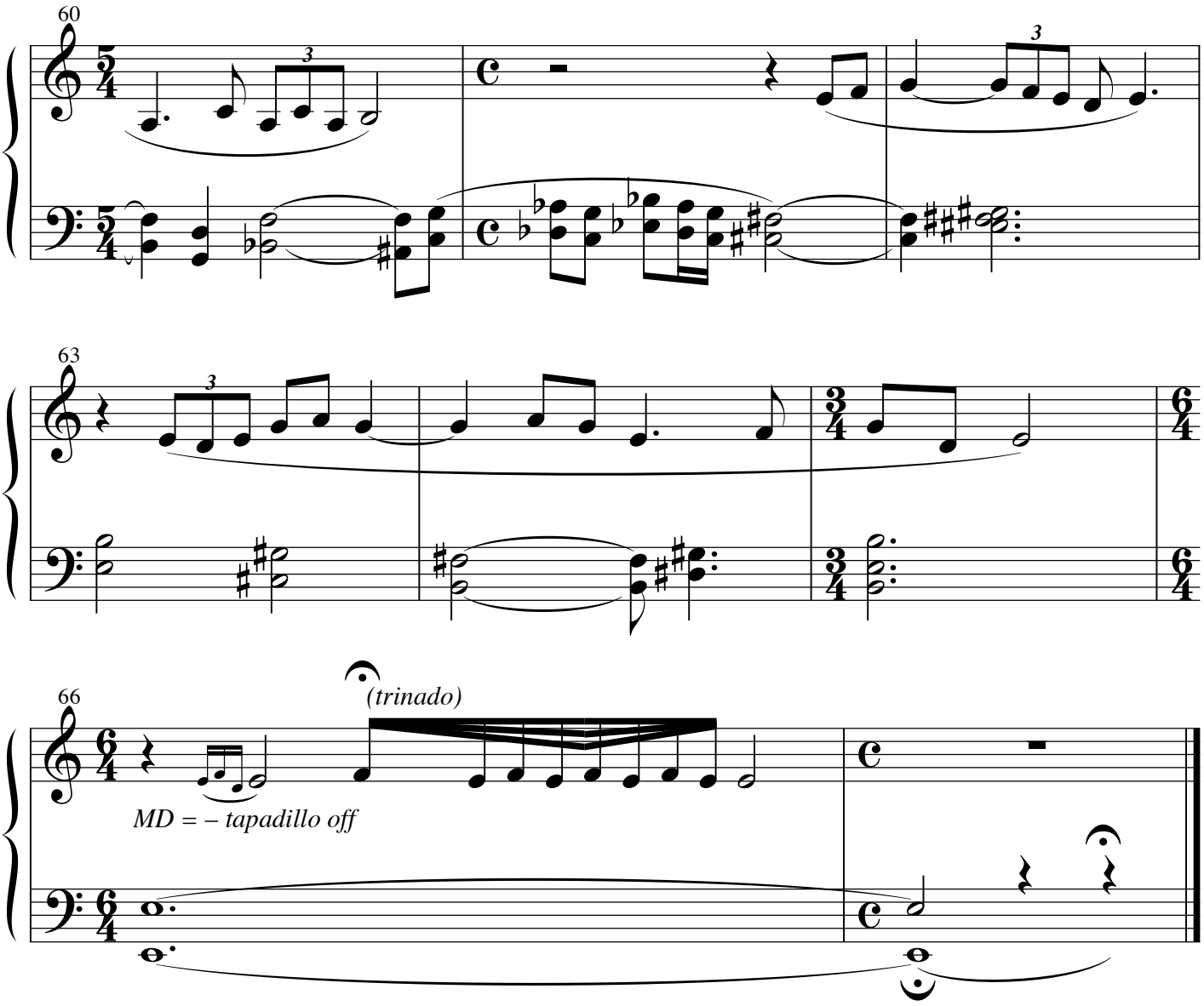



http://www.paulinyi.com
http://www.musicaerudita.com
Copyright © 2005 by Zoltan Paulini.
Printed in 24/10/05.
paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com


16
MD + dozena
ME + octava
20
MD = + octava
ME = + violon
24
28
ME = + dozena
31


33
35
MD+ME =
– fludado off
– violon off
+ quinzena
+ tapadillo
37
39
41
Arpeggio (simile)
MD+ME = – dozena off
(repetir ad lib. até ajustar o manual)
43
Ritmo regular (não são quiálteras)


45
47
49
ME = só fludado + violon
+ octava
MD = + cimbala *(talvez)*
51
MD = só 2 pés + cimbala
(desligar o resto)
54
ME = – octava off
MD = ME
*(talvez MD = + tapadillo)*
57




*Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:*

**Zoltan Paulinyi**
**Caixa Postal 9747, Brasília - DF**
**CEP 70.040-976**
**BRASIL**

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

Please always check on-line for corrections in my compositions:
http://www.paulinyi.com
http://www.musicaerudita.com

*This work is free for non-commercial copying/performing (source shall be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.*

# ORAÇÃO
## II - Louvor

**Zoltan Paulinyi**

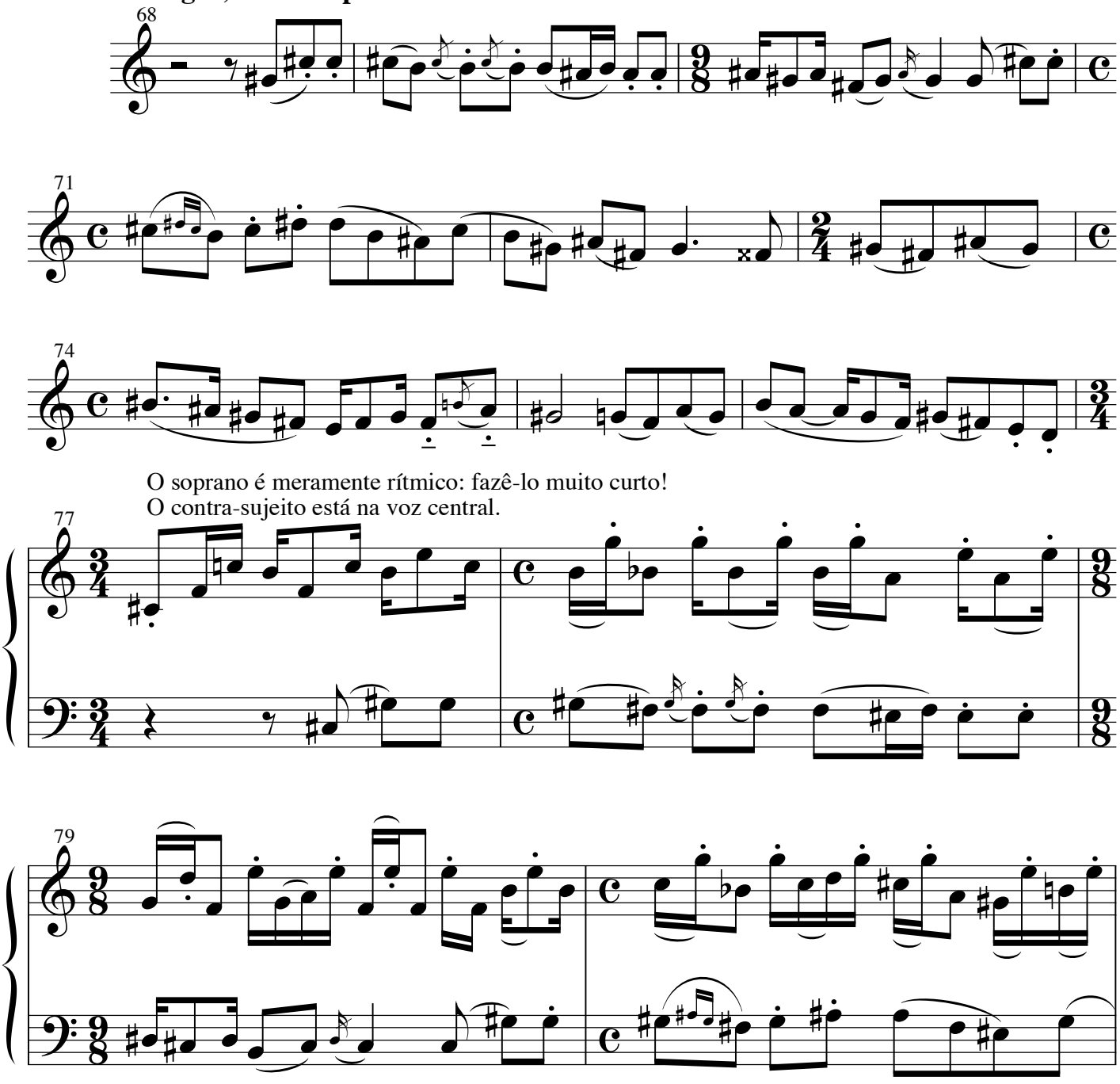
*Em homenagem ao aniversário*
*de Marco Aurelio!*
*Brasília, Agosto de 2005.*

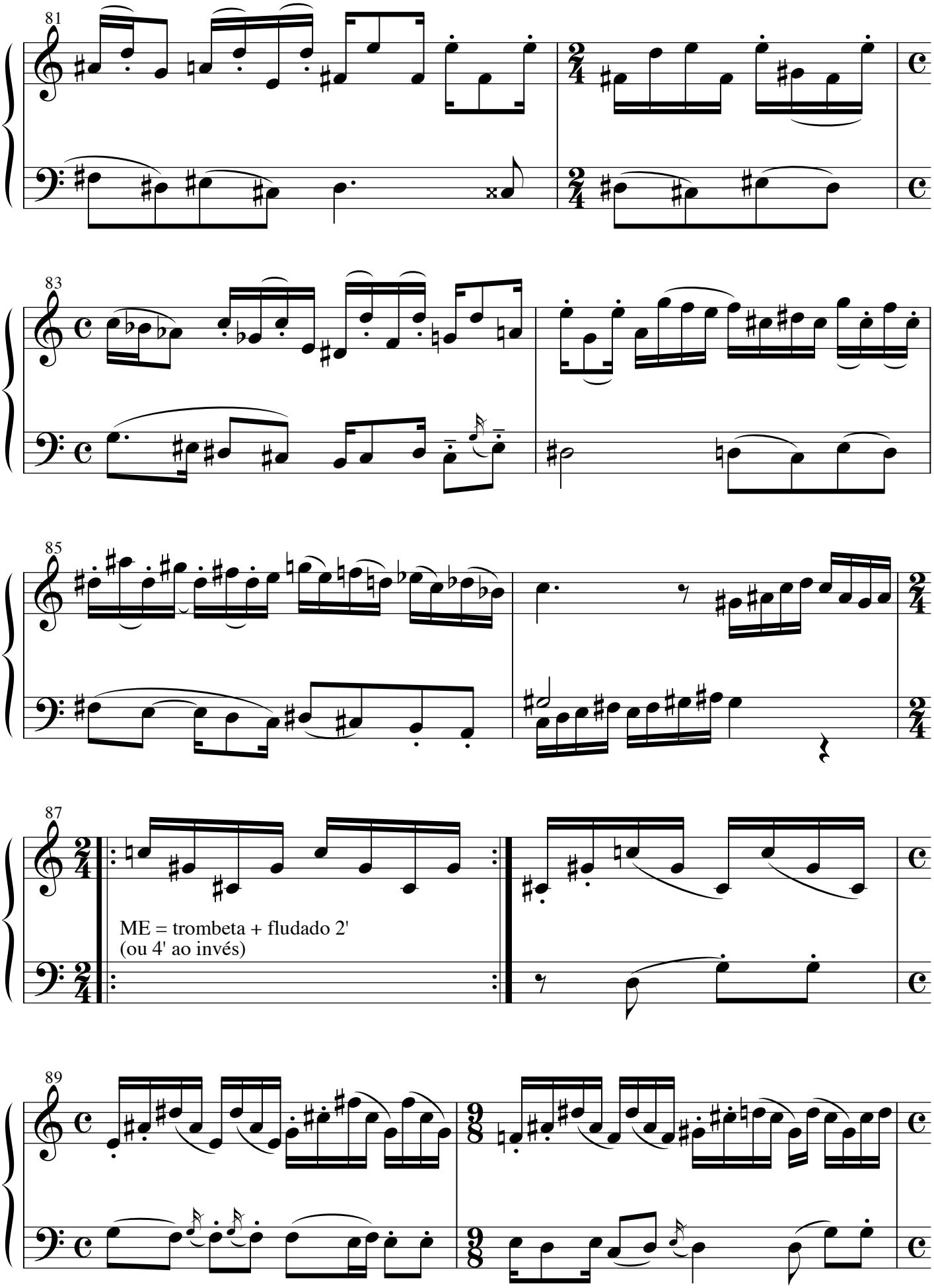
***Instruções ao intérprete***

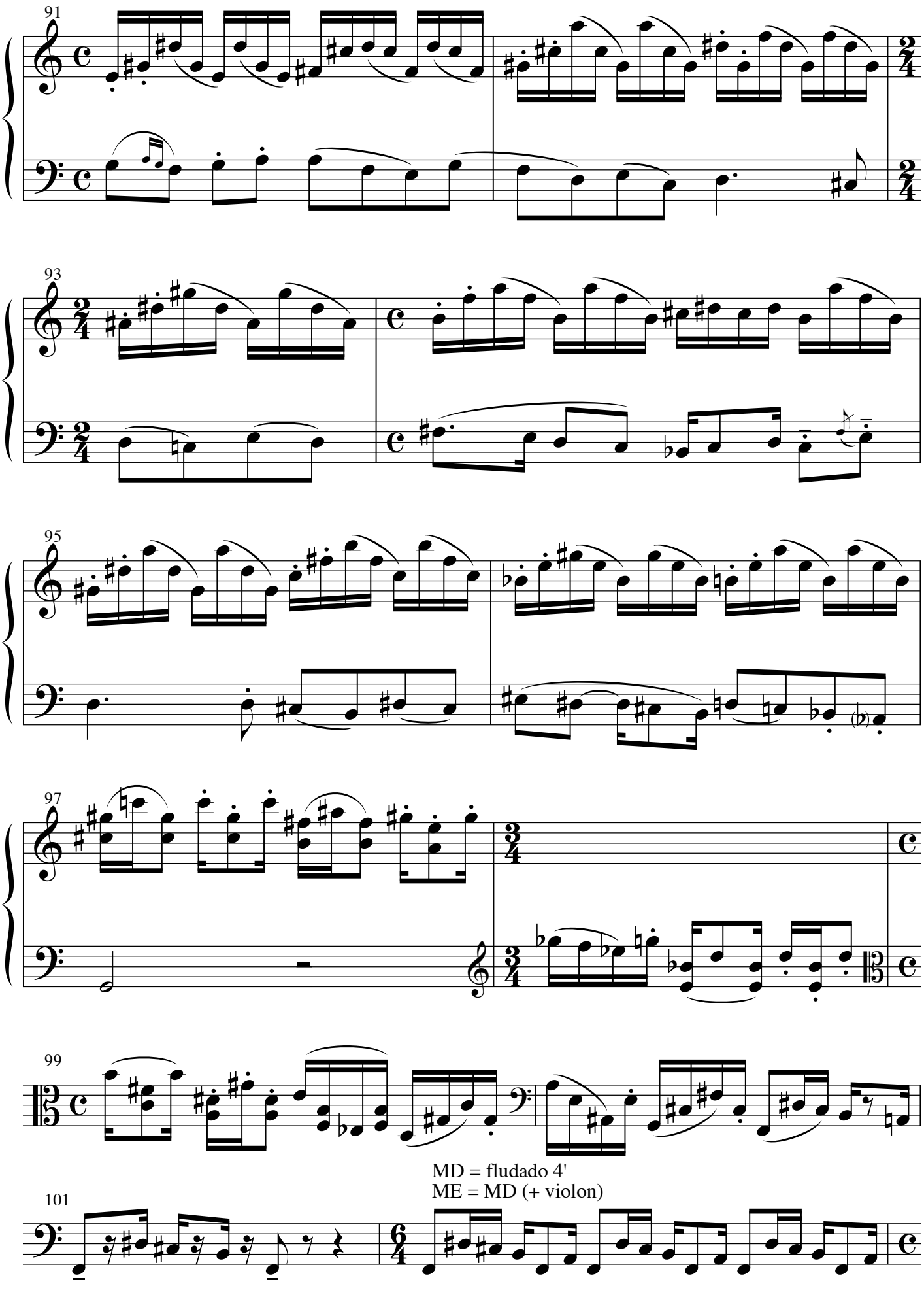
Esta é uma fuga em forma sonata-rondó cíclica, com material do prelúdio. Devido à densidade do contraponto, é necessário buscar sempre uma registração o mais diferente possível para cada manual (inclusive no lleno, se possível). Assim, as vozes devem ser separadas não somente com o timbre, mas também com articulações contrastantes entre mão direita e esquerda.

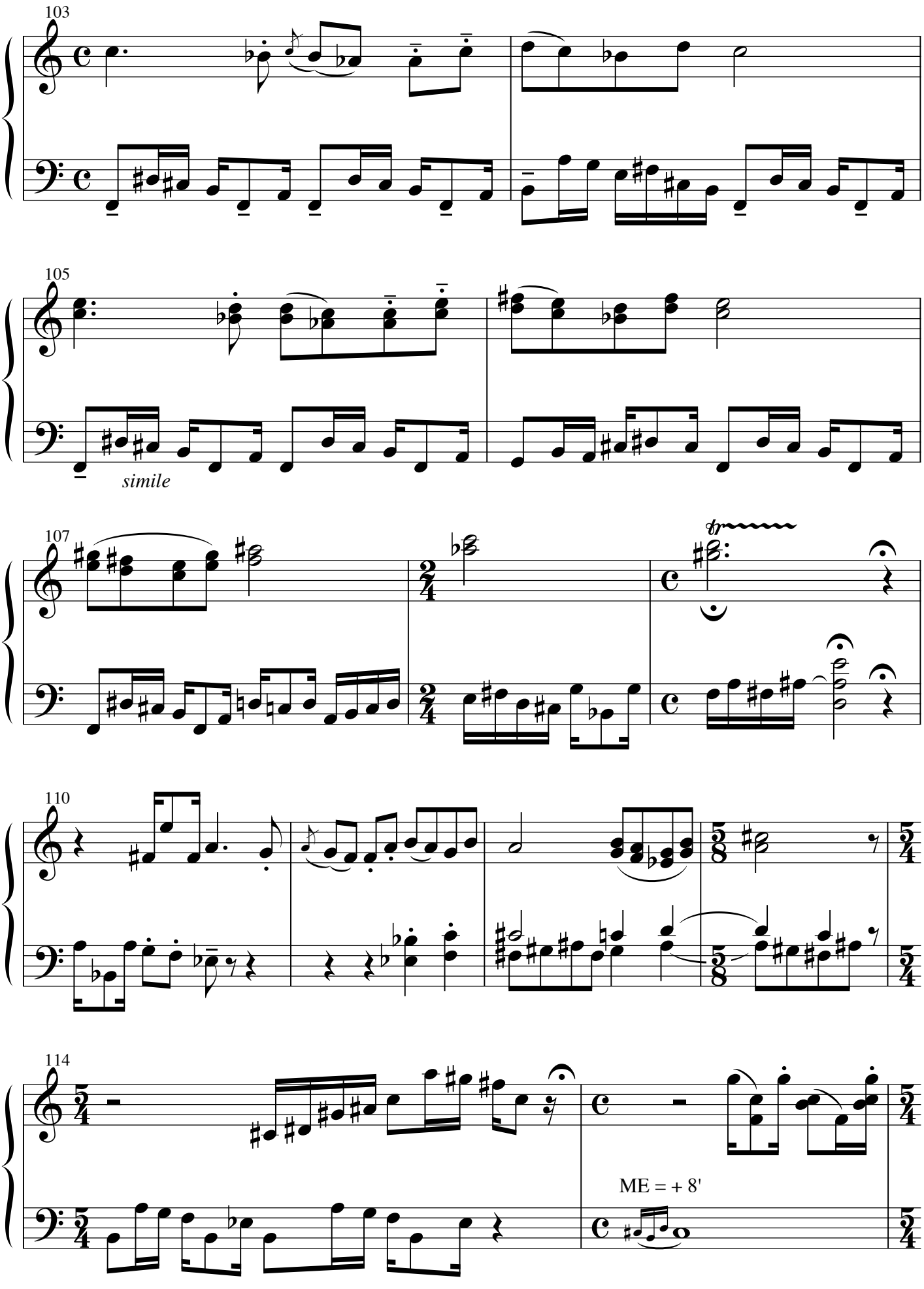
MD = fludado 4' + 2'
ME = MD + tapadillo (4' )

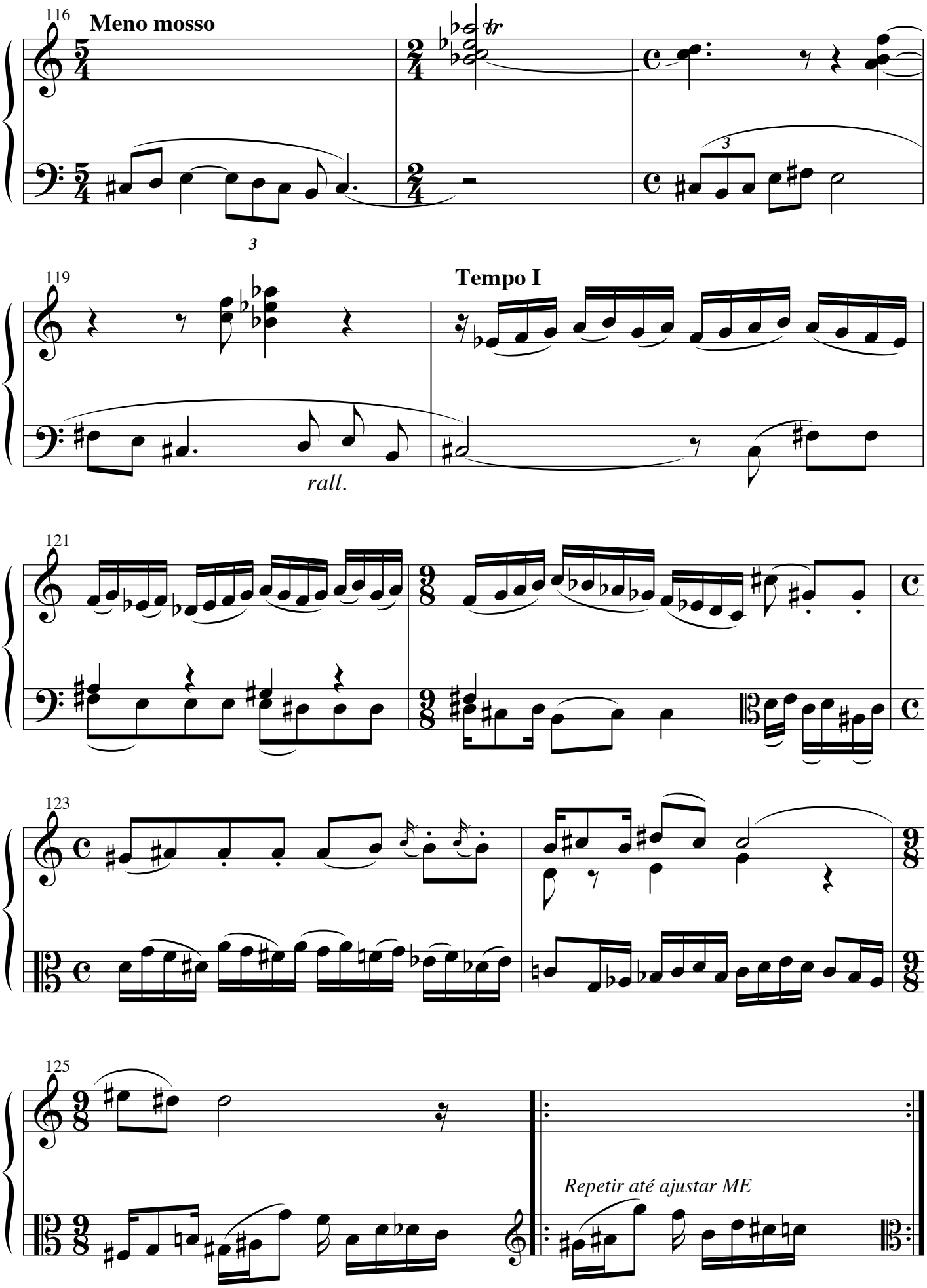
**Allegro, como os pífanos**

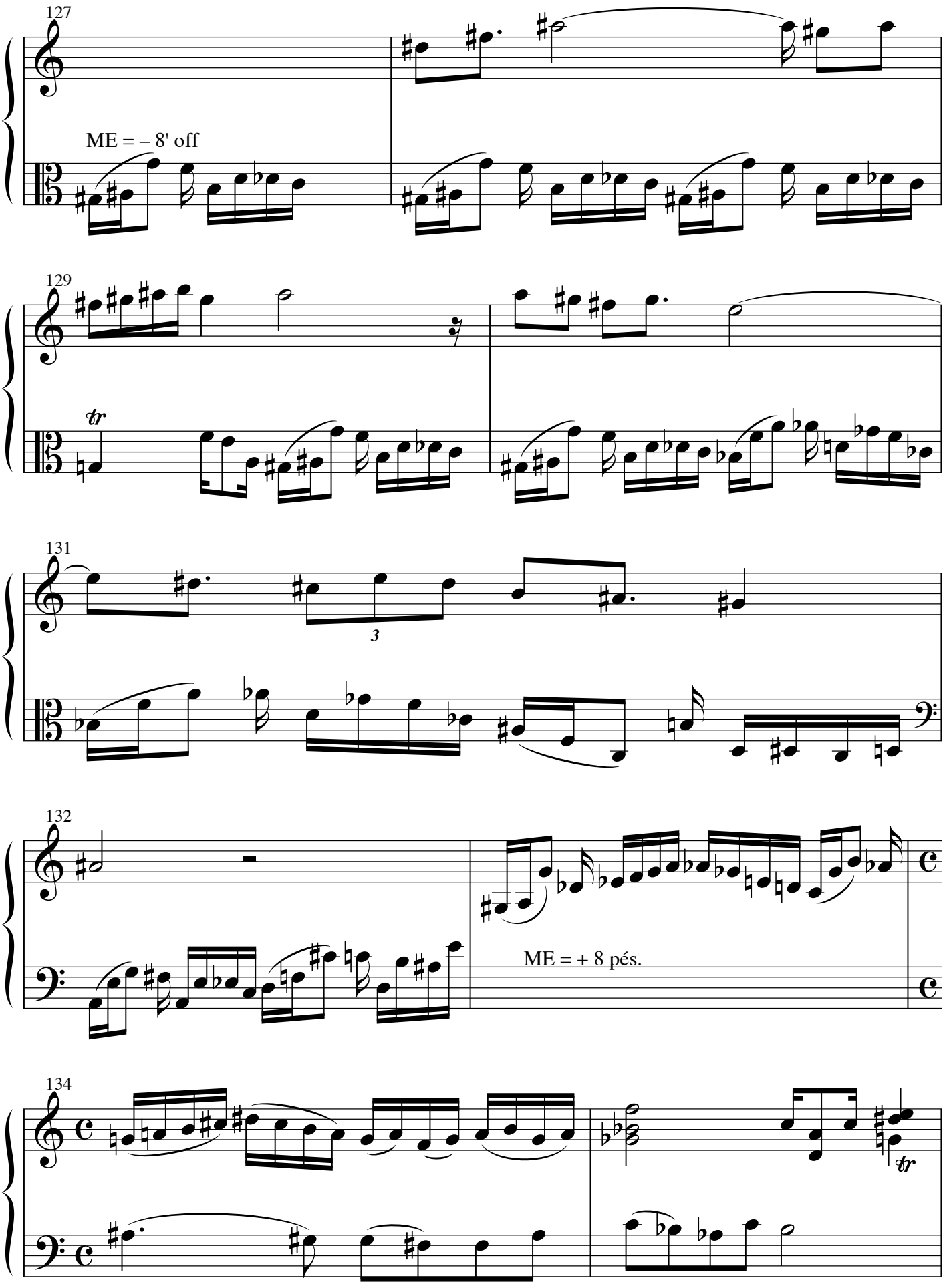


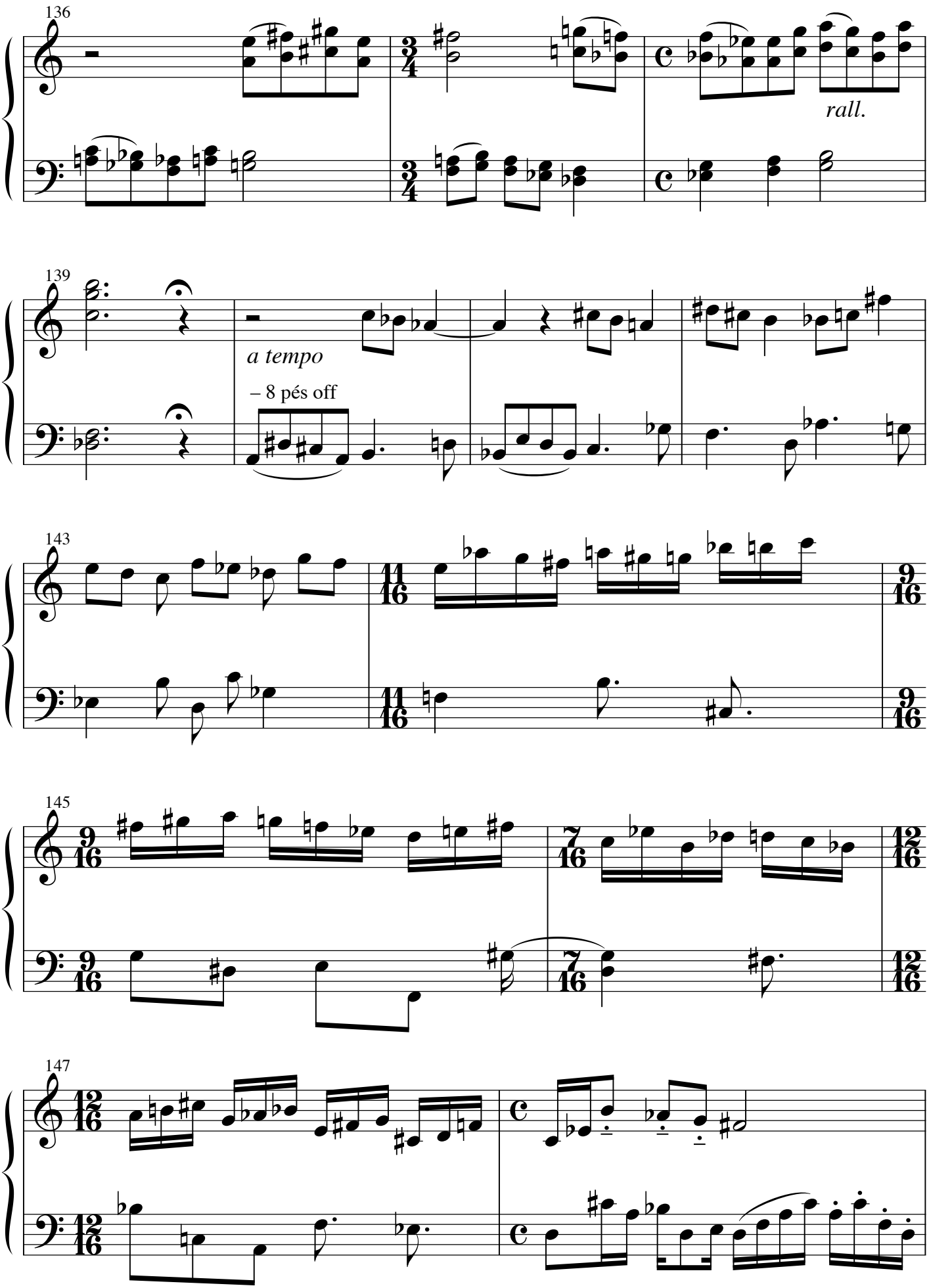

81
83
85
87
ME = trombeta + fludado 2'
(ou 4' ao invés)
89

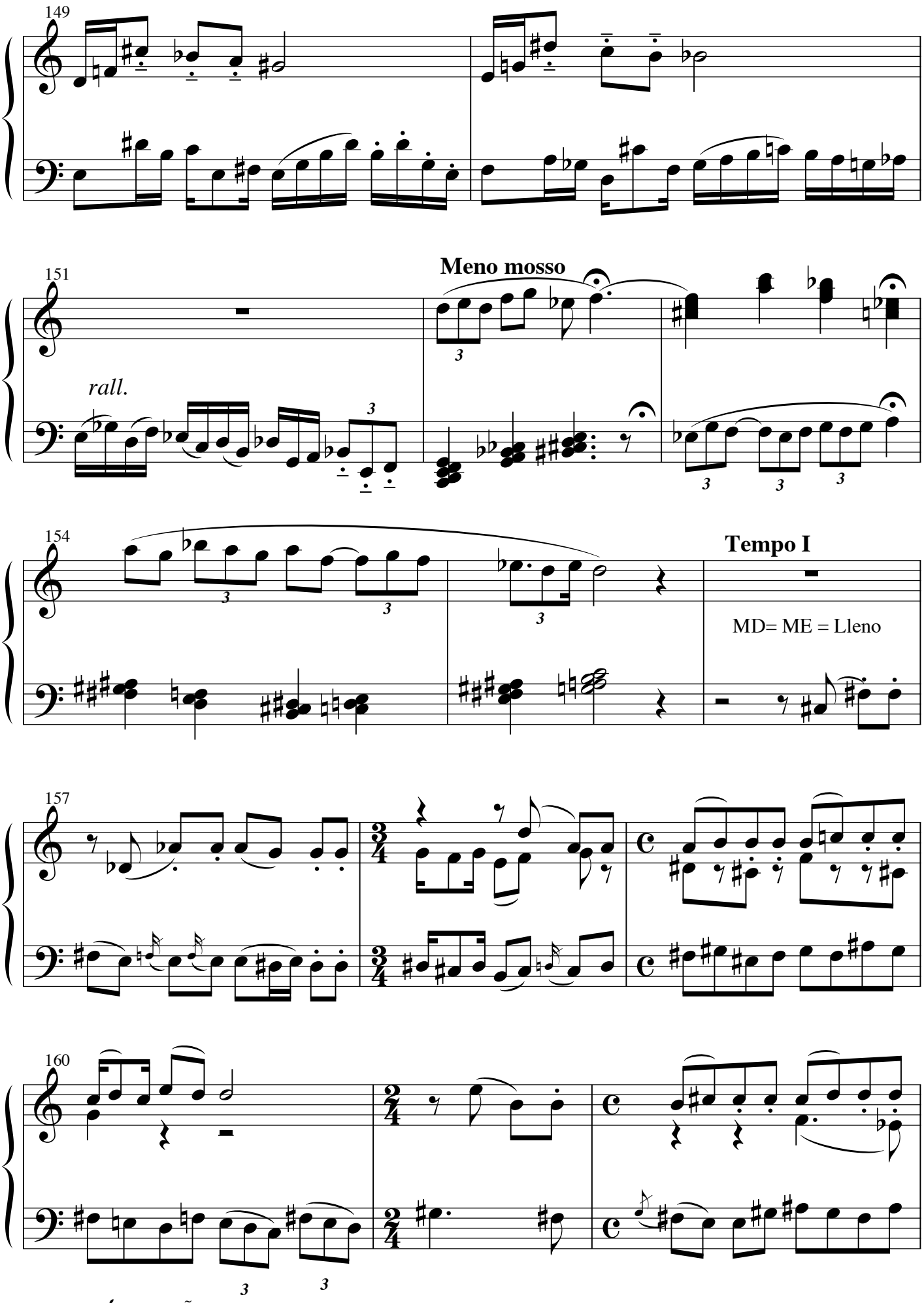

91
93
95
97
99
MD = fludado 4'
ME = MD (+ violon)
101

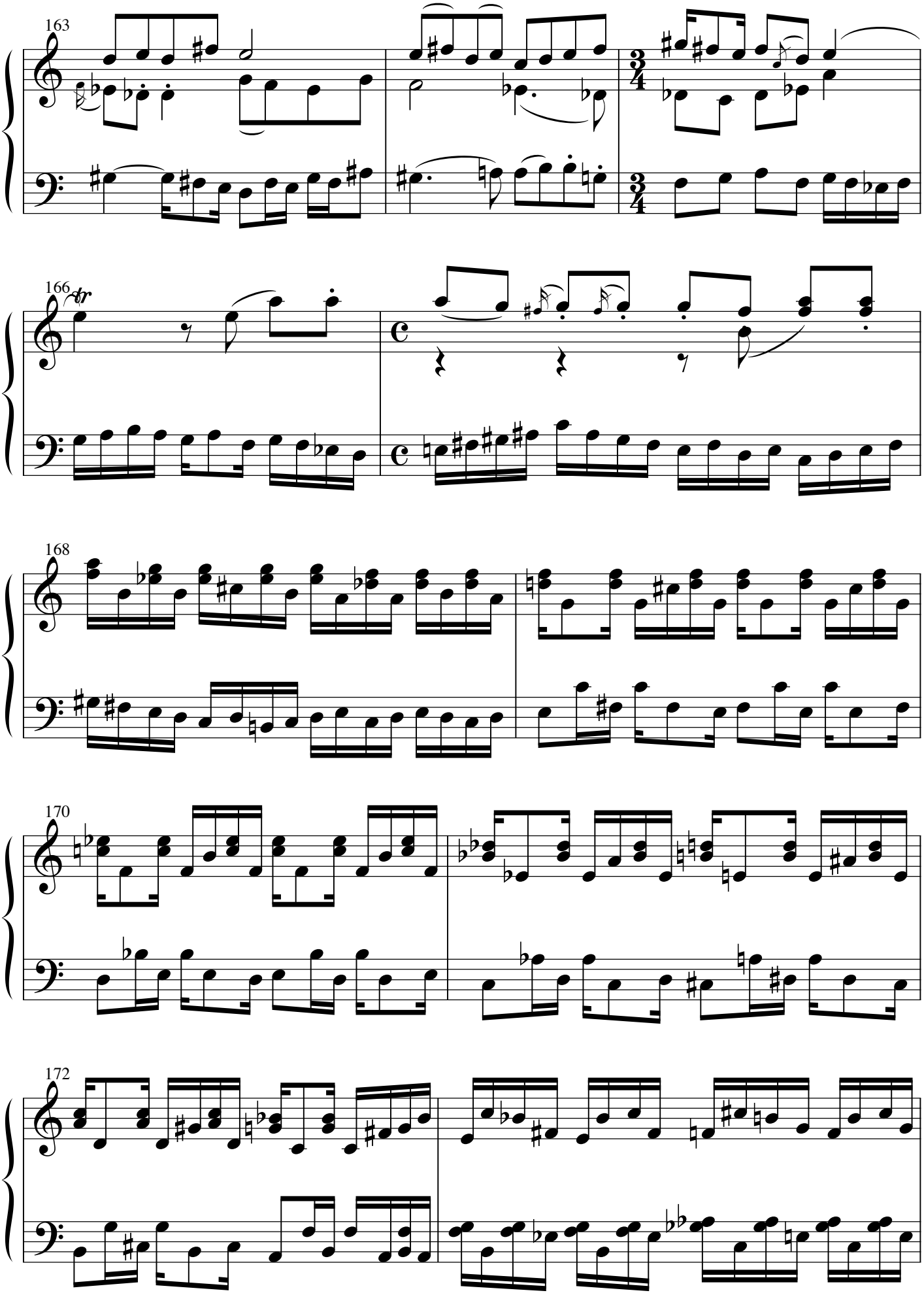

103
105
simile
107
110
114
ME = + 8'

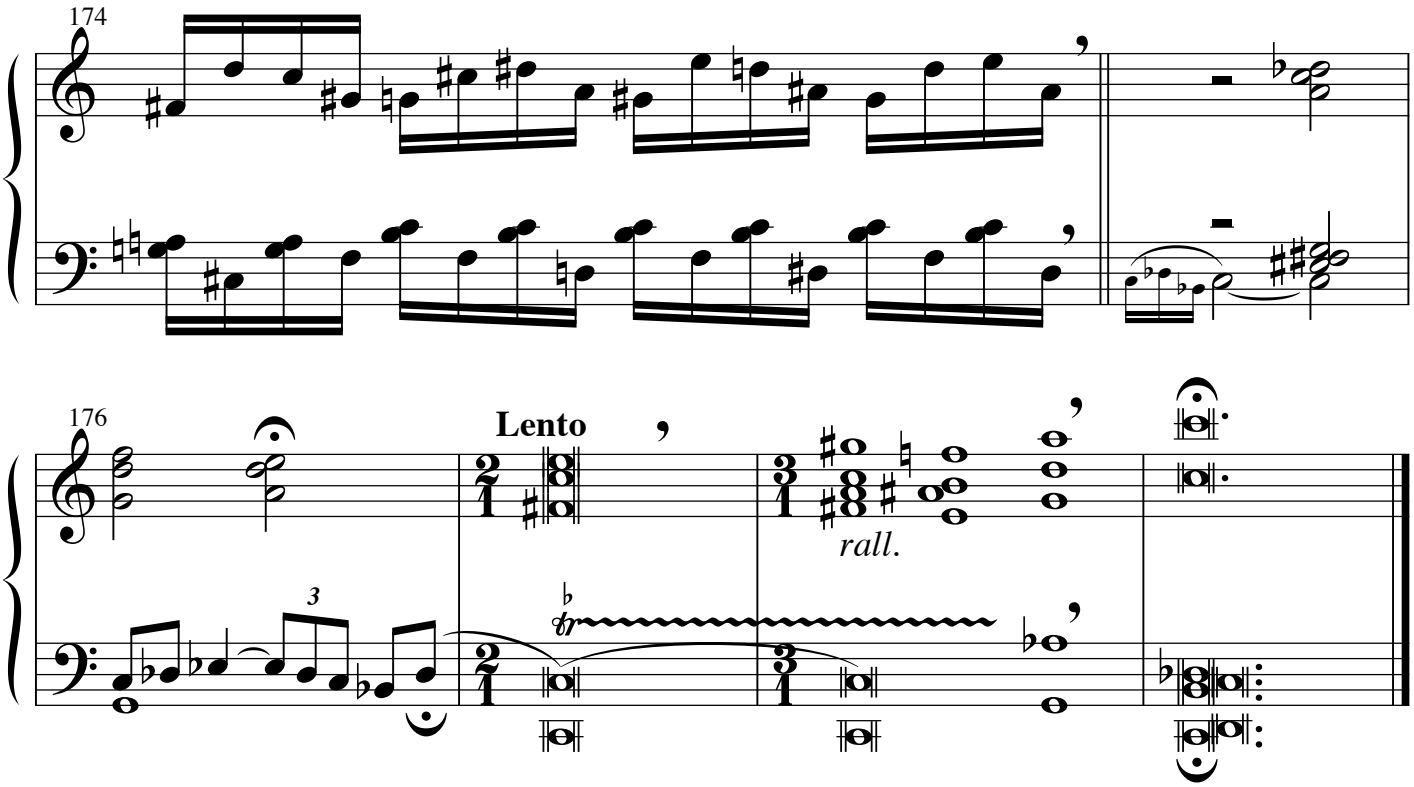

116
Meno mosso
119
Tempo I
rall.
121
123
125
Repetir até ajustar ME


127
ME = – 8' off
129
tr
131
3
132
ME = + 8 pés.
134
tr


136
rall.
139
a tempo
– 8 pés off
143
145
147


149
151
Meno mosso
rall.
154
Tempo I
MD= ME = Lleno
157
160


163
166
tr
168
170
172




*Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:*

**Zoltan Paulinyi**
**Caixa Postal 9747, Brasília - DF**
**CEP 70.040-976**
**BRASIL**

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

Please always check on-line for corrections in my compositions:
http://www.paulinyi.com
http://www.musicaerudita.com

*This work is free for non-commercial copying/performing (source shall be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.*

Zoltan Paulini nasceu em 1977. Mineiro urbano, natural de Belo Horizonte, é bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti, com quem estudou por mais de 15 anos.

Atuou como *spalla* das orquestras de festivais de música de Juiz de Fora e de Brasília. Tem atuado como solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música 1998, Prêmio de Revelação do Ano em Minas Gerais, e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002.

Estudou composição com o Prof. Oiliam Lanna (Belo Horizonte, 1995-99) e com Oscar Edelstein, da Argentina, em 2002 e 2003. Fez Masterclasses com Harry Crowl em 1995 e 1996 (Juiz de Fora). Suas composições vem sendo escritas para várias formações camerísticas.

Em 2002, gravou um disco dedicado às composições brasileiras para o duo de violinos, incluindo duas obras suas. No mesmo ano, teve a estréia Européia de muitas composições Festival de Música Brasileira da Romênia (Oradea), em um programa dedicado à comemoração de seus 25 anos.

É violinista na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional desde Março de 2000, fundador de grupos de câmara atuantes em Brasília e Belo Horizonte, além de ministrar cursos particulares de composição e violino.

*Zoltan Paulinyi (b. 1977), started studying music at the age of two and half in Belo Horizonte, Brasil. His first recital as a violinist was in the Opera House of Ouro Preto, when he was 8.*

*Pupil of violinist Ricardo Giannetti (from 1984-1999) and composer Oiliam Lanna (1995-1999), he also took classes with composers Oscar Edelstein, Harry Crowl; and violinists Ruggiero Ricci, Leopold la Fosse, among others.*

*Awarded in two National String Competitions, he has leadered the festival orchestras of Juiz de Fora and Brasília in 96, 98 and 2001. He has played in music festivals and masterclasses in England and Sweden, were he was soloist of the Hackney Youth Orchestra in Dartington (August/97). In May of 2000, he was the only soloist of "Gli Archi di Firenze" in their turné through the South America. Soloist in main brazilian orchestras in Minas Gerais, Brasília and Goiânia.*

*Paulinyi has taken part in many recordings of brazilian early and contemporary music. In recognition of his work he was given the Pro-Música Award by the press critics in 1998, in Minas Gerais State.*

*Undergraduated in Physics by the University of Minas Gerais State in 1999, Paulinyi moved to Brasilia in the following year for the post of first violinist of the National Theatre Orchestra, which marks the begining of his main compositional activities. In 2002, he has recorded its first CD with some works for 2 violins, and had most of his pieces premiered in Romania when celebrating his 25 years of age. Scheduled for 2006, there is a CD release published along with his scores.*

## **Obras editadas** *(please, check for updates on website before performing)*

• Violino (viola) solo:
Entre Serras e Cerrado (1995)
Flausiniana (1996), Abstrato (2003)
Acalanto n. 1 (2003)

• Flauta solo: Anedota (2004)

• Canto:
Canção da Esperança, violino e voz feminina (1999)
Salmos 22, 107, 78, 144 para violino e soprano (2003), Salmo 51 (2005)
Bodas de Caná, para 2 violinos, clarinete e tenor (2002)
Acalanto n. 3 (2003)

• Coral: Salmo 150 (2002), A Casa (2004)

• Violino (viola) e piano:
Minimarcha (1996) – obra didática.

• Violino e clarinete: Acalanto n. 2 (2003)

• Órgão:
Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999
Oração (2005)

• Quarteto (oboé e cordas):
Teu Desprezo (2001)
Pimenta nos Cuscuz (arranjo - 2001)
Descendo a Serra (arranjo - 2002)
Capoeira (2002)

• Quinteto (flauta e cordas):
Caleidoscópio n.1 (2004)

• Orquestra:
3 ponteios de Guarnieri (arranjo para cordas - 1997)
Caleidoscópio n.2 e n.3 (2004)

• 2 violinos (violas):
Sonatina (2001), Hipnose (2002)

• 2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 e 12 (2004), n. 7 e 10 (2005)