

# Alleluia

William Boyce

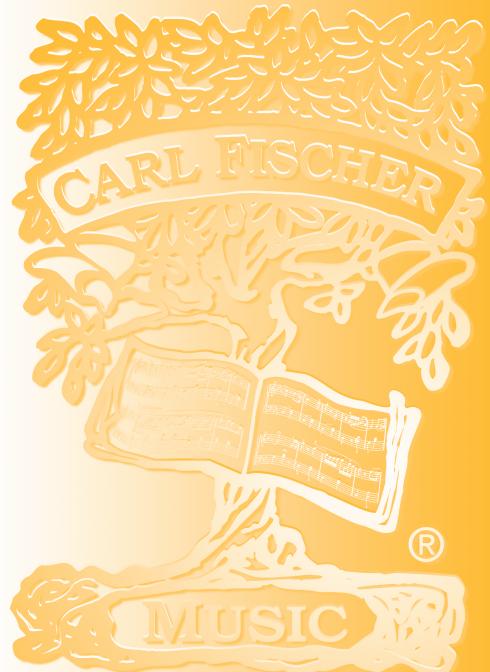
Arranged by

**RUSSELL ROBINSON**

Three-part Mixed Voices *a cappella* with Optional Keyboard



Ranges:



**CARL FISCHER®**

# Alleluia

for Three-part Mixed Voices *a cappella* with Optional Keyboard

**WILLIAM BOYCE**

(1710–1779)

*Arranged by Russell Robinson*

**Maestoso (♩ = 82)**

**Keyboard**

5

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

9

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

\* If performing *a cappella*, begin at measure 7.

13

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins in common time and ends in 2/4 time.

**Staff 1:** Dynamics: **f**, **p**, **f**. Lyric: al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**Staff 2:** Dynamics: **f**, **p**, **f**. Lyric: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**Staff 3:** Dynamics: **f**, **p**, **f**. Lyric: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**Staff 4:** Dynamics: **f**, **p**, **f**. Lyric: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Musical score for orchestra and choir, page 17. The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second staff is alto, the third staff is bass, and the bottom staff is piano. The vocal parts sing "Al-le-lu-ia, al-le-". The piano part features eighth-note patterns. Measure numbers 17 and 18 are indicated above the staves.

17

f

Al - le - lu - ia, al - le -

18

f

22

- lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

**f**

Al - - - le - - -

27

- ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

- lu - - - ia, al - - - le - lu - - - -

32

-ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

*mf*

-ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

*f*

Al - - - le - - - lu - - - ia,

37

- le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

*f*

- le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

*f*

al - - - le - lu - - - - ia.

41 *f*

Al - - - le - - - lu - - - ia,

*mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

*mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

45

al - - - le - - lu - - - ia.

- le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia.

- le - - lu - - ia, al - - - le - - lu - - ia.

54

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto voices sing in unison, while the tenor and bass voices provide harmonic support. The music is in common time and G minor. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures. The lyrics 'alleluia' are repeated throughout the section. Dynamic markings include *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *ff* (fortississimo). The bass staff also includes harmonic information, showing chords such as G major and D major.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

59

Al - - - le - - - lu - - - ia, al - - le -

64

f

Al - - - le -

lu - - - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

69

-lu ia, al - le - lu -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

74

*f*

Al - le - lu - ia,

ia.

*mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - ia, al -

79

al - - - le - lu - - - - - ia.  
- le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

83

*mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - -

*mf*

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -

*f*

Al - - - le - - lu - - ia, al - - - le - -

88

-ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

-ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

-lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

93

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

97

*f*                    *p*                    *f*

al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f*                    *p*                    *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f*                    *p*                    *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f*                    *p*                    *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

101 *rit. and crescendo to the end*

*ff*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

*rit. and crescendo to the end*

*ff*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

*rit. and crescendo to the end*

*ff*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

*rit. and crescendo to the end*

*ff*



**CARL FISCHER®**

65 Bleecker Street, New York, NY 10012

[www.carlfischer.com](http://www.carlfischer.com)

CM9169 — \$1.80 USA

ISBN 0-8258-7238-3

UPC



7 98408 07238 4