

Dedicated to Philip Brunelle

# NOX AURUMQUE

(Night and Gold)

CHARLES ANTHONY  
SILVESTRI

ERIC WHITACRE

*Adagio doloroso* ( $\text{♩} = 66$ )

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Piano (for rehearsal only)

*Au-rum, au-rum,*

*Au-rum, au-rum,*

*Au-rum, au-rum,*

*Au-rum, au-rum,*

5

in - fu - - - sca - tum et ob - - - scu - rum,

in - fu - - - sca - tum et ob - - - scu - rum,

in - fu - sca - tum et ob - scu - rum,

in - fu - sca - tum et ob - scu - rum,

9

*mf*

ca - - nens noc - tis, ca - - nens mor - tis, ac - qui -

*mf*

ca - - nens noc - tis, ca - - nens mor - tis

*mf*

ca - nens noc - tis, ca - nens mor - tis ac -

*mf*

ca - - nens noc - tis, ca - - nens mor - tis,

*f*

3

13

- es - cens, ac - qui - es - cens, ca - - - nen - do, et

*f*

ac - qui - es - cens, ca - - - nen - do, et

- qui - es - cens ca - - - nen - do,

*f*

ac - - - qui - es - cens, ca - - - nen - do,

17

p

an - ge - lum, som - ni - it, au - ro -

an - ge - lum, som - ni - it, au - ro -

*mp*

an - ge - lum, som - ni - it, au - ro -

*mp*

an - ge - lum, som - ni - it, au - ro -

*p*

an - ge - lum, som - ni - it, au - ro -

22

*pp*

**Con moto**

*p*

- ra - rum, et bel - - - lo - rum. Bel - - - lum!

*pp*

*p*

- ra - rum, bel - - - lo - rum. Bel - - - lum!

*pp*

*p*

8 - ra - rum, bel - lo - rum. Bel - - - lum!

*pp*, *mp*

- ra - rum, bel - lo - rum. Sæ - cu - - lo - rum, — sæ - cu -

27

Bel-lum, bel-lum! La-cri-mas re-  
 Bel-lum, bel-lum! La-cri-mas re-  
 Bel-lum, bel-lum! La-cri-mas re-  
 -lo- rum, au-ro-rum, Fun-dit la-cri-mas re-

32

-rum, bel-lum. Ar-ma! Au- -  
 -rum, bel-lum. Ar-ma! Au- -  
 -rum. O ar-ma! O la-mi -  
 -rum bel-lo-rum. Ar-ma! Au- -

5

37

rit.

Ni - - mi - um. *mp*

- ra - - - ta! Ni - - - mi - um. \_\_\_\_\_

- ra - - - ta! Ges - tu gra - - - ves ni - mi - um, *mp*

- ra - - - ta! Ges - tu gra - ves ni - mi - um. *mp*

*mp*

8 - na au - ra - ta! Vo -

*mp*

- ra - - - ta! Vo -

*mp*

**Tempo I**

42 —

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are soprano voices, the fourth is an alto voice, and the bottom two are bass voices. The music is in common time. The first three staves begin with a dynamic of **p**, followed by a sustained note and a sixteenth-note pattern. The lyrics "Au - rum," are repeated three times. The fourth staff begins with a dynamic of **p**, followed by a sustained note and a sixteenth-note pattern. The lyrics "Au - rum," are repeated twice. The fifth staff begins with a dynamic of **p**, followed by a sustained note and a sixteenth-note pattern. The lyrics "Au - rum," are repeated twice. The bass voices provide harmonic support throughout.

47

in - fu - - - ca - tum tor - pi - dum, au - - - rum,

in - fu - - - ca - tum tor - pi - dum, au - - - rum,

in - fu - sca - tum et au - rum,

in - fu - sca - tum et au - rum,

### **Poco mosso**

51 *Foco mosso*

su - sci - ta! Su - sci -

su - sci - ta! Su - sci -

su - sci - ta! Su - sci -

su - sci - ta! Su - sci -

su - sci - ta! Su - sci -

54

*mp*

- ta! A - lam, a - lam, an - - - ge -

*mp*

- ta! Vo - le - mus i - te - rum, vo - le - mus i - te - rum, vo - le - mus an - - ge -

*mp*

- ta! Di - la - brex ar - mis in a - lam an - - ge -

*mp*

- ta! Al - te su - pra mu - rum an - - ge -

*mp*

- ta! Mu - rum an - - ge -

poco allarg.

Full and rhapsodic

*fp*

- li, a - las, a - las, ad a - las,

*fp*

- li, ex - - ul - tan - tes, ex - ul - tan - tes et re - na - scen - tes,

*fp*

- li, a - las, a - las, ex-ul-tan - te ad a -

*f*

8 - li, ad a - las, a - las, ad a -

*f*

- li, ad a - las, a - - - las, ad a - las,