

Adiós que me voy llorando

Carlos Gardel y José Razzano

Canción

♩=176

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The first system (measures 1-8) includes a tempo marking of ♩=176. The second system (measures 9-17) continues the piano accompaniment. The third system (measures 18-26) features a vocal line in the treble clef, with a large red watermark 'Prohibida la venta' overlaid across it. The fourth system (measures 27-36) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 37-45) includes a 'tenuto' marking in the right hand. The sixth system (measures 46-52) continues the piano accompaniment. The seventh system (measures 53-58) includes a 'tenuto' marking and a first ending bracket labeled '1.2.' leading to a final triplet of notes.

Adiós que me voy llorando

Canción

Letra y música:
Carlos Gardel y José Razzano

Adiós, que me voy llorando,
me voy llorando y te dejo.
Y aunque no te vuelva a ver,
con la esperanza me alejo
¡Ay, sí, sí!
¡Ay, no, no!
Ingrata, me has olvidado
¡Malhaya tu corazón!
¡Malhaya tu corazón!

¿Dónde están los juramentos
que me hicistes una tarde?
Todo lo ha llevado el viento,
en una forma cobarde
¡Ay, sí, sí!
¡Ay, no, no!
En una forma cobarde
mataste mi pensamiento,
mataste mi pensamiento.

Ingrata, mal pagadora
y mala de sentimientos,
Si hay algo que me devora,
es el arrepentimiento.
¡Ay, sí, sí!
¡Ay, no, no!
Es el arrepentimiento
de haberte amado hasta ahora,
de haberte amado hasta ahora.

Nota: Grabada por el Dúo Gardel-Razzano en 1917 en Buenos Aires
con acompañamiento en guitarras por José Razzano y
José Ricardo.