

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim/Vinicius de Moraes

Marcus Vale

Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1º Sax - Alto (Eb)

3º Sax - Alto (Eb)

2º Sax - Tenor (Bb)

4º Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

11

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

11

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

11

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

11

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

11

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

11

Bateria

21

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

21

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

21

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

21

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

21

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

21

Bateria

2 2 2 2 2

31 *Insensatez*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

40

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

51

Flauta (C)

Requineta (Eb)

51

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

51

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

51

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

51

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

51

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

51

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

51

Bateria

61 *Corcovado*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

70

Flauta (C)

Requinta (Eb)

70

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

70

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

70

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

70

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

70

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

70

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

70

Bateria

79

Flauta (C)

Requinta (Eb)

79

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

79

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

79

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

79

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

79

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

79

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

79

Bateria

88

Flauta (C)

Requinta (Eb)

88

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

88

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

88

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

88

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

88

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

88

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

88

Bateria

Samba de Verão

98

Flauta (C)

Requieta (Eb)

98

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

98

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

98

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

98

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

98

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

98

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

98

Bateria

108

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

108

Bateria

118 2

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

118 2

Bateria

127

Flauta (C)

Requieta (Eb)

127

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

127

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

127

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

127

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

127

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

127

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

127

Bateria

138

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

149

Flauta (C)

Requinta (Eb)

149

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

149

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

149

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

149

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

149

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

149

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

149

Bateria

160

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Flauta (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\bullet = 80$

Chega de Saudade

9

23

31

45

61

69

91

110

118

135

146

162

Insensatez

Corcovado

Samba de Verão

8

3

2

7

7

15

12

1

2

10

3

3

8

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Requinta (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Clarinete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

Musical notation for the first section, 'Chega de Saudade'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 8 and includes a fermata over a measure with the number 7. The third staff begins at measure 22 and includes a fermata over a measure with the number 7.

Insensatez

Musical notation for the second section, 'Insensatez'. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 36 with a treble clef, a key signature of two sharps (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins at measure 43 and includes a fermata over a measure with the number 8, and another fermata over a measure with the number 3. The third staff begins at measure 58 and includes a fermata over a measure with the number 3.

Corcovado

Musical notation for the third section, 'Corcovado'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 66 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a fermata over a measure with the number 15. The second staff begins at measure 87 and includes a fermata over a measure with the number 12.

Samba de Verão

Musical notation for the fourth section, 'Samba de Verão'. It consists of six staves of music. The first staff starts at measure 106 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff begins at measure 112 and includes a first ending bracket with the number 1. The third staff begins at measure 119 and includes a second ending bracket with the number 2, and a fermata over a measure with the number 3. The fourth staff begins at measure 128 and includes a fermata over a measure with the number 3. The fifth staff begins at measure 143 and includes a fermata over a measure with the number 3. The sixth staff begins at measure 153 and includes a fermata over a measure with the number 3. The final staff begins at measure 163 and includes a fermata over a measure with the number 3.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Clarinete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

Musical notation for the first section, 'Chega de Saudade'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 8 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 22 and includes a fermata over a whole note.

Insensatez

Musical notation for the second section, 'Insensatez'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins at measure 37 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 45 and includes a fermata over a whole note.

Corcovado

Musical notation for the third section, 'Corcovado'. It consists of one staff of music starting at measure 67. The music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a fermata over a whole note.

Samba de Verão

Musical notation for the fourth section, 'Samba de Verão'. It consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 89 and includes a fermata over a whole note. The second staff begins at measure 107 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 113 and includes a fermata over a whole note. The fourth staff begins at measure 120 and includes a fermata over a whole note. The fifth staff begins at measure 129 and includes a fermata over a whole note. The sixth staff begins at measure 137 and includes a fermata over a whole note. The seventh staff begins at measure 144 and includes a fermata over a whole note.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Clarinete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

22

29

Insensatez

37

p

45

60

Corcovado

68

15

Samba de Verão

90

12

108

114

121

3

130

138

145

154

163

The musical score is written for a 3rd Clarinet in Bb. It consists of 16 staves of music. The first section, 'Chega de Saudade', is in 2/4 time with a tempo of 80. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes at measure 45. The second section, 'Insensatez', is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes at measure 45. The third section, 'Corcovado', is in 2/4 time and begins with a melodic line of eighth notes, including a triplet of eighth notes at measure 60. The fourth section, 'Samba de Verão', is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes at measure 121. The score concludes with a final melodic line at measure 163.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Sax - Soprano (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira Lima

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

16

27

Insensatez

34

Corcovado

67

89

Samba de Verão

99

107

113

121

130

138

145

157

164

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Sax - Alto (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



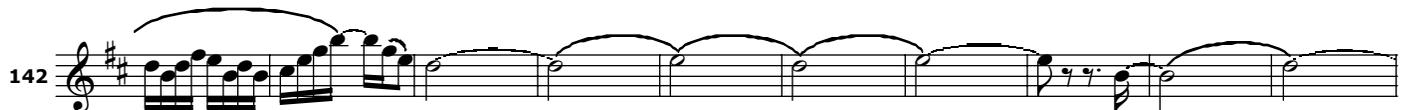
p



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

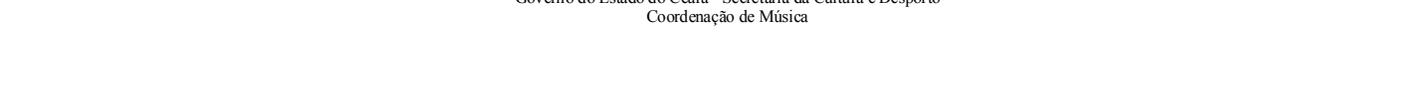
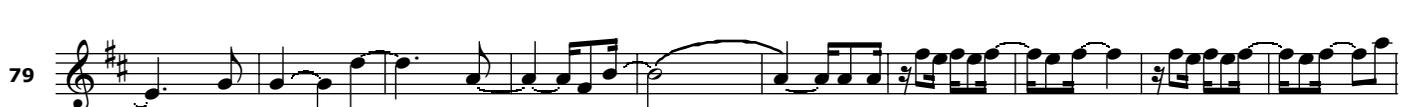
Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Sax - Alto (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\bullet = 80$

Chega de Saudade



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Sax - Tenor (Bb)

De: Tom Jobim
Vinicius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

The musical score is written for Tenor Saxophone in B-flat. It consists of 16 staves of music. The first section, 'Chega de Saudade', is in 2/4 time with a tempo of 80. The second section, 'Insensatez', is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The third section, 'Corcovado', is in 2/4 time. The final section, 'Samba de Verão', is in 2/4 time and includes first and second endings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

4º Sax - Tenor (Bb)

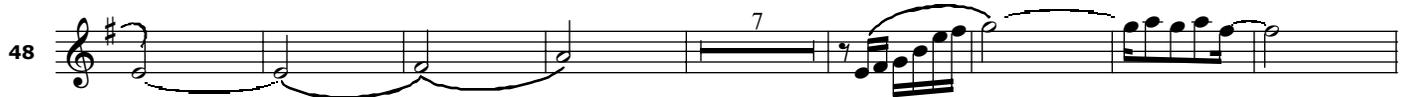
De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\bullet = 80$

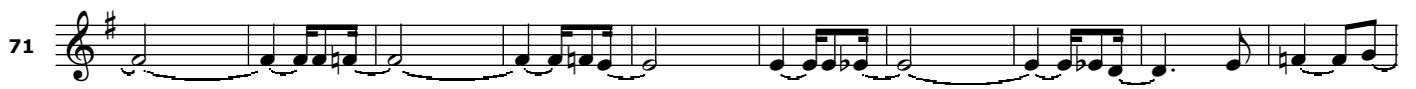
Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Sax - Barítono (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

9

19

29

Insensatez

37

p

47

7

62

Corcovado

70

81

3

90

3

3

100

Samba de Verão

108

115

1. 2.

123

3

135

3

143

153

162

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

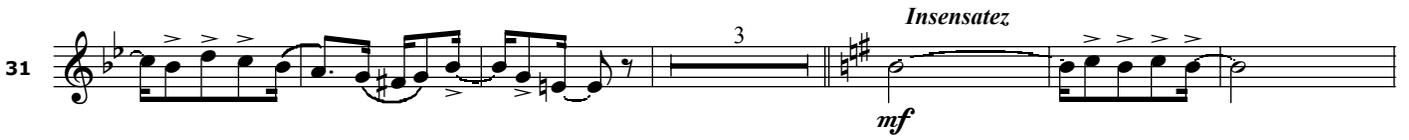
Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Trompete (Bb)

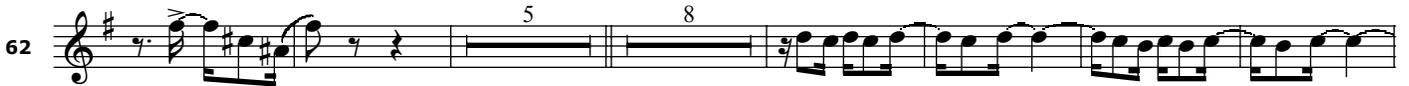
De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

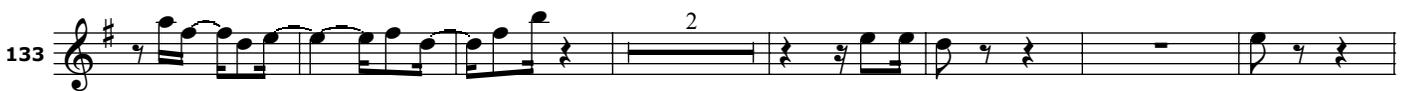
Chega de Saudade



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Trompete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

15

5

31

Insensatez

mf

3

40

3

48

7

Corcovado

62

5

8

81

8

95

3

Samba de Verão

105

8

1. 2.

3

122

5

133

2

142

2

151

158

2

3

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Trompete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Art.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

15

5

5

31

Insensatez

mf

3

40

3

48

7

62

Corcovado

5

8

81

8

95

3

105

Samba de Verão

8

1. 3 2.

122

128

5

2

142

2

151

158

2

3

Detailed description: This is a musical score for the 3rd Trumpet (Bb) part of a Bossa Nova sequence. It consists of 15 staves of music. The first section, 'Chega de Saudade', is in 2/4 time with a tempo of 80. The second section, 'Insensatez', is in 2/4 time and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third section, 'Corcovado', is in 2/4 time. The final section, 'Samba de Verão', is in 2/4 time and includes first and second endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2ª Trompa (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

10

19

Insensatez

28

38

48

57

Corcovado

66

75

84

93

Samba de Verão

102

113

122

139

148

157

166

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3ª Trompa (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Trombone (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

8

18

25

Insensatez

32

41

Corcovado

59

70

84

92

Samba de Verão

99

109

122

131

141

154

163

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Trombone (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\bullet = 80$

Chega de Saudade

Insensatez

Corcovado

Samba de Verão

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Trombone (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

18

25

Insensatez

32

41

59

Corcovado

71

85

93

Samba de Verão

100

110

122

131

141

154

163

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Bombardino (B \flat)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

8

16

23

31

40

58

70

84

92

99

108

122

131

144

153

162

Insensatez

Corcovado

Samba de Verão

3

11

3

5

7

3

4

2

3

5

2

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Bombardino (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

16

23

30

39

57

69

77

91

98

108

122

131

144

153

162

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Tuba (Bb)

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



|| 2.



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Tuba (C)

De: Tom Jobim
Vinicius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Tuba (Eb)

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez

