

Cantico delle creature

Sonnengesang

Moderato (T° 1°) J = 69

Petr Eben

5 poco f

tu - e so' le lau - de, la glo - ri - a et l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - ti - o -

poco f

tu - e so' le lau - de, la glo - ri - a et l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - ti - o -

poco f

tu - e so' le lau - de, la glo - ri - a et l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - ti - o -

poco f

tu - e so' le lau - de, la glo - ri - a et l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - ti - o -

poco f

tu - e so' le lau - de, la glo - ri - a et l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - ti - o -

(ad lib.)

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

— 'cum tue- te le tu- e cre- a- tu - re, spe- ti- al-  
 gno- re, lau- da- to si', lau- da- to si', Si-gno- re, lau-  
 gno- re, lau- da- to si', lau- da- to si', Si-gno- re, lau-

A musical score page from a vocal score. The page number 12 is at the top right. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of lyrics: "men - te lau - da - to si', lo fra - te so - ie -". The piano part has several dynamic markings: "mf", "mp", and "f". The vocal line continues with "dá - to si' mes - set lo fra - te so - ie, mes-set io fra - te". The piano part ends with "mp". The vocal line concludes with "lo fra - te".

16 (2)

22

*p tenuto*      *p* (3)

el - lu è bel - lu,      bel - lu,      Lau - da - to si', mi si -

re et el - lu è bel - lu,      bel - lu,      Lau - da -

*p tenuto*      *p*

bel - lu,      Lau - da -

*p*

*p tenuto*      *p*

bel - lu,      Lau - da -

*p*

26

*mf* *p* misterioso

gio - re, per so - ra lu - na e le stel - ie: in  
 to per so - ra lu - na e le stel - ie: in  
 (ad lib.) per so - ra lu - na e le stel - ie: in

*mp* sempre marc.

*mp*

*p*

be - lu for - ma - te pre - ti - or se e bel - ie.  
 ce - lu l'hai for - ma - te cla - ri - te, pre - ti - o - se e bel - ie.  
 ce - lu l'hai for - ma - te cla - ri - te, pre - ti - o - se e bel - ie.

30 ④

Lau - da - to si', mi Si - gno - re (quasi gliss) *p*

Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per ven - 10, per

Lau - da - to si', mi Si - gno - re. (quasi gliss.) *p*

Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per ven - 10, per

39 poco *f*

per fra - te ven - to et per a - e - re nu - bi - lo

sim. ven - 10. per ven - 10, per

poco *f*

per fra - te ven - to et per a - e - re nu - bi - lo (sim.)

10. per ven - 10, per

*p*

et se - ri - no et on - ne rem - poi per lo qual' al - ie

ven - to, per ven - to, per

poco et se - ri - no et on - ne tem - po, per lo qual' al - ie

49

poco *f*

quale è mol- to u - ti - le et hu - mi - le et ca - sta, Lau -

ra sc - quis, è hu - mi - le et u - ti - le et

so - ra ac - qua, è hu - mi - le et u - ti - le et

so - ra ac - qua, è hu - mi - le et u - ti - le et

51

*mf*

da - to si', Si - gno - re, per fra - te fo - cu, per lo

ca - sia, lau - da - to si', Si - gno - re, lau - da - to si', per

ca - sia, lau - da - to si', Si - gno - re, lau - da - to si', per

ca - sia, lau - da - to si', Si - gno - re, lau - da - to si', per

50

et bu - sto - so, et el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et

52

et bu - sto - so, et el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et

53

et bu - sto - so, et el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et

54

et bu - sto - so, et el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et

55

(quasi una Fanfara)

marc.

10 et ro - bu - sto - so, et el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et

10 et ro - bu - sto - so, et el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et

56

poco *f*

el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so, et el - lo è bel - io,

so er el - lo è bel - io et ro - bu - sto - so et el - lo è bel - io,

cun - do et for - te..

do et for - te..

57

*p tenuto*

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

presto

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra nos - tra

*p tenuto*

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

58

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra nos - tra

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

53

*sf* (6)

qual' emai - lu - mi - ni la noc - te, et el - lo è bel - io et

fra - te fo - cu, per fo - cu; et el - lo è bel -

fra - te fo - cu, per fo - cu;

fra - te fo - cu, per fo - cu;

56

*p* *f* *p* (7)

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

presto

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra nos - tra

*p tenuto*

bel - io... Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per so - ra

66

16

ma - tre ter - ra, la - qua - le pro - du - ce di - VET - si  
 ma - tre ter - ra, la qua - le pro - du - ce di - ver - si

ma - tre ter - ra qua - le pro - du - ce di - ver - si

*p* con calore

*mp*  
 fruc - ti con co-lo - ri, co-lo - ri ti flo - ri et her - ba, Lau -  
 fruc - ti con flo - ri et her - ba, Lau -  
 fruc - ti con flo - ri et her - ba, Lau -  
 fruc - ti con flo - ri et her - ba, Lau -

A musical score page from a vocal score. The top system shows a soprano vocal line with lyrics "da-to si'mi Si-gno-re," followed by a piano part with a dynamic instruction "p". The bottom system continues with the lyrics "da-to si'mi Si-gno-re, per so-ta nos-tra mor-te cor-po-ra-le," again followed by a piano part with a dynamic instruction "p". The music consists of two systems of four measures each, with the vocal line primarily in soprano range and the piano accompaniment providing harmonic support.

79 Sub, agitato  $\text{J} = 144$

Sub. f

mor - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

sub. f

mor - te cor - po - ra - le, da la qua - le null' ho - mo,

sub. f

mor - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

sub. f

mor - te, cor - po - ra - le, da la qua - le null' ho - mo,

82

ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,  
ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,  
ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,  
ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

85

ho- mo vi-vén- te, mor - te, da la qua\* le null' ho- mo,  
 ho- mo vi-vén- te, mor - te, da la qua - le null' ho-  
 ho- mo vi-vén- te, mor - te, da la qua - le null' ho-  
 ho- mo vi-vén- te, mor - te, da la qua - le null' ho-  
 ho- mo vi-vén- te, mor - te, da la qua - le null' ho-

*mp*

*Mf*

*Mp*

*Mf*

*Mf*

91

poco rit. Tempo II  $\text{♩} = 108$

po  
(quasi "delay")

*p* ***ff*** ***ff*** ***p*** ***pp***

*p*o *p*o *p*o *p*o *p*o *p*o - *skap-* *p* ***ff*** ***ff*** *p* ***p*** ***p***

*skap-*  
*pa -*  
*re,*  
*mor-*  
*te*  
*cor-*  
*po-*

*p*o *p*o *p*o *p*o *p*o *skap-* *p* ***ff*** ***ff*** *p* ***pp***

94

*mp*

da la qua - le mil - lo ho - mo vi - ven - te po - skap - pa - re.

*p*

*mp*

la - le, mor - ie cor - po - ra - le, mor - te,

*pp*

ra - le, mor - ie cor - po - ra - le, mor - te,

*pp*

ra - le, mor - ie cor - po - ra - le, mor - te,

*pp*

*ten-gra-ti-a te-ser-vi-te-lo*  
*ret-gra-ti-a te-ser-vi-te-lo*  
*ret-gra-ti-a te-ser-vi-te-lo*  
*cum gran-de, cum grati-de*  
*cum gran-de, cum grati-de*  
*cum gran-de, cum grati-de*