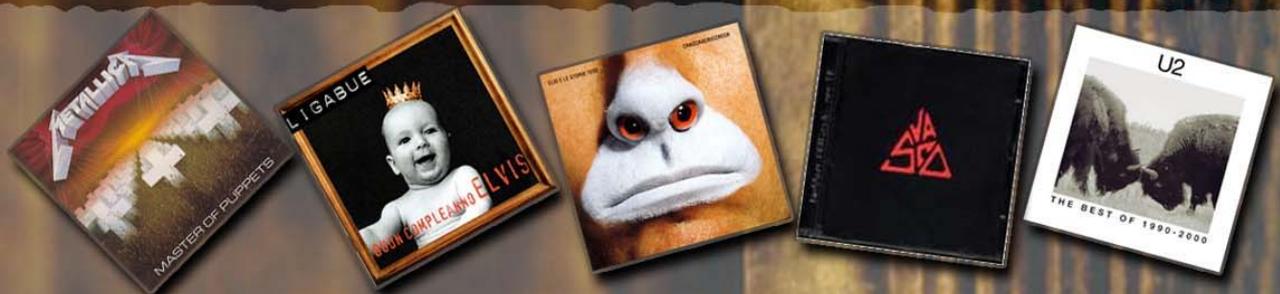


CANZONIERE

V.3.1



<http://www.realgraphix.net/download/canzoniere>

Sommario

Straniere6

1.	Wish you were here.....	6
2.	Zombie	6
3.	More than words	7
4.	Hey Jude.....	8
5.	Karma Police.....	9
6.	Under the bridge	9
7.	Otherside	10
8.	Nothing else matters.....	11
9.	Banana boat song.....	12
10.	A horse with no name	13
11.	Mrs Robinson.....	13
12.	Silent Lucidity	14
13.	Stairway to heaven	15
14.	Time of your life	16
15.	Nobody's wife	16
16.	'74-'75	17
17.	All the small things.....	18
18.	Truly, madly, deeply.....	18
19.	With or Without You	19
20.	It'a kind of magic.....	20
21.	Hotel California.....	20

Italiane.....22

22.	Certe notti.....	22
23.	Rimmel	22
24.	La donna cannone	23
25.	Pablo.....	24
26.	Il signor Hood	25
27.	La ballata dell'uomo ragno.....	26
28.	Quattro cani	27
29.	Pezzi di vetro	28
30.	Il bandito e il campione.....	28

31.	Caterina.....	30
32.	La leva calcistica della classe 68.....	30
33.	La casa di Hilde	31
34.	Battere e levare.....	32
35.	Non è Francesca.....	33
36.	29 Settembre.....	33
37.	I giardini di marzo	34
38.	Un'avventura	35
39.	Il mio canto libero	35
40.	Io vorrei non vorrei ma se vuoi.....	36
41.	La canzone del sole.....	37
42.	Anche per te.....	38
43.	Anna.....	39
44.	Pensieri e parole	39
45.	Fiori rosa fiori di pesco	40
46.	Mi ritorni in mente.....	41
47.	Il mio canto libero	42
48.	Il tempo di morire	43
49.	Gli anni.....	43
50.	Viva la mamma.....	44
51.	Donne	45
52.	Cara Valentina.....	45
53.	L'uomo più furbo.....	46
54.	Una musica può fare	47
55.	Ragazzo fortunato	47
56.	Bella.....	49
57.	La vasca	50
58.	Una su un milione	51
59.	Cohiba	52
60.	Hollywood	53
61.	In un mare di noia.....	53
62.	Sex	54
63.	A modo mio	55
64.	Rewind	55
65.	Laura	56
66.	Sally.....	57
67.	Non l'hai mica capito	58
68.	Vivere	58
69.	Incredibile romantica	59

70.	Colpa d'Alfredo.....	60	109.	Marlon Brando è sempre lui.....	91
71.	Alba chiara.....	60	110.	Tra palco e realtà.....	92
72.	Ti taglio la gola.....	61	111.	Il cielo è vuoto il cielo è pieno.....	93
73.	Senza parole.....	62	112.	Bambolina e barracuda.....	94
74.	Vita spericolata.....	62	113.	Walter il mago.....	95
75.	Quanti anni hai.....	63	114.	La ballerina del carillon.....	96
76.	Bollicine.....	64	115.	Ho messo via.....	97
77.	Jenny è pazza.....	65	116.	Regalami il tuo sogno.....	98
78.	Ridere di te.....	66	117.	Urlando contro il cielo.....	98
79.	Lunedì.....	66	118.	Sarà un bel souvenir.....	99
80.	Cosa ti fai.....	67	119.	Con queste facce qui.....	100
81.	Bocca di rosa.....	68	120.	Anime in plexiglass.....	101
82.	Volta la carta.....	69	121.	Lambrusco & pop corn.....	102
83.	Carlo Martello.....	70	122.	Sogni di rock'n roll.....	104
84.	Beppe e Anna.....	71	123.	Non è tempo per noi.....	105
85.	Alé Alé.....	72	124.	Piccola stella senza cielo.....	106
86.	Disegnata.....	73	125.	Balliamo sul mondo.....	106
87.	Ubriaco canta amore.....	73	126.	Sentimento nuevo.....	107
88.	20 bottiglie di vino.....	74	127.	Peter pan.....	108
89.	Hamelin song.....	75	128.	Jesahel.....	109
90.	Sette sono i re.....	75	129.	Mangiafuoco.....	110
91.	Cuore a metà.....	76	130.	L'isola che non c'è.....	110
92.	Lo sciopero del sole.....	76	131.	Cuccuruccuccù.....	111
93.	Una giornata uggiosa.....	77	132.	Con le mani.....	112
94.	Crescerai.....	78	133.	Il triangolo.....	113
95.	Il gatto e la volpe.....	78	134.	Il mio corpo che cambia.....	114
96.	La mia banda suona il rock.....	79	135.	Lacio drom.....	114
97.	Solo una volta.....	80	136.	Spirito.....	115
98.	Oggi sono io.....	81	137.	Proibito.....	116
99.	La locomotiva.....	82	138.	Quello che le donne non dicono....	117
100.	Ninnananna.....	84	139.	La partita di pallone.....	118
101.	Ahmed l'ambulante.....	85	140.	Io vagabondo.....	118
102.	Morte di un poeta.....	85	141.	Uomini col borsello.....	119
103.	The great song of indifference.....	86	142.	Volare.....	120
104.	Dio è morto.....	87	143.	Voglio vederti danzare.....	121
105.	Ricominciamo.....	88	144.	In un giorno di pioggia.....	121
106.	Disperato erotico stomp.....	89	145.	Canto di natale.....	122
107.	4/3/1943.....	90	146.	Regina di cuori.....	123
108.	Je so pazzo.....	90	147.	Bandiera bianca.....	124

148.	La banda.....	125	183.	Daltanious	157
149.	Cicale	125	184.	Daitarn III.....	158
150.	L'uomo col megafono.....	126	185.	Yattaman	159
151.	Berenice	127	186.	Devilman	159
152.	Domani smetto.....	127	187.	Fantaman.....	160
153.	Funkytarro.....	128	188.	Godsigma.....	160
154.	Maria.....	128	189.	Huck e Jim.....	161
Demenziali		130	190.	Il tulipano nero.....	162
155.	Just my imagination	130	191.	Ken Falco.....	162
156.	Canzone del cazzo	131	192.	Lady Oscar	163
157.	La vaca	132	193.	L'uomo tigre.....	164
158.	L'inno del corpo sciolto	133	194.	Lupin	165
159.	Il grande prato	134	195.	Muteking.....	165
160.	Feccia cartoon	135	196.	Superauto Mach 5.....	166
161.	Panda special	136	197.	Babil Junior	168
162.	Il trenino	137			
163.	Praticamente ovvio.....	138			
164.	Non dire mai	140			
165.	Orgia cartoons	140			
166.	Nubi di ieri sul nostro domani odierno 142				
167.	Noi siamo i giovani.....	143			
168.	Tapparella	144			
169.	Burattino senza fichi.....	145			
170.	Bis.....	146			
171.	Cara ti amo.....	146			
172.	Non me la danno mai.....	148			
173.	Mario	148			
174.	Rapput	149			
Cartoni animati		151			
175.	Sam ragazzo del west	151			
176.	Teppei	151			
177.	La spada di re Artù	152			
178.	Ken il guerriero.....	153			
179.	Bia la sfida della magia	154			
180.	Forza Sugar	154			
181.	Chobin	155			
182.	Conan il ragazzo del futuro.....	156			

Creato da
Francesco Limberti
f.limberti@realgraphix.net

Straniere

1. Wish you were here

Pink Floyd

do **re**
 So, so ya think you can tell
la- **sol**
 heaven from hell, blue skies from pain,
re
 can you tell a green field
do
 from a cold steel rail?
la-
 A smile from a veil?
sol
 Do ya think ya can tell?
do
 did they get you to trade,
re
 your heròs for ghosts,
la-
 hot ashes for trees
sol
 hot air for a cool breeze,
re
 cold comfort for change,
do
 did you exchange,
la-
 a walk on part in the war,
sol
 for a lead role in a cage?
do **re**
 How I wish, how I wish you were here,
la-
 Were just two lost soles
sol
 swimming in a fish bowl,
re
 year after year,
do **la-**
 Running over the same old ground,

 but have we found the same old fears,
sol
 wish you were here

2. Zombie

Cranberries

mi- do sol re

Another

head hangs lowly

Child is slowly taken

And the violence

caused such silence

Who are we mistaken

but you see,

it's not me

it's not my family

in your head,

in your head

they are fighting

With their tanks,

and their bombs,

and their bombs,

and their guns

In your head,

in your head

they are cryin'

In your head,

In your head

Zombie, Zombie, Zombie

What's in your head

in your head, in your head

Zombie, Zombie, Zombie

Another

mother's breakin'

heart is taking over

when the violence

causes silence

we must be mistaken

it's the same

old theme

since ninetensixteen

in your head,

in your head they're still fightin'.

3. More than words

Extreme

```
-3---3---3---3-|-3-----3-3-----
-3---3---3---3-|-3-----3---1-
-----|-----
-----2-----3-|-3---3-3---0-
3-----|-----
```

```
-0-----3-----|-0---2---3---3-
-1-----1---1-|-1---3---3---3-
-----|-----
-----0-----0-----|-----
-----0-0-0---3-|-3-----3-
```

```
--3---3---3---3-|-3-----3-3-----
--3---3---3---3-|-3-----3---1-
-----|-----
-----2-----3-|-3---3-3---0-
-----|-----
```

```
--0-----3-----|-0---2---3---3-
--1-----1---1-|-1---3---3---3-
-----|-----
-----0-0-0---3-|-3-----0-----
-----|-----3-
```

```
--0-----|-----3-0-----
--0---0---0---|-1-----1-1-----
-----0---0-----|-0-----
-----|-----
-----0---0---|-0-----0-0---0-
-----0---0-----|-----
```

```
2---2---2---3-|-3-----
3---3---3---3-|-3---3---3---0-
-----|-----2---2---0-
0---0---0---|-0-----
-----|-----
-----3-|-3---2---2---0-
```

```
--0-----|-----3-3-----
--0---0---0---|-1-1-----1-1-----
-----0---0---0-|-0-----
-----|-----
-----2---2---0-|-0---0-0-0---0-
-----|-----
```

```
-----0---2---1-|-1---1---1---0-
-----3---3-----|-0---0---0---1-
-----|-----
0---0-----|-----
-----|-----2---2---3-
-----3-|-3-----
```

```
-----0-0-----|-----
-----1-1---4-|-4---4-4---2-
-----0-|-0---0-0---0-
-----|-----
-----3-3-3---3-|-3---3-3---
-----|-----3-
```

```
--3---3-3---3-|-3---3---3---
--3---3-3---3-|-3---3---3---
-----|-----
-----|-----2-----
-----|-2-----2-----
-----3-3-3-2-0-|-----
```

Sayin "I love you" is not the words I want to
hear from you

It's not that I want you not to say but if you
only knew

how easy it would be to show me how you
feel

more than words is all you have to do to
make it real

then you wouldn't have to say that you love
me

'cause I'd already know

What would you do

if my heart was torn in two?
 more than words to show you feel
 that your love for me is real
 What would you say
 if I took those words away?
 Then you couldn't make things new
 just by sayin' "I love you"
 la di da da da di da da di da..etc...
 verse 2
 Now that I have tried to talk to you
 and make you understand
 all you have to do is close your eyes and just
 reach out your hands
 and touch me, hold me close
 don't ever let me go
 more than words is all i ever
 needed you to show
 then you wouldn't have to say
 that you love me 'cause I'd already know.

4. Hey Jude

Beatles

fa do
 Hey Jude dont make it bad
do7 do7sus4 do7 fa
 take a bad song and make it better
sib fa
 Remember to let her into your heart
do fa
 and then you can start to make it better

fa do
 Hey Jude dont be afraid
do7 do7sus4 do7 fa
 you were made to go out and get her

sib fa
 The minute you let her under your skin
do fa famaj7 fa7
 then you begin to make it better

sib sib/la sol-
 And anytime you feel the pain hey jude
 refrain
sol-7 do/mi do fa famaj7 fa7
 dont carry the world upon your shoulders
sib sib/la sol-
 For well you know that its a fool who plays it
 cool
Sol-7 do/mi do fa
 by making his world a little colder

fa6 fa7 do dosus4 doaddsol do fa do7
 Da da da da da Da da da da

fa do
 Hey Jude dont let me down
fa do7 do7sus4 do7 fa
 You have found her now go and get her
sib fa
 Remember to let her into you heart
do fa famaj7 fa7
 then you can start to make it better

sib sib/la sol-
 So let it out and let it in hey Jude begin
Sol-7 do/mi do fa famaj7 fa7
 your waiting for someone to perform with
sib sib/la sol-
 And dont you know that its just you hey jude
 you'll

do sol-7 do/mi do fa
 The movement you need is on your shoulders

fa6 fa7 do dosus4 doaddsol do fa do7
 Da da da da da da da da da

fa do
 Hey Jude dont make it bad
fa do7 do7sus4 do7 fa
 take a sad song and make it better
sib fa
 Remember to let her under your skin
do fa
 and then you'll begin to make it better

fa mib
 Na na na na na na na
sib
 Na na na na

fa

Hey Jude (Repeat and fade)

C7	C7sus4	Fmaj7	F7	Bb/A
-0-	-1-	-0-	-1-	-x-
-1-	-1-	-1-	-1-	-3-
-3-	-3-	-2-	-2-	-3-
-2-	-2-	-3-	-1-	-3-
-3-	-3-	-3-	-3-	-0-
---	---	---	-1-	---

Gm7	C/E	F6	Csus4	CaddG
-3-	-0-	-1-	-1-	-3-
-3-	-1-	-3-	-1-	-1-
-3-	-0-	-2-	-0-	-0-
-3-	-2-	-3-	-2-	-2-
-5-	-3-	-x-	-3-	-3-
-3-	-0-	-1-	---	---

5. Karma Police

Radiohead

la- la-/Fa# mi- mi-/Fa# sol
la- Fa mi- mi-/Fa# sol
la- re sol sol/Fa# do do/si
la- si- re

la- la-/Fa# mi- mi-/Fa# sol la-
 Karma police, arrest this man

Fa mi-
 he talks in maths
mi-/Fa# sol la-
 he buzzes like a fridge
re sol do do/si la- si- re
 he's like a detuned radio

la- la-/Fa# mi- mi-/Fa# sol la-
 Karma police, arrest this girl

Fa mi-
 her hitler hairdo
mi-/Fa# sol la-
 is making me feel ill
re sol do do/si la- si- re
 and we have crashed her pa_rty

do re sol Fa#
 This is what you'll get
do re sol Fa#
 this is what you'll get
do re sol si- do si- re
 this is what you'll get, when you mess with us

la- la-/Fa# mi- mi-/Fa# sol la-
 Karma police, I've given all I can

Fa mi-
 it's not enough
mi-/Fa# sol la-
 I've given all I can
re sol do do/si la- si- re
 but we're still on the payroll

do re sol Fa#
 This is what you'll get
do re sol Fa#
 this is what you'll get

do re sol si- do si- re
 this is what you'll get, when you mess with us

si- re sol
 And for a minute there,
sol re sol re mi7
 I lost myself, I lost myself
si- re sol sol
 and for a minute there,
sol re sol re mi7
 I lost myself, I lost myself

si- re sol sol re sol sol re mi7

si- re sol
 And for a minute there,
sol re sol re mi7
 I lost myself, I lost myself
si- re sol sol
 and for a minute there,
sol re sol re mi7
 I lost myself, I lost myself

6. Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

e:-----
 B: 3-----3-----2-----
 G:-----2-----2-----4-----
 D:---4---4-----4-2-----4---
 A: 5-----5-4-----4-----4-
 E:-----2-----

-----|
 -----2|
 -3-----|
 ---4-4-2-----4-----|
-----5-2--4/5-----5---

e:-----
 B:---3-5-3-----2-----
 G:-----2-----
 D:-----4/6-6-----4---
 A:--5-----5/7--7-----4-----4-
 E:-----2-----

 -3-----2-----|
 ---4-4-2-----4-----4---|
 -----5-2--4/5-----5---|
 -----|

e:-----
 B:3-----
 G:--2-----3-----
 D:-----4-----4-----4-2-----
 A:-----4-2-----4-----4-----5-2-----
 E:-----5-4-----

-----|
 -----3-5-3-----|
 -----2-----2-----|
 -----4-----4-----|
-4/5-----5-----

e:-----|
 B:-----|
 G:-----3-----3-----|
 D:-4/6--6-----4-----4-----4-----|
 A:-5/7--7-----4-----4-----4-----4-----|
 E:-----2-----|

mi si do#- si la
 Some-times I feel like I don't have a part-ner.

mi si do#- la
 Some-times I feel like my only friend

mi si do#- si la
 is the city I live in, the city of an-gels.

mi si do#- la mimaj7
 Lone-ly as I am, to-geth-er we cry.

mi si
 I drive on the streets,

do#- si la
 'cause she's my com-pan-ion.

mi si
 I walk through the hills

do#- la
 'cause she knows who I am.

mi si do#-
 She sees my good deeds

si la
 and she kiss-es me win-dy.

mi si do#- la mimaj7
 I nev-er wor-ried now that is a lie.

Fa#- mi si Fa#-
 I don't ev-er want to feel like I did that day.

Fa#- mi
 Take me to the place I love

si Fa#-
 take me all the way.

mi si do#- si la mi si do#- la
 way yea Yea yea

It's hard to believe

that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

lat least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

la do sol6 Famaj7
 way yea! yea. yea.

la do/sol sol6 Famaj7
 Oh, no no no yea yea!

la do/sol sol6 Famaj7
 Love me I say yea yea!

7. Otherside

Red Hot Chili Peppers

e]-----
 B]-----
 G]-----
 D]--2--2--2-/7--7--9-7-----
 A]-----10-7~~-----5--5--5--
 E]-----

e]-----
 B]-----
 G]-----
 D]--2--2--2-/7--7--9-7-----
 A]-----10-7~~7-7-7-5--5-5--
 E]-----

How long how long will I slide

Separate my side I don't

I don't believe it's bad

Slit my throat

It's all I ever

la- mi-
 I heard your voice through a photograph

la- mi-
 I thought it up it brought up the past

la- mi-
 Once you know you can never go back

sol la-
 I've got to take it on the otherside

la- mi-
 Centuries are what it meant to me

la- mi-
 A cemetery where I marry the sea

la- mi-
 Stranger things could never change my mind

sol la-
 I've got to take it on the otherside

sol la-
 Take it on the otherside

sol
 Take it on

la-

Take it on

la- fa do

How long how long will I slide

sol la- fa do

Separate my side I don't

Sol la- fa do

I don't believe it's bad

Slit my throat

sol

It's all I ever

Pour my life into a paper cup

The ashtray's full and I'm spillin' my guts

She wants to know am I still a slut

I've got to take it on the otherside

Scarlet starlet and she's in my bed

A candidate for my soul mate bled

Push the trigger and pull the thread

I've got to take it on the otherside

Take it on the otherside

Take it on

Take it on

How long how long will I slide

Separate my side I don't

I don't believe it's bad

Slit my throat

It's all I ever

mi-

Turn me on take me for a hard ride

do

Burn me out leave me on the otherside

mi-

I yell and tell it that It's not my friend

do

I tear it down I tear it down

And then it's born again

la- fa do sol

How long how long will I slide

Separate my side I don't

I don't believe it's bad

Slit my throat

It's all I ever

How long I don't believe it's bad

Slit my throat

It's all I ever

8. Nothing else matters

Metallica**mi- re do**

So close no matter how far

mi- re do

Couldn't be much more from the heart

mi- re do

Forever trusting who we are

sol si mi-

And nothing else matters

Never opened myself this way

Life is ours, we live it our way

All these words I don't just say

And nothing else matters

Trust I seek and find in you

Every day for us something new

Open mind for a different view

And nothing else matters

do la re

Never cared for what they do

do la re

Never cared for what they know

do la re mi-
But I know

mi- re do
So close no matter how far
mi- re do
Couldn't be much more from the heart
mi- re do
Forever trusting who we are
sol si mi-
And nothing else matters

do la re
Never cared for what they do
do la re
Never cared for what they know
do la re mi-
But I know

Never opened myself this way

Life is ours, we live it our way

All these words I don't just say

And nothing else matters

Trust I seek and find in you

Every day for us something new

Open mind for a different view

And nothing else matters

Never cared for what they say

Never cared for what they play

Never cared for what they do

Never cared for what they know

But I know

9. Banana boat song

Harry Belafonte

Day-o, day-ay-ay-o

Daylight come and me wan' go home

Day-o, day-ay-ay-o

Daylight come and me wan' go home

Work all night on a drink of rum

Daylight come and me wan' go home

Stack banana till de morning come

Daylight come and me wan' go home

Day-o, day-ay-ay-o

Daylight come and me wan' go home

Day-o, day-ay-ay-o

Daylight come and me wan' go home

Come, Mister tally man, tally me banana

Daylight come and me wan' go home

Come, Mister tally man, tally me banana

Daylight come and me wan' go home

Day-o, day-ay-ay-o

Daylight come and me wan' go home

Day-o, day-ay-ay-o

Daylight come and me wan' go home

Lift six foot, seven foot, eight foot bunch

Daylight come and me wan' go home

Lift six foot, seven foot, eight foot bunch

Daylight come and me wan' go home

Beautiful bunch of ripe banana

Daylight come and me wan' go home

Hide the deadly black tarantula

Daylight come and me wan' go home

Lift six foot, seven foot, eight foot bunch

Daylight come and me wan' go home
 Six foot, seven foot, eight foot bunch
 Daylight come and me wan' go home
 Day, me say day-ay-ay-o
 Daylight come and me wan' go home
 Day, me say day, me say day, me say day,

10. A horse with no name

America

Em	D6/9
0	0
0	0
0	2
2	0
2	0
0	2

mi- **re6/9**

On the first part of the journey
 I was lookin at all the life
 There were plants and birds
 and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The first thing I met was a fly with a buzz
 and the sky with no clouds
 the heat was hot and the ground was dry
 but the air was full of sound
mi-9 **remaj9**
 I've been through the desert
 on a horse with no name
 it felt good to be out of the rain
 in the desert you can remember your name
 'cause there ain't no one

for to give you no pain
 la la la la lalala la la la la la
 After two days in the desert sun
 my skin began to turn red
 After three days in the desert fun
 I was looking at a river bed
 And the story it told of a river that flowed
 made me sad to think it was dead
 After nine days I let the horse run free
 'cause the desert had turned to sea
 there were plants and birds
 and rocks and things
 there were sand and hills and rings
 The ocean is a desert with it's life underground
 and the perfect disguise above
 Under the cities lies a heart made of ground
 but the humans will give no love

11. Mrs Robinson

Simon & Garfunkle

mi7 la re sol do la- mi7 re
 ree de
mi7
 Wèd like to know a little bit
 about you for our files
la
 Wèd like to help you learn to help yourself
re **sol**
 Look around you all you see
 do **la-**
 are sympathetic eyes
mi7 **re**
 Stroll around the grounds until you

feel at home
re **sol** **mi-**
 And herès to you Mrs. Robinson
sol **mi-** **do** **la-** **re**
 Jesus loves you more thnan you will know

wo wo wo
re **sol** **mi-**
 God bless you please Mrs. Robinson
sol **mi-** **do** **la-**
 Heaven holds a place for those who pray,

hey hey hey

mi7
 Hide it in a hiding place where

no one ever goes
la
 Put it in your pantry with your cupcakes
re **sol** **do** **la-**
 It's a little secret just the Robinsons' affair
mi7 **re**
 Most of all you've got to hide it from the kids

re **sol** **mi-**
 Koo koo ka choo Mrs. Robinson
sol **mi-** **do** **la-** **re**
 Jesus loves you more thnan you will know,

wo wo wo
re **sol** **mi-**
 God bless you please Mrs. Robinson
sol **mi-** **do** **la-**
 Heaven holds a place for those who pray,

hey hey hey

mi7
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
la
 soloing to the candidates debate
re **sol** **do** **la-**
 Laugh about it shout about it when you've

got to choose
mi7 **re**
 Any way you look at it you lose

re **sol** **mi-**
 Where have you gone Joe DMaggio
sol **mi-** **do** **la-** **re**
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo

woo
re **sol** **mi-**
 What's that you say Mrs. Robinson

sol **mi- do la-** **mi7**
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey
 hey, hey hey hey

12. Silent Lucidity

Queensryche

Hush now, don't you cry

Wipe away the teardrop from your eye

You're lying safe in bed

It was all a bad dream

Spinnings in your head

Your mind tricked you to feel the pain

Of someone close to you

leaving the game of life

So here it is, another chance

Wide awake you face the day

Your dream is over... or has it just begun?

There's a place I like to hide

A doorway that I run through in the night

Relax child, you were there

But only didn't realize it and you were scared

It's a place where you will learn

To face your fears, retrace the years

And ride the whims of your mind

Commanding in another world

Suddenly you hear and see

This magic new dimension

I- will be watching over you

I- am gonna help you see it through

I- will protect you in the night
 I- am smiling next to you, in Silent Lucidity

If you open your mind for me
 You won't rely on open eyes to see
 The walls you built within
 Come tumbling down, and a new world will
 begin
 Living twice at once you learn
 You're safe from the pain in the dream
 domain
 A soul set free to fly
 A round trip journey in your head
 Master of illusion, can you realize
 Your dream's alive, you can be the guide
 but...

I- will be watching over you
 I am gonna help to see it through
 I will protect you in the night
 I am smiling next to you...

13. Stairway to heaven

Led Zeppelin

There's a lady who's sure
 All that glitters is gold
 And she's buying a stairway to heaven.
 When she gets there she knows
 If the stores are all closed

With a word she can get what she came for.
 Ooh, ooh, and she's buying a stairway to
 heaven.

There's a sign on the wall
 But she wants to be sure
 'Cause you know sometimes words have two
 meanings.

In a tree by the brook
 There's a songbird who sings,
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, it makes me wonder.

There's a feeling I get
 When I look to the west,
 And my spirit is crying for leaving.
 In my thoughts I have seen
 Rings of smoke through the trees,
 And the voices of those who standing
 looking.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, it really makes me wonder.

And it's whispered that soon
 If we all call the tune
 Then the piper will lead us to reason.
 And a new day will dawn
 For those who stand long
 And the forests will echo with laughter.

If therès a bustle in your hedgerow
 Don't be alarmed now,
 It's just a spring clean for the May queen.
 Yes, there are two paths you can go by
 But in the long run
 Therès still time to change the road you're on.
 And it makes me wonder.

Your head is humming and it won't go
 In case you don't know,
 The piper's calling you to join him,
 Dear lady, can you hear the wind blow,
 And did you know
 Your stairway lies on the whispering wind.

And as we wind on down the road
 Our shadows taller than our soul.
 There walks a lady we all know
 Who shines white light and wants to show
 How ev'rything still turns to gold.
 And if you listen very hard
 The tune will come to you at last.
 When all are one and one is all
 To be a rock and not to roll.
 And shès buying a stairway to heaven.

14. Time of your life

Greenday

sol do9 resus4 sol
 Another turning point a fork stuck in the road

sol do9 resus4
 Time grabs you by the wrist directs you where
sol
 to go
mi- resus4 do9
 So make the best of these days and don't ask
sol
 why
mi- resus4 do9 sol
 It's not a question but a lesson learned in time
mi- sol mi- sol
 It's something unpredictable in the end it's
 right
mi- resus4 sol
 I hope you have the time of your life.

sol do resus4

sol doC9 resus4
 So take the photographs and stillframes in
sol
 your mind
sol do9 resus4 sol
 Hang it on a shelf; it could've been good
 times
mi- resus4 do9 sol
 Tatoos and memories and asking on trial
mi- resus4 do9 sol
 For what it's worth it was worth all the while
mi- sol mi- sol
 It's something unpredictable in the end it's
 right
mi- resus4 sol
 I hope you have the time of your life.

15. Nobody's wife

Anouk

```

      Em          C          Am      G      G/F#
E- |-----0-----|-----|-----|-----|
B- |-----0---0---|-----3-----|-----0-1-0---|002-----|
G- |---0-----|-----0---0-----|-----|-----|
D- |-----|-----|-----2-----|-----|
A- |-----3-----|-----0-----|-----|-----|
E- |---0-----|-----|-----3-----|2-----|
  
```

I'm sorry for the times that I made you scream
 For the times that I killed your dreams
 For the times that I made your whole world
 rumble

For the times that I made you cry
 For the times that I told you lies
 For the times that I watched and let you
 stumble
mi- do la- sol sol/fa#
 It's too bad, but that's me
mi- do la- sol sol/fa#
 What goes around comes around, you'll see
sol la- re sol do
 That I can carry the burden of pain
la- re sol do
 'Cause it ain't the first time that a man goes
 insane
la- re sol do
 And when I spread my wings to embrace him
 for life
la- re sol do
 I'm suckin' out his love, 'cause I, I'll never be
 nobody's wife
 I'm sorry for the times that I didn't come home
 Left you lyin' in that bed alone
 Was flyin' high in the sky when
 you needed my shoulder
 You're like a stone hangin'
 round my neck, see
 Cut it loose before it breaks my back, see
 I've gotta say what I feel before I grow older
 I'm sorry but I ain't gonna change my ways
 You know I've tried but I'm still the same
 I've got to do it my own way

16. '74-'75

The Connells

Fa do Fa do
 Got no reason for coming to me and the
do/si Fa/la
 rain running down.

do la-
 There's no reason.
Fa do Fa do
 And the same voice coming to me like it's all
do/si Fa/la
 slowing down.
do sol
 And believe me
la- do sol
 I was the one who let you know, I was your
Fa la- do sol
 sorry-ever-after. '74-'75

It's not easy, nothing to say '
 cause it's already said.
 It's never easy.
 When I look on your eyes then
 I find that I'll do fine.
 When I look on your eyes then I do better.

I was the one who let you know,
 I was your sorry- ever-after. '74-'75
 Givin me more and I'll defy,
 cause you're really
 only after '74-'75.

Got no reason for coming to me and the rain
 running down.

There's no reason.
 When I look on your eyes
 then I find that I'll do fine.
 When I look on your eyes then I do better.

I was the one who let you know,
 I was your sorry-
 ever-after. '74-'75
 Givin me more and I'll defy,

'cause I'm counting on

la-

A new beginning

do

A reason for living

Fa **sol**

A deeper meaning

I want to stand with you on a mountain

I want to bathe with you in the sea

I want to lay like this forever

til the sky falls down on me

And when the stars are shining brightly

in the velvet sky,

I'll make a wish send it to heaven

then make you want to cry...

The tears of joy for all the pleasure

and the certainty

That we're surrounded

by the comfort and protection of

The highest power

In lonely hours

The tears devour you...

I want to stand with you on a mountain,

I want to bathe with you in the sea

I want to lay like this forever,

Until the sky falls down on me

Oh can't you see it baby?

You don't have to close your eyes

'cause it's standing right before you

All that you need will surely come

I'll be your dream

I'll be your wish I'll be your fantasy

I'll be your hope

I'll be your love be everything that you need

I'll love you more with every breath

truly madly deeply do

I want to stand with you on a mountain,

I want to bathe with you in the sea

I want to lay like this forever,

Until the sky falls down on me

19. With or Without You

U2

re re/la si-7 re/Sol

re **la** **si-**

See the stone set in your eyes,

sol **re**

See the thorn twist in your side

la **si-** **sol**

I wait for you

Sleight of hand and twist of fate

On a bed of nails she makes me wait

And I wait....without you

With or without you

With or without you

Through the storm we reach the shore

You give it all but I want more

And I'm waiting for you

With or without you, with or without you

I can't live with or without you
 And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing left to win
 And nothing else to lose

 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you

20. It's a kind of magic

Queen

It's a kind of magic,
 it's a kind of magic,
 it's a kind of magic
la **si9**
 One dream, one soul, one prize, one goal
remaj7 **la**
 One golden glance, of what should be
 (it's a kind of magic)
si9
 One shaft of light that shows the way, no
remaj7 **la**
 mortal man can win this day.
si9
 The bell that rings inside your mind, is
remaj7 **la**
 challenging the doors of time
Fa#-7 **re**
 The waiting seems eternity here,

Fa#-7 **mi**
 the day will dawn, on sanity

re **la**
 Is this a kind of magic, (it's a kind of magic),
re **la**
 there can be only one
mi **sol** **re**
 This rage that lasts a thousand years
mi
 will soon be gone

la **si9**
 This flame that burns inside of me,
remaj7 **la**
 I'm hearing secret harmonies
si9 **remaj7** **la**
 The bell that rings inside your mind,
 is challenging the doors of time
 This rage that lasts a thousand
 years will soon be done
 This is a kind of magic, there can be only one
 This rage that lasts a thousand years,
 will soon be done

	la	si9	remaj7	Fa#-7	re	mi
mi	-----0-----	2-----2-----	2-----2-----	2-----2-----	2-----0-----	-----
si	-----2-----	2-----2-----	2-----5-----	3-----0-----	-----	-----
sol	-----2-----	2-----2-----	2-----2-----	2-----2-----	1-----	-----
re	-----2-----	1-----0-----	2-----0-----	2-----0-----	2-----	-----
la	-----0-----	2-----x-----	4-----x-----	2-----	-----	-----
mi	-----x-----	x-----x-----	2-----x-----	0-----	-----	-----

21. Hotel California

Eagle

si-
 On a dark desert highway,
Fa#
 cool wind in my hair
la
 Warm smell of colitas,
mi
 rising through the air
sol
 Up ahead in the distance,
re
 I saw a shimmering light
mi-
 My head grew heavy

Fa#

and my sight grew dim,

I had to stop for the night

si-

There she stood in the doorway,

Fa#

I heard the mission bell

la

And I was thinking to myself:

mi

this could be heaven or this could be hell

sol

Then she lit up a candle

re

and she showed me the way

mi-

There were voices down the corridor;

Fa#

I thought I heard them say:

sol**re**

"Welcome to the Hotel California

Fa#

Such a lovely place

si-

(such a lovely place), such a lovely face

sol**re**

Plenty of room at the Hotel California

mi-

Any time of year (any time of year),

Fa#

you can find it here"

Her mind is Tiffany twisted,

she got the Mercedes Benz

She got a lot of pretty,

pretty boys, that she calls friends

How they dance in the courtyard,

sweet summer sweat

Some dance to remember,

some dance to forget

So I called up the captain,

"Please bring me my wine", He said

"We haven't had that spirit

here since nineteen sixty-nine"

And still those voices are calling

from far away

Wake you up in the middle of the night,

just to hear them say:

"Welcome to the Hotel California

Such a lovely place (such a lovely place),

such a lovely face

They livin' it up at the Hotel California

What a [Em]nice surprise

(what a nice surprise), bring your alibis"

mirrors on the ceiling,

the pink champagne on ice, and she said

"We are all just prisoners here,

of our own device"

And in the master's chambers,

they gathered for the feast

They stab it with their steely knives

but they just can't kill the beast

last thing I remember,

I was running for the door

I had to find the passage back

to the place I was before

"relax," said the night man,

"We are programmed to receive

You can check out any time you like,

but you can never leave"

Italiane

22. Certe notti

Ligabue

mi la
 Certe notti la macchina e' calda
 si la mi
 e dove ti porta lo decide lei
 do#- la
 Certe notti la strada non conta
 si
 che quello che conta e' sentire che vai
 sol#- la
 Certe notti la radio che passa Neil Young
 do#- la
 sembra avere capito chi sei
 mi la
 Certe notti somigliano a un vizio
 si la mi re re9 re re9 re
 che tu non vuoi smettere, smettere mai.

mi la
 Certe notti fai un po' di cagnara
 si la mi
 che sentano che non cambierai piu'
 do#- la
 Quelle notti fra cosce e zanzare
 si
 e nebbia e locali a cui dai del tu
 sol#- la
 Certe notti c'hai qualche ferita
 do#- la
 che qualche tua amica disinfetterà
 mi la
 Certe notti coi bar che son chiusi
 si la mi
 al primo autogrill c'e' chi festeggera'.

do#- si
 mi si puo' restare soli
 la mi
 certe notti qui
 la si
 che chi s'accontenta gode
 la mi
 cosi' cosi'
 mi la si
 Certe notti o sei sveglio
 Fa#- mi la
 o non sarai sveglio mai

si re re9 re re9 re
 Ci vediamo da Mario prima o poi.

mi la
 Certe notti ti senti padrone
 si la mi
 di un posto che tanto di giorno non c'è
 do#- la
 Certe notti se sei fortunato
 si
 bussi alla porta di chi è come te
 sol#- la
 C'e' la notte che ti tiene fra le sue tette
 do#- la
 un po' mamma un po' porca com'è
 mi la
 Quelle notti da farci l'amore
 si la mi
 fin quando fa male, fin quando ce n'è'.

do#- si
 mi si puo' restare soli
 la mi
 certe notti qui
 la si
 che se ti accontenti godi
 la
 cosi' cosi'
 mi la si
 Certe notti son notti
 Fa#- mi la
 o le regaliamo a voi
 si re re9 re re9 re
 Tanto Mario riapre prima o poi.
 Certe notti qui, certe notti qui,
 re re9 re re9 re
 certe notti qui, certe notti.

23. Rimmel

Francesco De Gregori

do rem mi- fa
 do rem mi- fa
 do fa sol
 E qualcosa rimane tra le pagine chiare e le
 do
 pagine scure
 la- mi- fa sol do
 e cancello il tuo nome dalla mia facciata
 re- mi- fa
 e confondo i miei alibi e le tue ragioni

do sol do sol
i miei alibi e le tue ragioni
do fa
Chi mi ha fatto le carte e mia chiamato
sol do
vincente è uno zingaro è un trucco
la- mi- fa sol
e un futuro invadente fossi stato un pò più
do
giovane
rem mi- fa
l' avrei distrutto con la fantasia
do sol do sol
l' avrei stracciato con la fantasia

la- mi-
ora le tue labbra puoi spedirle ad un indirizzo

nuovo
fa do
E la mia faccia sovrapporla a quella di chissà

chi altro
la- mi-
ancora i tuoi quattro assi bada bene di un

colore solo
fa sol
Li puoi nascondere o giocare con chi vuoi
fa sol
O farli rimanere buoni amici come noi

do rem mi- fa
do rem mi- fa

Santa voglia di vivere e dolce venere di
rimmel
come quando fuori pioveva e tu mi
domandavi
se per caso avevo ancora quella foto
in cui tu sorridevi e non guardavi
Ed il vento passava sul tuo collo di pelliccia e
sulla tua persona
e quando io senza capire ho detto si
hai detto è tutto quel che hai di me
è tutto quel che ho di te

la- mi-
ora le tue labbra puoi spedirle ad un indirizzo

nuovo
fa do
E la mia faccia sovrapporla a quella di chissà

chi altro
la- mi-
Ancora i tuoi quattro assi bada bene di un

colore solo
fa sol
li puoi nascondere o giocara con chi vuoi
fa sol
o farli rimanere buoni amici come noi

do rem mi- fa
do rem mi- fa

24. La donna cannone

Francesco De Gregori

FA SOL
|-----1----- (1) - |-----3----- (3) |
|-----1----- (1) - |-----3----- (3) |
---0---1---2- (2) ----	---2---3---4- (4) ---
-----	-----
-----1-----	-----3-----

DO FA
-----3~-- | --3--4--5~-- | -----
--3--4--5~-- | ----- (6) ~-- | -PICCOLA--
-----5~-- | ----- (5) ~-- | --PAUSA--
-----|-----3~-- | -----
-----3~--	-----	-----

DO SOL
|-8---10---12---12---12---12--12
-----	-----
-----10-----10--10	
-----	-----
-----	-----

FA
---10---8---7---8~-- ||
-----10~-- ||
-----10~--	
-----8~-- ||
-----|-----|

do
Butterò questo mio enorme cuore
do7+
tra le stelle un giorno

giuro che lo farò
sol-6
e oltre l'azzurro della tenda

la
 nell'azzurro io volerò
lab
 quando la donna cannone
do-
 d'oro e d'argento diventerà
sol
 senza passare per la stazione
sol7
 l'ultimo treno prenderà
do
 in Faccia ai maligni e ai superbi
do7+
 il mio nome scintillerà
sol-6 **la**
 dalle porte della notte il giorno si bloccherà
lab **do-**
 un applauso del pubblico pagante lo

 sottolineerà
sol
 che dalla bocca del cannone
Fa
 una canzone

 suonerà.

la **Fa#-**
 E con le mani amore per le mani ti prenderò
sol
 e senza dire parole
re
 nel mio cuore ti porterò,
la **la7**
 e non avrò paura se non
Fa#-
 sarò bella come dici tu
sol **sol7**
 ma voleremo in cielo in carne ed ossa
do do7+ la- sol-7 do7 Fa
 non torneremo più
Fa- **sol**
 e senza Fame e senza sete,
re
 e senza ali e senza rete
sol **Fa**
 voleremo via

do
 Così la donna cannone
do7+
 quell'enorme mistero volò
sol-6 **la**
 sola verso il cielo nero si incamminò
lab
 tutti chiusero gli occhi
do-
 nell'attimo esatto in cui sparì

sol **Fa**
 altri giurarono e spergiurarono che non erano

 mai stati lì.

la **Fa#-**
 E con le mani amore per le mani ti prenderò
sol
 e senza dire parole
re
 nel mio cuore ti porterò,
la **la7**
 e non avrò paura se non
Fa#-
 sarò bella come dici tu
sol **sol7**
 ma voleremo in cielo in carne ed ossa
do do7+ la- sol-7 do7 Fa
 non torneremo più
Fa- **sol**
 e senza Fame e senza sete,
re
 e senza ali e senza rete
sol **Fa**
 voleremo via

25. Pablo

Francesco De Gregori

la- **re**
 Mio padre seppellito un anno fa,
la- **re**
 nessuno più a coltivare la vite,
la- **re**
 verde rame sulle sue poche, poche unghie,
la- **re**
 e troppi figli da cullare.

sol **re** **do**
 E il treno io l'ho preso e ho fatto bene
la- **re**
 spago sulla mia valigia non ce n'era
do **sol**
 solo un pò d'amore la teneva insieme,
do **sol**
 solo un pò di rancore la teneva insieme.

fa **mi-**
 Il collega spagnolo non sente non vede
fa
 ma parla del suo gallo da battaglia
mi- **la-**
 e la latteria diventa terra
do **re** **domaj7**
 prima parlava strano e io non lo

re
capivo
do re
però il pane con lui lo dividevo
domaj7
e il padrone non sembrava poi
re re7
cattivo.

sol la7
Hanno pagato Pablo, Pablo è
re fa#-
vivo.

sol la7 re fa#-
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.

sol la7
Hanno pagato Pablo, Pablo è
re fa#-
vivo.

sol la7
Hanno pagato Pablo, Pablo è
re fa#-
vivo.

sol la7 re fa#- sol la7

re la-
Con le mani io posso fare castelli,
re
costruire autostrade e parlare con Pablo,
la-
lui conosce le donne e tradisce la moglie,

con le donne ed il vino
re
e la Svizzera verde.

fa mi-
E se un giorno è caduto è caduto per caso
fa
pensando al suo gallo o alla
mi- la-
moglie ingrassata come la foto,

do re domaj7 re
prima parlava strano e io non lo capivo
do re
però il fumo con lui lo dividevo
domaj7
e il padrone non sembrava poi
re re7
cattivo.

Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo.

26. Il signor Hood

Francesco De Gregori

mi la mi la mi
mi

E il signor Hood è un galantuomo
fa#-

sempre ispirato dal sole

la mi
con due pistole caricate a salve

si7 mi
e un canestro di parole

la mi
con due pistole caricate a salve

si7 mi
e un canestro pieno di parole.

sol#- fa#-
E che fosse un bandito, negare non si può

la si mi
però, non era il solo

sol#- fa#
e che fosse un bandito, negare non si può.

la si fa# la si fa la si mi

mi
E sulla strada di Pescara
fa#-
venne assalito dai parenti ingrordi

la mi
e scaricò le sue pistole in aria

si7 mi
e regalò le sue parole ai sordi

la mi
e scaricò le sue pistole in aria

si7 mi
e re galò le sue parole ai sordi.

sol#- fa#-
E qualcuno ha pensato, che fosse morto lì

la si7 mi
però non era vero

sol#- fa#
e qualcuno ha giurato che fosse morto lì.

la si fa# la si fa la si mi

mi
E adesso anche quando piove

fa#-
 lo vedi sempre con le spalle al sole
la **mi**
 con un canestro di parole nuove
si7 **mi**
 calpestare nuove aiuole
la **mi**
 con un canestro di parole nuove
si7 **mi**
 calpestare nuove aiuole.
sol#- **fa#-**
 E tutti lo chiamavano signor Hood
la **si7** **mi**
 ma il suo vero nome era spina di pesce
sol#- **fa#**
 e tutti lo chiamavano signor Hood.
la si fa# la si fa la si mi

27. La ballata dell'uomo ragno

Francesco De Gregori

sol do sol
sol do sol
sol
 Mamma c'ha il cuore debole
do sol
 ma la voce di tuono
 Mamma c'ha il cuore debole
do sol do sol
 ma la voce di tuono
do **sol**
 ci guarda con il megafono dall'ultimo piano
re **la-7** **re7 sol**
 promette un castigo, minaccia un perdono
do sol
mi- **re** **sol**
 e noi siamo tutti in fila davanti al bagno
mi- **re** **sol**
 e noi siamo tutti in fila davanti a un sogno
mi- **re** **mi-**
 e noi siamo tutti in strada davanti a un segno
si- **la-**
 e noi siamo tutti al fiume
si- la- re
 a trasformare l'oro in stagno
do
 ma prima d'aver finito
la-
 faremo un buco nell'infinito
mi-7 **re**
 e accetteremo l'invito a cena
sol
 dell'uomo ragno.

sol
 Camminano sopra l'acqua
do sol
 passano attraverso il muro
 camminano sopra l'acqua
do sol
 passano attraverso il muro
sol7 do **sol**
 nascondono il passato parlando del futuro
la- **re**
 e se trovano la cruna nell'ago, se la
sol **do sol**
 mangiano di sicuro

mi- **re** **sol**
 e noi siamo tutti in fila davanti al bagno
mi- **re** **sol**
 e noi siamo tutti in fila davanti a un sogno
mi- **re** **mi-**
 e noi siamo tutti in strada davanti a un segno
si- **la-**
 e noi siamo tutti al fiume

re
 a trasformare il fuoco in legno
do
 ma prima della mattanza
la-
 faremo esplodere questa stanza
mi-7 **re**
 e porteremo quello che avanza
sol
 dall'uomo ragno

sol
 È solo il capobanda
do sol
 ma sembra un faraone
sol
 è solo il capobanda
do **sol** **do sol**
 ma sembra un faraone
sol7 do
 ha gli occhi dello schiavo
sol
 e lo sguardo del padrone
la- **re**
 si atteggia a Mitterand
sol
 ma è peggio di Nerone
mi- **re** **sol**
 e noi siamo tutti in fila davanti al bagno
mi- **re** **sol**
 e noi siamo tutti in fila davanti a un sogno
mi- **re** **mi-**
 e noi siamo tutti in strada davanti a un segno

si- **la-**
 e noi siamo tutti al fiume
si- la- re
 a fare il controcanto al cigno
do
 ma prima del carnevale
la-
 faremo un buco nello stivale
mi-7 re
 ci squaglieremo nel gran finale
sol
 con l'uomo ragno.
sol do sol sol do sol sol do sol

28. Quattro cani

Francesco De Gregori

sol	Fa#	
-----	-----	
-----0-----	-----2-----	
-----0-----0-----	-----3-----3-----	
-----	-----	
-----	-----	
-----3-----	-----2-----	
la-7	solsus/Fa#	
-----	-----	
-----1-----	-----3-----	
-----0-----0-----	-----0-----0-----	
-----	-----4-----4-----	
-----0-----	-----	
-----	-----	2 volte
sol	do/mi	
-----	-----	
-----0-----	-----1-----	
-----0-----0-----	-----0-----0-----	
-----	-----0h2-----	
-----2-----	-----	
-----3-----	-----	
solsus/Fa#		
-----	-----	
-----3-----	-----1-----	
-----0-----0-----	-----0-----0-----	
-----4-----4-----	-----2-----	
-----	-----	
-----	-----	2 volte

sol mi la-
 Quattro cani per strada

Il primo è un cane di guerra
do sol
 e nella bocca ossi non ha
re7 si7
 e nemmeno violenza
mi-
 vive addosso ai muri e

do Fa#- si7
 non parla mai
sol Fa# la-7 solsus/Fa#
 vive addosso ai muri e non parla

Il secondo è un bastardo
 che conosce la fame e la tranquillità
 ed il piede dell'uomo e la strada
 ogni volta che muore gli rinasce
 la coda
 E il terzo è una cagna
 quasi sempre si nega, qualche volta si dà
 e semina i figli nel mondo
 perché è del mondo che sono
 figli, i figli

sol mi
 Quattro cani per strada
la- do
 e la strada è già piazza e la sera è già notte
si- la-7
 se ci fosse la luna
si- la-7
 se ci fosse la luna, si potrebbe cantare
si- la-7
 si potrebbe cantare
si- la-7
 E il quarto ha un padrone

non sa dove andare, comunque ci va
 va dietro ai fratelli e si fida

ogni tanto si ferma ad annusare la vita
 la vita

Quattro cani per strada e

la strada è già piazza e la sera è già notte

Se ci fosse la luna

se ci fosse la luna, si potrebbe cantare

si potrebbe cantare

29. Pezzi di vetro

Francesco De Gregori

mi- la7
L'uomo che cammina sui pezzi di
fa#- si-
vetro, dicono ha due anime,
fa#- mi- la7
un sesso di ramo duro e un cuore, e
re
una luna e dei fuochi alle spalle
sol mi- la7
mentre balla, balla sotto l'angolo
re
retto di una stella.
mi- la7
Niente a che vedere con il circo, nè
fa#- si- sol fa#-
acrobata nè mangiatore di fuoco
mi- la7
piuttosto un santo a piedi nudi,
re sol
quando vedi che non si taglia già lo sai,
mi- la7 re
ti potresti innamorare di lui, forse
sol
sei già innamorata di lui

si7 mi-
cosa importa se ha vent'anni, e nelle
si7 mi- la-
pieghe della mano, una linea che gira
fa sol
e lui risponde serio: "E' mia!"
do mi
Sottintende la vita.
la- re si-
E la fine del discorso la conosci
fa#- sol
già, era acqua corrente qualche tempo fa
sol- la7 re
ed ora si è fermato qua.
fa#- mi- la7
Non conosce paura, l'uomo che salta e
fa#-
ride sui vetri,
si7 mi- la7
e spezza bottiglie e ride, e sorride
fa#- mi- la7 fa#-
perchè, ferirsi non è possibile
si7 mi- la7 mi la7
morire meno che mai e poi mai.
mi- la fa#-
Insieme visitate la notte, che dicono
si- fa#-
è due anime e un tetto di capanna

mi- la re re7+
utile e dolce, come ombrello teso,
re7 sol sol7+ mi- la
tra la terra e il cielo.

re
Lui ti offre la sua ultima carta, il
sol
suo ultimo prezioso
si7 mi- si7
tentativo di stupire, quando dice è
mi- do la-
quattro giorni che ti amo,
la-9 la-7 fa sol
ti prego non andare via, non
do mi7 la-
lasciarmi ferito.
re9 si-
E non hai capito ancora come mai, hai
fa#-
lasciato in un minuto
sol sol- la7
tutto quel che hai, però stai bene
re re7+ re7 sol sol- la7
dove stai.
re
Però stai bene dove stai.

30. Il bandito e il campione

Francesco De Gregori

do#- si
Due ragazzi del borgo cresciuti
troppo in fretta
la sol#
un'unica passione per la bicicletta
do#- si
un incrocio di destini in una strana storia
la sol#
di cui nei giorni nostri s'è persa la memoria
la si
una storia d'altri tempi di prima del motore
Fa# la
quando si correva per rabbia o per amore
mi si
ma fra rabbia ed amore
il distacco già cresce
la sol#
e chi sarà il campione già si capisce
mi si
Vai Girardengo vai grande campione

la **mi**
nessuno ti segue su quello stradone
mi **si**
vai Girardengo non si vede più Sante
la **sol#**
è dietro quella curva è sempre più distante

do#-
E dietro alla curva del tempo che vola
c'è Sante in bicicletta
e in mano ha una pistola
se di notte è inseguito
spara e centra ogni fanale
Sante il bandito ha un'amira eccezionale
e lo sanno le banche e lo sa la Questura
Sante il bandito mette proprio paura
e non servono le taglie
e non basta il coraggio
Sante il bandito ha troppovantaggio.

mi
Fu antica miseria od un torto subito
a fare del ragazzo un feroce bandito
ma al proprio destino nessuno gli sfugge
cercavi Giustizia ma trovasti la Legge

Ma un bravo poliziotto
che conosce il suo mestiere
sa che ogni uomo ha un vizio
che lo farà cadere
e ti fece cadere la tua grande passione
di aspettare l'arrivo dell'amico campione
quel traguardo volante ti vide in manette
brillavano al sole come due biciclette
Sante Pollastri il tuo Giro è finito

e già si racconta che qualcuno ha tradito

Vai Girardengo vai grande campione
nessuno ti segue su quello stradone
vai Girardengo non si vede più Sante
è dietro quella curva è sempre più distante
sempre più lontano sempre più distante.

con le scarpette di gomma dura

dodici anni e il cuore

pieno di paura

sol- **do**
Ma Nino non aver paura

fa
di sbagliare un calcio di rigore

lasus4
non è mica da questi particolari

re-
che si giudica un giocatore

sol-7 **do**
un giocatore lo vedi dal coraggio

sol- **do**
dall'altruismo, dalla fantasia

fa
E chissà quanti ne hai visti

e quanti ne vedrai

la/mi
di giocatori tristi

che non hanno vinto mai

do-6/mib
ed hanno appeso le scarpe

a qualche tipo di muro

resus4 **re**
e adesso ridono dentro al bar

sol-
e sono innamorati da dieci anni

sol-/do
con una donna che non hanno

do
amato mai

fa
chissà quanti ne hai veduti

lasus4 **la**
chissà quanti ne vedrai

Nino capì fin dal primo momento

l'allenatore sembrava contento e allora

mise il cuore dentro le scarpe

e corse più veloce del vento

Prese un pallone che sembrava stregato

accanto al piede rimaneva incollato

entrò nell'area tirò senza guardare

ed il portiere lo fece passare.

Ma Nino non aver paura

di sbagliare un calcio di rigore

non è mica da questi particolari

che si giudica un giocatore

un giocatore lo vedi dal coraggio

dall'altruismo, dalla fantasia...

fa
Na na na na na na na na na

la-/mi
na na

do-6/mib **re**
na na na na na na na na

sol-
Il ragazzo si farà

sol-/do **do**
anche se ha le spalle strette

fa
quest'altr'anno giocherà

lasus4 **la**
con la maglia numero sette!

re la/do# si- re/la sol sol/mi la7sus4 la7

33. La casa di Hilde

Francesco De Gregori

mi-
sol **si-** **mi-**
L'ombra di mio padre due volte la

do sol
mia, lui camminava

re sol si-
ed io correvo, sopra il sentiero

mi-
di aghi di pino.

do sol **re sol**
la montagna era verde, oltre quel

si- mi-
monte il confine

do si- mi- la
oltre il confine chissà, oltre

re
quel monte la casa di Hilde.

sol re mi- sol re mi-

Io mi ricordo che avevo paura, quando

bussammo alla porta

ma lei sorrise e ci disse di entrare,

era vestita di chiaro

e ci mettemmo seduti

ad ascoltare il tramonto,

Hilde suonava la cetra.

Venne la notte e mio padre dormiva,

ma io guardavo la luna

dalla finestra potevo toccarla,

non era più alta di me

e il cielo sembrava più grande,

ed io mi sentivo già uomo

quando la neve scese a coprire

la casa di Hilde.

Il doganiere aveva un fucile,

quando ci venne a svegliare

disse a mio padre di alzare le mani e gli frugò

nelle tasche

ma non trovò proprio niente,

solo una foto ricordo

Hilde nel buio suonava la cetra.

Il doganiere ci strinse la mano e se ne andò

desolato e allora Hilde aprì la sua cetra

e tirò fuori i diamanti.

34. Battere e levare**Francesco De Gregori****solb dob reb7**

Lo vedi tu com'è

solb

Bisogna fare e disfare

dob**reb7**

Continuamente e malamente con amore

solb

Battere e levare

solb7**dob****reb7**

Stasera guardo questa strada e non lo so

solb

dove mi tocca andare

dob reb7

Lo vedi siamo come cani senza collare

Lo vedi tu com'è

È prendere e lasciare

Inutilmente e crudelmente e per amore

Battere e levare

Ma non lo vedi come passa il tempo?

Come ci fa cambiare?

E noi che siamo come cani senza padroni

reb reb7

So che tu lo sai perfettamente

solb dob solb

Come ti devi comportare

reb reb7

Abbiamo avuto tempo sufficiente

solb dob solb

Per imparare

reb reb7

E poi lo sai che non vuol dire niente

solb dob solb

Dimenticare

reb reb7

E tu lo sai che io lo so

solb dob

E quello che non so

reb7

Lo so cantare

Lo vedi tu com'è

Come si deve fare

Precisamente e solamente

Battere e levare

Vedo cadere questa stella e non so più

Cosa desiderare

Lo vedi siamo come cani di fronte al mare

35. Non è Francesca

Lucio Battisti

la- sol
Ti stai sbagliando chi hai visto
do mi7 la- mi7 la-
non è non è Francesca
la- sol do
Lei è sempre a casa che aspetta me
mi7 la-
non è Francesca

Fa sol la-
Se c'era un uomo poi
Fa sol mi7
no non può essere lei
la- sol do mi7
Francesca non ha mai chiesto di più
la- sol do mi7
chi sta sbagliando son certo sei tu
la- sol do mi7
Francesca non ha mai chiesto di più
la- sol mi7
perché lei vive per me

Come quell'altra è bionda però

non è Francesca

Era vestita di rosso lo so

ma non è Francesca

Se era abbracciata poi

no non può essere lei

Francesca non ha mai chiesto di più

chi sta sbagliando son certo sei tu

Francesca non ha mai chiesto di più

perché

lei vive per me

lei vive per me

36. 29 Settembre

Lucio Battisti

re#4 re# re#4 re#

sib sol#
Seduto in quel caffè io non
re#4 re# re#4 re#
pensavo a te

sib sol#
Guardavo il mondo che girava
re#4 re# re#4 re#
intorno a me

sib sol#
Poi d'improvviso lei sorrise
sib sol# (Sol)
e ancora prima di capire

Fa-7
mi trovai sotto braccio a lei
sol# (sol) Fa-7 re# re#4 re#
stretto come se non ci fosse che lei
sib sol# re#4 re# re#4 re#
Vedevo solo lei e non pensavo a te
sib sol# re#4 re# re#4 re#
E tutta la città correva intorno a noi
sib sol#

Il buio ci trovò vicini
sib sol# (Sol)
un ristorante e poi di corsa
Fa-7

a ballar sotto braccio a lei
sol# (Sol) Fa-7
stretto verso casa abbracciato a lei
sol# (Sol) Fa-7
quasi come se non ci fosse che
sol# (Sol) Fa-7 re# re#4 re#
quasi come se non ci fosse che lei!
sol# (Sol) Fa-7 sol#(Sol) Fa-7
nananananananananananananana
sol# (Sol) Fa-7 sol#
quasi come se non ci fosse che lei
(Sol) Fa-7 re# re#4 re# Do
come se non ci fosse che lei aa oh

re# re#4 re# re#4

sib
Mi son svegliato e...

sol# re#4 re# re#4 re#
 e sto pensando a te
sib
 ricordo solo che...
sol# re#4 re# re#4 re#
 che ieri non eri con me
sib sol#
 il sole ha cancellato tutto
sib sol#
 di colpo volo giù dal letto
(sol) Fa-7 sol# (sol) Fa-7
 e corro lì al telefono parlo rido e tu...

tu non sai perché
sol# (sol) Fa-7
 t'amo... rido e tu... tu non sai perché
sol# (sol) Fa-7
 t'amo... t'amo e tu... tu non sai perché
sol# (sol) Fa-7
 t'amo... rido e tu... tu non sai perché
sol# (sol) Fa-7
 t'amo... t'amo e tu... tu non sai perché

37. I giardini di marzo

Lucio Battisti

la#- re#-
 Il carretto passava e quell'uomo
mi
 gridava gelati
la#- re#-
 Al ventuno del mese i nostri soldi erano
mi
 già finiti,
la#- re#-
 io pensavo a mia madre e rivedevo
mi
 i suoi vestiti,
la#- re#-
 il più bello era nero coi fiori non
mi
 ancora appassiti.

la#- re#- mi
 All'uscita di scuola i ragazzi vendevano libri,
la#- re#-
 io restavo a guardarli cercando
mi
 il coraggio per imitarli,
la#- re#-
 poi sconfitto tornavo a giocare con la mente e
mi
 i suoi tarli,
la#- re#-
 e la sera al telefono tu mi chiedevi perché

mi si fa#
 non parli.
si fa#
 Che anno è, che giorno è,
do#- sol#-
 questo è il tempo di vivere con te;
do#-
 le mie mani come vedi non tremano più
fa#
 e ho nell'anima,
re#7
 in fondo all'anima,
si fa#
 cieli immensi e immenso amore
do#- sol#-
 e poi ancora, ancora amore amor per te,
do#-
 fiumi azzurri e colline e praterie
fa# re#7 la#-
 dove corrono dolcissime le mie malinconie,
do#-
 l'universo trova spazio dentro me,
la#-
 ma il coraggio di vivere,
re#- mi
 quello, ancora non c'è.

la#- re#- mi

I giardini di marzo si vestono di nuovi colori
 e le giovani donne in quel mese
 vivono nuovi amori,
 camminavi al mio fianco ed ad un tratto
 dicesti "tu muori",
 "se mi aiuti son certa che io
 ne verrò fuori",
 ma non una parola chiari i miei
 pensieri, continuai a camminare lasciandoti
 attrice di ieri.

Che anno è, che giorno è,
 questo è il tempo di vivere con te;
 le mie mani come vedi non tremano più
 e ho nell'anima,

in fondo all'anima,
 cieli immensi e immenso amore
 e poi ancora, ancora amore amor per te,
 fiumi azzurri e colline e praterie
 dove corrono dolcissime le mie malinconie,
 l'universo trova spazio dentro me,
 ma il coraggio di vivere,
 quello, ancora non c'è.

38. Un'avventura

Lucio Battisti

e |-----
 B | -1-2-4---2-1-----2-1-----4^6^4
 G |-----3-1-----3-----
 D |-----1-----
 A |-----
 E |-----

e |-----
 B | -1-2-4---2-1-----2-1-----
 G |-----3-1-----3-3-----
 D |-----
 A |-----
 E |-----

sol# do# sol#
 Non sarà, un'avventura
do- re#-
 Non può essere soltanto una primavera
la#- re#
 Questo amore non è una stella
do# re#
 Che al mattino se ne va
do# re#
 Oh no no no no no no
sol# do# sol#
 Non sarà, un'avventura
do- re#-
 Questo amore è fatto solo di poesia
la#- re#
 Tu sei mia Tu sei mia
do# re#
 Fino a quando gli occhi miei
do# re# sol#
 Avran luce per guardare gli occhi tuoi

sol# do-
 Innamorato sempre di più

do# sol# re#
 In fondo all'anima per sempre tu
sol#
 Perché non è una promessa
do-
 Ma è quel che sarà
do#
 Domani e sempre
sol# re#
 Sempre vivrà Sempre vivrà
sol# re#
 Sempre vivrà Sempre vivrà

Non sarà un'avventura
 Non è un fuoco che col vento può morire
 Ma vivrà quanto il mondo
 Fino a quando gli occhi miei
 Avran luce per guardare gli occhi tuoi
 Innamorato sempre di più
 In fondo all'anima per sempre tu
 Perché non è una promessa
 Ma è quel che sarà
 Domani e sempre
 Sempre vivrà
 Perché io sono innamorato
 Sempre di più
 In fondo all'anima ci sei per sempre tu

39. Il mio canto libero

Lucio Battisti

la do#m re7+ la
la do#m
 In un mondo che non ci vuole più
re7+ la
 il mio canto libero sei tu
la do#m
 E l'immensità si apre intorno a noi
re7+ la
 al di là del limite degli occhi tuoi

la do#m
 Nasce il sentimento nasce in mezzo al pianto
re7+ la
 e s'innalza altissimo e va
la
 e vola sulle accuse della gente
do#m
 a tutti i suoi retaggi indifferente
re7+ la
 sorretto da un anelito d'amore di vero amore

la
 In un mondo che Pietre un giorno case
do#m
 prigioniero è ricoperte dalle rose selvatiche
re7+
 respiriamo liberi rivivono
la
 io e te ci chiamano
la
 E la verità Boschi abbandonati
do#m
 si offre nuda a noi

 e perciò sopravvissuti vergini
re7+ la
 e limpida è l'immagine ormai

la do#m
 Nuove sensazioni giovani emozioni
re7+ la
 si esprimono purissime in noi
la
 la veste dei fantasmi del passato
do#m
 cadendo lascia il quadro immacolato
re7+ la
 e s'alza un vento tiepido d'amore di vero

 amore
re la re la do#m
 riscopro te dolce compagna che
re7+ la
 non sai domandare ma sai che ovunque

 andrai
sol la sim mi
 al fianco tuo mi avrai se tu lo vuoi

la do#- re7+ la
la do#- re7+ la

la do#-
 Pietre un giorno case ricoperte dalle rose

 selvatiche
re7+ la
 rivivono ci chiamano

la do#-
 Boschi abbandonati e perciò

 sopravvissuti vergini
re7+ la Sol Fa#
 si aprono ci abbracciano
si mib-
 In un mondo che prigioniero è
mi7+ si
 respiriamo liberi io e te
si mib-
 E la verità si offre nuda a noi
mi7+ si
 e limpida è l'immagine ormai
si mib-
 Nuove sensazioni giovani emozioni
mib7+ si
 si esprimono purissime in noi
si
 la veste dei fantasmi del passato
mib-
 cadendo lascia il quadro immacolato
mi7+ si
 e s'alza un vento tiepido d'amore

 di vero amore
mi si
 riscopro te

mi si mi si

40. Io vorrei non vorrei ma se vuoi

Lucio Battisti

mi- la-7
 dove vai quando poi resti sola
la-6 si mi-
 il ricordo come sai non consola

mi- la-7
 Quando lei se ne andò per esempio
si mi-
 Trasformai la mia casa in tempio
sol do7+ Fa7+
 E da allora solo oggi non farnetico più
si mi- mi-7 do
 a guarirmi chi fu ho paura a dirti che sei tu
mi- la-7
 Ora noi siamo già più vicini
la- si la-6
 lo vorrei non vorrei ma se vuoi
mi la
 Come può lo scoglio arginare il mare
si
 anche se non voglio

mi
 torno già a volare
la
 Le distese azzurre
si mi la
 e le verdi terre le discese ardite e le risalite
si mi
 su nel cielo aperto e poi giù il deserto
la si
 e poi ancora in alto con un grande salto
mi- la-7 la-6
 dove vai quando poi resti sola
si
 senza ali tu lo sai
mi- mi- la-7
 non si vola lo quel dì mi trovai per esempio
la-6 si mi-
 quasi sperso in quel letto così ampio
sol do7+ Fa7+
 Stalattiti sul soffitto i miei giorni con lei
si mi- mi-7 do
 io la morte abbracciai ho paura a dirti

 che per te
mi- la-7
 mi svegliai Oramai fra di noi solo un passo
la-6 si la-6
 lo vorrei non vorrei ma se vuoi
mi la si
 Come può lo scoglio arginare il mare anche
mi
 se non voglio torno già a volare
la
 Le distese azzurre
si mi la
 e le verdi terre le discese ardite e le risalite
si mi
 su nel cielo aperto e poi giù il deserto
la si mi mi4 la
 e poi ancora in alto con un grande salto

41. La canzone del sole

Lucio Battisti

la mi re mi la mi re mi
la mi re mi
 Le bionde trecce gli occhi azzurri e poi
la mi re mi
 le tue calzette rosse
la mi re mi
 e l'innocenza sulle gote tue
la mi re mi
 due arance ancor più rosse
la mi re mi
 e la cantina buia dove noi

la mi re mi
 respiravamo piano
la mi re mi
 e le tue corse l'eco dei tuoi no o no
la mi re mi
 mi stai facendo paura
la mi re
 dove sei stata cos'hai fatto mai
mi la mi re mi
 una donna donna donna dimmi
la mi re
 cosa vuol dir sono una donna ormai
mi la mi re
 Ma quante braccia ti hanno stretto tu lo sai
mi la
 per diventar quel che sei
mi re mi
 che importa tanto tu non me lo dirai

 purtroppo
la mi re mi
 Ma ti ricordi l'acqua verde e noi
la mi re mi
 le rocce bianco il fondo
la mi re mi
 di che colore sono gli occhi tuoi
la mi re mi
 se me lo chiedi non rispondo
la mi re mi
 Oh mare nero Oh mare nero Oh mare ne...
la mi re mi
 tu eri chiaro e trasparente come me
la mi re mi
 Oh mare nero Oh mare nero Oh mare ne...
la mi re mi
 tu eri chiaro e trasparente come me

la mi re mi la mi re mi la mi re mi la mi re mi

la mi re mi
 Le biciclette abbandonate sopra il prato

e poi
la mi re mi
 noi due distesi all'ombra
la mi re mi
 un fiore in bocca può servire sai
la mi re mi
 più allegro tutto sembra
la mi re mi
 e d'improvviso quel silenzio tra noi
la mi re mi
 e quel tuo sguardo strano
la mi re mi
 ti cade il fiore dalla bocca e poi Oh no
la mi re mi
 ferma ti prego la mano

la mi re
dove sei stata cos'hai fatto mai
mi la mi re mi
una donna donna donna dimmi
la mi re
cosa vuol dir sono una donna ormai
mi la mi re mi
lo non conosco quel sorriso sicuro che hai
la mi re mi
non so chi sei non so più chi sei mi fai paura

oramai
la mi re mi
purtroppo ma ti ricordi le onde grandi e noi
la mi re mi
gli spruzzi e le tue risa
la mi re mi
cos'è rimasto in fondo agli occhi tuoi
la mi re mi
la fiamma è spenta o è accesa?
la mi re mi
Oh mare nero Oh mare nero Oh mare ne...
la mi re mi
tu eri chiaro e trasparente come me
la mi re mi
Oh mare nero Oh mare nero Oh mare ne...
la mi re mi
tu eri chiaro e trasparente come me
la mi re mi
no no no no no no no no no

Oh mare nero oh mare nero oh mare ne

No!

Il sole quando sorge sorge piano e poi

la luce si diffonde tutto a intorno a noi

le ombre dei fantasmi della notte

sono alberi o cespugli ancora in fiore

sono gli occhi di una donna

ancora pieni d'amore.

Eh eh... nanana

42. Anche per te

Lucio Battisti

sol
Per te che è ancora notte

do re sol do sol
e già prepari il tuo caffè
sol do
Che ti vesti senza più guardar
re sol do sol
lo specchio dietro te
mi- do re
Che poi entri in chiesa e preghi piano
sol do
e intanto pensi al mondo ormai
re sol do sol
per te così lontano
sol do
Per te che di mattina torni
re sol do sol
a casa tua perché
sol do
per strada più nessuno ha freddo
re sol do sol
e cerca più di te
mi- do
Per te che metti i soldi accanto
re
a lui che dorme
sol do
e aggiungi un pò d'amore
re sol
a chi non sa che farne
do sol do
Anche per te vorrei morire
la- do
Dio morir non so
do sol
Anche per te
do re
darei qualcosa che non ho
sol re do
e così e così e così...
do sol
io resto qui
do
a darle i miei pensieri a darle quel che ieri
avrei affidato al vento cercando di
sol
raggiungere chi
do re sol
al vento avrebbe detto sì
sol do
Per te che di mattina svegli
re sol do sol
il tuo bambino e poi
sol do
lo vesti lo accompagni a scuola
re sol do sol
e al tuo lavoro vai
mi- do re
Per te che un errore ti è costato tanto

sol do
 che tremi nel guardare un uomo
re sol
 e vivi di rimpianto
do sol do
 Anche per te vorrei morire
la- do
 Dio morir non so
do sol
 Anche per te
do re
 darei qualcosa che non ho
sol re do
 e così e così e così
do sol
 io resto qui
do
 a darle i miei pensieri a darle quel che ieri

 avrei affidato al vento
sol
 cercando di raggiungere chi
do re sol
 al vento avrebbe detto sì

43. Anna

Lucio Battisti

Fa la-
 Hai ragione anche tu Nananana
Fa la-
 cosa voglio di più Nananana
Fa la-
 un lavoro io l'ho Nananana

Fa la-
 Una casa io l'ho
Fa Fa la-
 la mattina c'è chi mi prepara il caffè

questo io lo so
Fa la-
 e la sera c'è chi non sa dirmi no
Fa la-
 cosa voglio di più hai ragione tu
Fa la-
 cosa voglio di più cosa voglio
Fa la- Fa la- Fa la- Fa la- Fa la-
 Anna voglio Anna Nananana

Nananana
Fa la-
 Non hai mai visto un uomo piangere

Nananana

Fa la-
 apri bene gli occhi sai perché tu ora lo vedrai

 Nananana
Fa la-
 apri bene gli occhi sai perché tu ora lo vedrai
Fa la-
 se tu non hai mai visto un uomo piangere
Fa la-
 guardami guardami
Fa la- Fa la-
 Anna voglio Anna
sol re do sol re do
 Ho dormito lì fra i capelli suoi
sol re do sol do
 io insieme a lei ero un uomo
sol re do sol re do
 quanti e quanti sì ha gridato lei
sol re do sol do
 quanti non lo sai ero un uomo no
Fa la- Fa la-
 Cosa sono ora io cosa sono mio Dio
Fa la- Fa la-
 resta poco di me

io che parlo con te
Fa la-
 io che parlo con te di
Fa la- Fa la- Fa la- Fa la-
 Anna Anna voglio Anna Voglio

Anna

44. Pensieri e parole

Lucio Battisti

Che ne sai di un bambino che rubava
 e soltanto nel buio giocava
 e del sole che trafigge i solai che ne sai
 E di un mondo tutto chiuso in una via
 e di un cinema di periferia
 che ne sai della nostra ferrovia che ne sai?

la-
 Conosci me la mia lealtà
Fa
 tu sai che oggi morirei per onestà
re-
 Conosci me il nome mio

tu sola sai se è vero o no che credo in Dio
la-
 Che ne sai tu di un campo di grano
 poesia di un amore profano
 la paura d'esser preso per mano che ne sai
re-
 L'amore mio Che ne sai di un ragazzo
 per bene
re-
 è roccia ormai Che mostrava tutte
 quante le sue pene
la-
 e sfida il tempo e sfida il vento
mi
 e tu lo sai
 La mia sincerità per rubare la sua verginità
la
 sì tu lo sai
 che ne sai?
la4 re- sol mi7
 Davanti a me c'è un'altra vita la nostra
la-
 è già finita
do re- mi la-
 e nuove notti e nuovi giorni cara vai o
la
 torni con me
la4 re- sol mi7
 Davanti a te ci sono io
 (Dammi forza mio Dio o Oh)
la-
 un altro uomo
 (Chiedo adesso perdono)
do
 e nuove notti
re- mi la- 7 Fa mi la-
 e nuovi giorni cara non odiarmi se puoi
la-
 Conosci me che
 (ne sai di un viaggio in Inghilterra)
la-
 Quel che darei
 (che ne sai di un amore israelita)
la-
 perché negli altri ritrovare
 (di due occhi sbarrati che mi han detto)

Fa
 gli occhi miei
 (bugiardo è finita)
re-
 Che ne sai di un ragazzo che ti amava
 Che parlava e niente sapeva
la-
 e pur quello che diceva
 chissà perché
mi7 La
 chissà adesso verità
 si tu lo sai
la4 re- sol -
 Davanti a me c'è un'altra vita la nostra
mi7 la
 è già finita
do re- Mi la-
 e nuove notti e nuovi giorni cara vai o
la
 torni con me
la4 re- sol mi7
 Davanti a te ci sono io
 (Dammi forza mio Dio o Oh)
la-
 un altro uomo
 (Chiedo adesso perdono)
do
 e nuove notti
re- mi la- 7 Fa mi la-
 e nuovi giorni cara non odiarmi se puoi

45. Fiori rosa fiori di pesco

Lucio Battisti

Fa do re re sol- La
re- re-7+ re-7 re-6 sol- la7/4 la7
 Fiori rosa fiori di pesco c'eri tu
re- re-7+ re-7 re-6 sol-
 fiori nuovi stasera esco
la7
 ho un anno di più
sib
 Stessa strada stessa porta
do Fa sol do
 Scusa se son venuto qui questa sera
Fa sol do
 da solo non riesco a dormire perché

Fa sol do
 di notte ho ancor bisogno di te
sib6
 Fammi entrare per favore
do Fa sol do
 solo credevo di volare non volo
Fa sol la-
 credevo che l'azzurro di due occhi per me
Fa sol do
 fosse sempre il cielo non è
Fa sol do
 fosse sempre il cielo non è
sib6
 Posso stringerti le mani?
do
 Come sono fredde tu tremi
mi-
 no non sto sbagliando mi ami
la- do
 Dimmi che è vero! Dimmi che è vero!
la- do
 Dimmi che è vero! Dimmi che è vero
la-
 Dimmi che noi non siamo stati mai lontani
do la-
 ieri era oggi oggi è già domani no! Dimmi
do
 che è Ve...
do Fa sol do
 Scusa credevo proprio che fossi sola
Fa sol la-
 credevo non ci fosse nessuno con te
Fa sol do
 Oh scusami tanto se puoi
Fa sol do
 Signore chiedo scusa anche a lei
Fa sol la-
 ma io ero proprio fuori di me
Fa sol la-
 io ero proprio fuori di me quando dicevo
sib
 Posso stringerti le mani?
do
 Come sono fredde tu tremi
mi-
 no non sto sbagliando mi ami
la- do
 Dimmi che è vero! Dimmi che è vero!
la- do
 Dimmi che è vero! Dimmi che è vero

46. Mi ritorni in mente

Lucio Battisti

sol si- do sol
mi-7 do
 Mi ritorni in mente bella come sei
sol la-
 forse ancor di più
re7 la- re7
 U u u mi ritorni in mente dolce come mai
si- mi-
 come non sei tu
re7 mi- 7 do
 Un angelo caduto in volo questo tu ora sei
sol la- la- la-/Si do
 in tutti i sogni miei
sol la7
 come ti vorrei come ti vorrei
do7 sol do7 sol
 Ma c'è qualcosa che non scordo
do7 sol do7
 c'è qualcosa che non scordo
sol mi7 la-
 che non scordo
la-
 quella sera ballavi insieme a me
sol sol4 sol sol4 sol
 e ti stringevi a me
la-
 all'improvviso mi hai chiesto lui chi è eee
sol sol4 sol sol4 sol
 lui chi è
si- do sol
 Un sorriso e ho visto la mia fine sul tuo viso
do sol
 il nostro amor dissolversi nel vento
do re7
 ricordo sono morto in un momento

 Mi... mi... mi...
sol mi- 7 do
 Mi ritorni in mente bella come sei
sol la-
 forse ancor di più
re7 la- re7
 uuu mi ritorni in mente dolce come mai
si- mi-
 come non sei tu Eie
re7 mi- 7 do
 Un angelo caduto in volo questo tu ora sei
sol la- la- la-/si do
 in tutti i sogni miei
sol la7
 come ti vorrei come ti vorrei
do7 sol do7 sol
 Ma c'è qualcosa che non scordo

do7 **sol** **do7**
 c'è qualcosa che non scordo
sol **mi7** **mi7/4** **mi7**
 che non scordo papapap
la **Fa#-** **7** **re** **la** **si-**
 Tiriririri
mi7 **si-** **mi7** **do#m7**
 Ma c'è qualcosa che non scordo
Fa#m **mi7** **Fa#m** **7** **Re** **La** **si-** **Re** **la**
 sei un angelo caduto in volo per me

47. Il mio canto libero

Lucio Battisti

sol **sim** **do7+** **sol**
 In un mondo che non ci vuole più
sol **si-**
do7+ **sol**
 il mio canto libero sei tu
si-
 e l'immensità si apre intorno a noi
do7+ **sol**
 aldilà del limite degli occhi tuoi
si-
 nasce il sentimento, nasce in mezzo al pianto
do7+ **sol**
 e s'innalza altissimo e va
 e vola sulle accuse della gente
si-
 a tutti i suoi retaggi indifferente
do7+
 sorretto da un anelito d'amor
sol
 di vero amore
 In un mondo che prigioniero e`
 respiriamo liberi io e te
 e la verità si offre nuda a noi
 e limpida è l'immagine ormai
 nuove sensazioni, giovani emozioni
 si esprimono purissime in noi
 la veste dei fantasmi del passato
 cadendo lascia il quadro immacolato
 e s'alza un vento tiepido d'amore

di vero amore
do **sol** **sol**
 e riscopro te
si-
 dolce compagna che
do7+
 non sai dove andare
sol
 ma sai che ovunque andrai
Fa **sol**
 al fianco tuo mi avrai
lam **re4**
 se tu lo vuoi

sol **si-** **do7+** **sol** **si-** **do7+** **sol**

sol
 (pietre un giorno case)
si-
 (ricoperte dalle rose selvatiche)
do **sol**
 (rivivono, ci chiamano)
 (boschi abbandonati)
si-
 (e perciò` sopravvissuti vergini)
do **sol** **Fa** **mi**
 (si aprono, ci abbracciano)
la **do#m**
 In un mondo che prigioniero e`
re7+ **la**
 respiriamo liberi io e te
do#m
 e la verità` si offre nuda a noi
re7+ **la**
 e limpida e` l'immagine ormai
do#m
 nuove sensazioni, giovani emozioni
re7+ **la**
 si esprimono purissime in noi
 la veste dei fantasmi del passato
do#m
 cadendo lascia il quadro immacolato
re7+
 e s'alza un vento tiepido d'amore
la
 di vero amore
re **lare** **re**
 e riscopro te

48. Il tempo di morire

Lucio Battisti

Motocicletta

10 H P

tutta cromata

è tua se dici sì

mi costa una vita

per niente la darei

ma ho il cuore malato

e so che guarirei.

Non dire no non dire no

non dire no, no non dire no

lo so che ami un altro

ma che ci posso fare

io sono un disperato

perché ti voglio amare

perché ti voglio amare

perché ti voglio amare

perché ti voglio amare

stanotte adesso sì

mi basta il tempo di morire

fra le tue braccia così

domani puoi dimenticare domani sì

ma adesso dimmi di sì

Non dire no non dire no

non dire no

prendi tutto quello che ho

mi basta il tempo di morire

fra le tue braccia così

domani puoi dimenticare,

ma adesso dimmi di sì

Non dire no non dire no

non dire no non dire no

49. Gli anni

883

sol

mi- do sol re

Stessa storia, stesso posto, stesso bar

mi- do sol

stessa gente che vien dentro,

re mi-

consuma e poi va

do re sol

non lo so, che faccio qui

mi- do re mi- re do

esco un po', e vedo i fari delle auto che mi

mi- re do

guardano e sembrano chiedermi chi

re sol

cerchiamo noi

re la-

gli anni d'oro del grande real

do re

gli anni di happy days e di Ralph Malph

do re

gli anni delle immense compagnie

do re sol

gli anni in motorino sempre in due

re la-

gli anni di che belli erano i films

do re

gli anni dei Roy Rogers come jeans

do re

gli anni di qualsiasi cosa fai

do re mi- re do

gli anni del tranquillo siam qui noi

mi- re do re

siamo qui noi

stessa storia stesso posto stesso bar

una coppia che conosco c'avran la mia eta'

come va, salutano

così io, vedo le fedi alle dita dei due

che porco giuda potrei essere io qualche
anno fa

re la-
gli anni d'oro del grande real
do re
gli anni di happy days e di Ralph Malph
do re
gli anni delle immense compagnie
do re sol
gli anni in motorino sempre in due
re la-
gli anni di che belli erano i films
do re
gli anni dei Roy Rogers come jeans
do re
gli anni di qualsiasi cosa fai
do re mi- re do
gli anni del tranquillo siamo qui noi
mi- re do re
siamo qui noi

Stessa storia, stesso posto, stesso bar
stan quasi chiudendo poi me ne andro'a
casa mia
solo lei, davanti a me
cosa vuoi, il tempo passa per tutti lo sai
nessuno indietro lo riporterà neppure noi

re la-
gli anni d'oro del grande real
do re
gli anni di happy days e di Ralph Malph
do re
gli anni delle immense compagnie
do re sol
gli anni in motorino sempre in due
re la-
gli anni di che belli erano i films
do re
gli anni dei Roy Rogers come jeans
do re
gli anni di qualsiasi cosa fai
do re mi- re do
gli anni del tranquillo siamo qui noi
mi- re do re
siamo qui noi

50. Viva la mamma

Edoardo Bennato

la
C'è folla tutte le sere
si-
nei cinema di Bagnoli
sol
un sogno che è in bianco e nero
mi7
tra poco sarà a colori.
la
L'estate che passa in fretta
re Fa
l'estate che torna ancora
la Fa#-7
i giochi messi da parte
si-7 mi7
per una chitarra nuova . . .

la Fa#-7 re mi7

la Fa#-7 re
Viva la mamma
mi7 la Fa#-7 re
affezionata a quella gonna un pò lunga
mi la Fa#-7 re
così elegantemente anni cinquanta
mi7 la re la mi7
sempre così sincera.
la Fa#-7 re
Viva la mamma
mi7 la Fa#-7 re
viva le donne con i piedi per terra
mi7 la Fa#-7 re
le sorridenti miss del dopoguerra
mi7 la re la mi7
pettinate come lei.
la Fa#-7 re mi7
Angeli ballano il rock ora
la Fa#-7 re mi7
tu non sei un sogno tu sei vera
do#7 re
viva la mamma ma perché
fa la Fa#-7 re mi7
se ti parlo di lei non sei gelosa!

Fa#

Bang bang la sveglia che suona
bang bang devi andare a scuola
sol# do#
bang bang soltanto un momento
re mi7 la fa#-7 re mi7
per sognare ancora

la fa#-7 re mi7 la fa#-7
si-7 mi7 la fa#-7 si-7 mi7

Ah ...

Viva la mamma

affezionata a quella gonna un po' lunga

così elegantemente anni cinquanta

sempre così sincera.

Viva la mamma

viva le donne con i piedi per terra

le sorridenti miss del dopoguerra

pettinate come rock

Forse per colpa del rock rock,

forse per colpa del ...

Forse per colpa del rock.

51. Donne

Zucchero

do sol la-7 Fa
Donne, in cerca di guai
do sol la-7 sol4 sol
donne a un telefono che non suona mai
do sol la-7 Fa
Donne, in mezzo a una via
do sol la-7 sol
donne allo sbando senza compagnia
do sol
Negli occhi hanno dei consigli
la-7 do
e tanta voglia di avventure
Fa do
e se hanno fatto molti sbagli
sol4 sol
sono piene di paure.
do sol
Le vedi camminare insieme
la-7 do
nella pioggia o sotto il sole
Fa do
dentro pomeriggi opachi
sol4 sol
senza gioie nedolore

do sol la-7 Fa
Donne, pianeti dispersi
do sol la-7 sol4 sol
per tutti gli uomini così diversi
do sol la-7 Fa
Donne, amiche di sempre
do sol la-7 sol
donne alla moda donne contro corrente
do sol
Negli occhi hanno gli aeroplani
la-7 do
per volare ad alta quota
Fa do sol4 sol
dove si respira l'aria e la vita non è vuota
do sol
Le vedi camminare insieme
la-7 do
nella pioggia o sotto il sole
Fa do
dentro pomeriggi opachi
sol4 sol
seza gioie ne dolore
do sol la-7 Fa
Donne, in cerca di guai
do sol la-7 sol4 sol
donne a un telefono che non suona mai
do sol la-7 Fa
Donne, in mezzo a una via
do sol la-7 sol
donne allo sbando senza compagnia
do sol la-7 Fa
Donne du du du du du du

52. Cara Valentina

Max Gazzé

sib- Fa# sol# Fa Fa#
Cara Valentina il tempo non fa il suo dovere
sol# Fa Fa#
E a volte peggiora le cose
sib- Fa# sol# Fa Fa#
Credimi pensavo davvero di avere superato il
sol# Fa
momento difficile
sib- Fa# sol# Fa
Ed ancora adesso non mi è chiaro lo sbaglio
Fa#
che ho fatto
sol# Fa Fa#
Se il vero sbaglio è stato il mio
Perchè dai miei trent'anni ti aspettavi un
uomo col senso del dovere

Perchè chi s'innamora non deve dirlo a

nessuno nessuno

Oppure è un impudente enfatica demenza

Fa# Fa Fa# Fa sib-
Nel farti le carezze girata dall'altra parte

si- Fa#- re-
Ho la strana sensazione di un amore acceso

do la- mi
Esploso troppo presto fra le mani

re- sol do
E cara Valentina che fatica innaturale
mi

perdonare a me stesso

Fa mi
Di essere io di essere fatto così male

si- sol la Fa# sol
Cara Valentina il tempo non fa il suo dovere

la Fa# sol
E a volte peggiora le cose...

si- sol | La Fa# | sol La | Fa# | (2 volte)

si- Fa#- re- do
E tu sarai il pretesto per approfondire

la- mi re- sol
Un piccolo problema personale di filosofia
do

Su come trarre giovamento
mi

dal non piacere agli altri

Fa mi
Come in fondo ci si aspetta che sia

Fa re- Fa
Per esempio non è vero

do sib re- do
che poi mi dilungo spesso su un solo

sib do
argomento

53. L'uomo più furbo

Max Gazzé

sol
L'uomo più furbo del mondo
do
conquistatore instancabile e attento
sol

ha avuto donne di tutti i paesi
do
donne che aspettano il ritorno

sol

l'unica donna che ha tanto amato

do

gli ha voltato lo sguardo

sol

un incontro all'ultimo bacio

do

con lei non poteva rifarlo

mi-

la-

Negli occhi di tutte le donne del mondo

mi-

quando le accarezza

re

cerca lei

sol

che non vuole più l'uomo più furbo

do sol do

L'uomo più furbo del mondo

fuma tre pacchi di sigari al giorno

gli bruciano gli occhi dal fumo e dal pianto

come il pianto che non scenderà mai

per lei con cui non può più stare

per lei con cui non può più parlare

perché lei uccisa dal rancore

gli ha negato per sempre l'amore

Negli occhi di tutte le donne del mondo

quando le accarezza

cerca lei

Negli occhi di tutte le donne del mondo

quando le accarezza

cerca lei

che non vuole più l'uomo più furbo

L'uomo più furbo del mondo

può avere tre o quattro donne al secondo

quella sera torna a casa da solo

scaccia gli sguardi come scaccia le zanzare
 e rinuncia al suo amore di sempre
 che non potrà mai scordare

mi- la-
 Negli occhi di tutte le donne del mondo
mi-
 quando le accarezza
re
 cerca lei
sol
 che non vuole più l'uomo più furbo

54. Una musica può fare

Max Gazzé

la- mi-
 Una musica può fare
re mi la-
 cantare lililli o lalalla (maggiore)

una musica può fare

cambiare nininni e nananna.

Una musica può fare

dove sei, non mi vuoi, stai con me

una musica può fare

cosa fai, non mi vuoi, tanto è uguale

la- sol
 una musica può fare.
do sib Fa
 Salvarti sull'orlo del precipizio
re- do sib
 quello che la musica può fare
do sib Fa
 salvarti sull'orlo del precipizio
re- la7 sib
 non ci si può lamentare.

la- mi- re mi la- mi- re mi la-

Una musica può fare

dormire bambini il giorno

una musica può fare

svegliare bambini la notte
la- sol
 una musica può fare
do sol la- mi
 solitudini bastate a farsi da mangiare

solitudini bastate a farti innamorare.

la- mi- re mi
 Sotto l'armadio (con la radio)

Sotto l'armadio (con la radio)

sotto l'armadio

si- Fa#-
 una musica può fare
mi fa# si-
 amare soltanto parole

una musica può fare

parlare soltanto d'amore

si- la
 una musica può fare.

re do sol
 salvarti sull'orlo del precipizio
mi- re do
 quello che la musica può fare
re do sol
 salvarti sull'orlo del precipizio
mi- si7 do
 non ci si può lamentare

la- mi- re mi

mi la- mi-
 una musica può fare
re mi
 una musica può fare...

55. Ragazzo fortunato

Jovanotti

la 7+
 Se io potessi sarei sempre in vacanza
la7 7+
 se io fossi capace chiuderei

il cielo in una stanza
si-7 mi
 ma se devo dirla tutta, qui non e' il paradiso
si-7 mi
 ma all'inferno delle verita',

re mi

io mento col sorriso.

Problemi zero, problemi a non finire

un giorno sembra l'ultimo

un altro e' da impazzire

ma se devo dirla tutta, qui non e' il Paradiso

ma l'inferno delle verita', io mento col sorriso.

Fa#

Di dieci cose fatte, te ne' e' riuscita mezza

e dove c'e' uno strappo,

mi

non metti mai una pezza.

Fa#

Di dieci cose fatte, te ne' e' riuscita mezza

e dove c'e' uno strappo,

mi

non metti mai una pezza.

la

Sono un ragazzo fortunato

re

perche' m'hanno regalato un sogno

la

sono fortunato perche'

re

non c'e' niente che ho bisogno

si-7**mi**

e quando viene sera e tornero' da te

si-7

e' andata come e' andata

mi

la fortuna di incontrarti ancora.

la**re si-****mi**

Sei bella come il sole, a me mi fai impazzire

Sei bella come il sole, a me mi fai impazzire

Siddarda me l'ha detto

non conta solo l'amore

e tutto quello che ti serve,

e' stare dentro al cuore

Ma se devo dirla tutta, qui non e' il Paradiso

ma l'inferno delle verita', io mento col sorriso

Su dieci cose fatte, te ne' e' riuscita mezza

e dove c'e' uno strappo,

non metti mai una pezza

Su dieci cose fatte,

te ne' e' riuscita mezza

e dove c'e' uno strappo,

non metti mai una pezza

Sono un ragazzo fortunato

perche' m'hanno regalato un sogno

sono fortunato perche'

non c'e' niente che ho bisogno

e quando viene sera e tornero' da te

e' andata come e' andata

la fortuna di incontrarti ancora.

Sei bella come il sole

a me mi fai impazzire

sei bella come il sole

a me mi fai impazzire

Sei bella come il sole

a me mi fai impazzire,

sono un ragazzo fortunato

perche' m'hanno regalato un sogno

sono fortunato perche'

non c'e' niente che ho bisogno

e quando viene sera, e tornero' da te

e' andata come e' andata

la fortuna di incontrarti ancora

m'hanno regalato un sogno

non c'e' niente che ho bisogno.

56. Bella

Jovanotti

re la si-7 sol7+ la6

re la si-7 sol7+ la6

mi-7 re7+

E gira gira il mondo

mi-7 re7+

e gira il mondo e giro te

mi-7 re7+

mi guardi e non rispondo

mi-7 re

ah, perchè risposta non c'è

nelle parole

re

bella

la si-7

come una mattina d'acqua cristallina

sol7+ la6 re

come una finestra che mi illumina il cuscino

la

calda come il pane

si-7

ombra sotto un pino

sol7+ la6

mentre t'allontani stai con me forever.

mi-7 re7+

lavoro tutto il giorno

mi-7 re7+

e tutto il giorno penso a te

mi-7 re7+

e quando il pane sforno

mi-7 re

ah, lo tengo caldo per te...

ah ah ah

re

chiara

la

come un A B C

si-7 sol7+ la6

come un lunedì di vacanza dopo

un anno di lavoro

re

bella

la

forte come un fiore

si-7

dolce di dolore

sol7+ la6

bella come il vento che ti ha fatto

re

bella amore

la

gioia primitiva

si-7

di saperti viva

sol7+

vita piena giorni e ore

la6

batticuore

re

pura

la

dolce mariposa

si-7

nuda come sposa

sol7+ la6

mentre t'allontani stai con me forever.

mi-7 la re7+

mi-7 la re7+

re

Bella

la si-7

come una mattina di acqua cristallina

sol7+ la6 re

come una finestra che mi illumina il cuscino

la

calda come il pane

si-7

ombra sotto un pino

sol7+ la6 re

come un passaporto con la foto

di un bambino

la

bella come un tondo

si-7

grande come il mondo

sol7+ la6 re

calda di scirocco e fresca come tramontana

la

come la fortuna

si-7

tu così opportuna

sol7+ la6

mentre t'allontani stai con me forever.

re

Bella

la

come un'armonia

si-7
 come l'allegria
sol7+ la6 re
 come la mia nonna in una foto da ragazza
la
 come una poesia
si-7
 o Madonna mia
sol7+ la6 re
 come la realtà che incontra la mia fantasia
la si-7
 ah ah, la la la
sol7+ la6
 bella
re la si-7 sol7+ la6

57. La vasca

Alex Britti

Fa# si do#
Fa#
 voglio restare tutto il giorno nella vasca

 con l'acqua calda che mi coccola la testa

 un piede fuori che s'infreddolisce appena,

 uscire solo quando è pronta già la cena
Fa# si
 mangiare e bere sempre e solo a dismisura
do# Fa#
 senza dover cambiare buco alla cintura
Fa# si
 e poi domani non andrò neanche al lavoro,
do# Fa#
 neanche avvertirò xché il silenzio è d'oro
re#- sol#7
 tornerò con gli amici davanti scuola,
do#7 Fa#
 ma senza entrare, solo fuori a far la ola

Fa# si
 non ci saranno ripetenti punto e basta,
do# Fa#
 staremo tutti insieme nella stessa vasca
Fa# si
 così grande che ormai è una piscina,
do# Fa#
 staremo a mollo dalla sera alla mattina
re#-
 così che adesso è troppo
sol#7
 piena e non si può + stare,
do#7 Fa#
 è meglio trasferirci tutti quanti al mare

la#7
 quando fa buio accenderemo

 un grande fuoco,
re#7
 attaccheremo un maxi schermo

 e un grande gioco
sol#7
 e dopo inseguimenti vari e varie lotte
do#7
 faremo tutti un grande bagno a mezzanotte

Fa# Fa# si do#
 mi bagno, mi tuffo, mi giro e mi rilasso,
Fa# Fa# si do#
 mi bagno, m'asciugo e inizia qui lo spasso
Fa# Fa# si do#
 e mi ribagno, mi rituffo, mi rigiro e mi rilasso,
Fa# Fa# si do#
 mi ribagno mi riasciugo e ricomincia qui lo

spasso

sol# do#
 saremo + d 100, quasi 120,
re# sol#
 amici conoscenti e anche i parenti
sol# do#
 con il cocomero e la cocacola fresca,
re# sol#
 con le chitarre a dirci che non è francesca
Fa- la#7
 aspetteremo le prime luci del mattino;
re#7 sol#
 festeggeremo con cornetti e cappuccino
do7
 e quando stanchi dormiremo sulla sabbia,
Fa7
 le nostre camere scolpite nella nebbia
la#7
 ma dormiremo poche ore quanto basta
re#7
 per poi svegliarci e rituffarci nella vasca

sol# sol# do# re#
 mi bagno, mi tuffo, mi giro e mi rilasso,
sol# sol# do# re#
 mi bagno, m'asciugo e inizia qui lo spasso
sol# sol# do# re#
 e mi ribagno, mi rituffo, mi rigiro e mi rilasso,
sol# sol# do# re#
 mi ribagno mi riasciugo e ricomincia

qui lo spasso

Fa# si
 voglio restare tutto il giorno in una vasca

do# **Fa#**
 con le mie cose + tranquille nella testa
Fa# **si**
 un piede fuori come fosse una bandiera,
do# **Fa#**
 uscire solo quando fuori è primavera
re#- **sol#7**
 ma spero solo questa mia fantasia
do#7 **Fa#**
 non sia soltanto un altro attacco d utopia
la#7
 xché x questo non c'è ancora medicina
re#7
 che mi trasformi la mia vasca in piscina
sol#7
 e tantomeno trasformare tutto in mare,
do#7
 xò qualcuno lo dovrebbe inventare

Fa# **Fa#** **si** **do#**
 mi bagno, mi tuffo, mi giro e mi rilasso,
Fa# **Fa#** **si** **do#**
 mi bagno, m'asciugo e inizia qui lo spasso
Fa# **Fa#** **si** **do#**
 e mi ribagno, mi rituffo, mi rigiro e mi rilasso,
Fa# **Fa#** **si** **do#**
 mi ribagno mi riasciugo e ricomincia

qui lo spasso

58. Una su un milione

Alex Britti

```
|-----10---9---7-----|
|-----10-----10---8-----7--8--10---7---|
|---11-----9---7-----7--7---7---|
|-0-----0-----|
|-----|
|-----|
```

```
|-----10---9---7-----|
|-----10-----10---8-----7--8--10---|
|---11-----9---7-----7--7---7---|
|-0-----0-----|
|-----|
|-----|
```

re **sol** **la** **re**

Accettami così ti prego non guardare,
 nella mia testa c'è un
 mondo da ignorare,
 voglio che tu sia la mia complice discreta,
 accettami e sarai la mia bambola di seta
 accettami e vedrai, andremo fino in fondo,

non pensare a cosa è giusto e
 cosa sta cambiando,
 andiamo al polo nord o al sud se preferisci,
 accettami ti prego dimmi che ci riesci.
 Non ho detto mai di essere perfetto,
 se vuoi ti aiuto io a scoprire ogni mio difetto
 se ne trovi di più ancora mi sta bene, basta
 che restiamo ancora così insieme.

si- **la** **re**
 Amo amo è qualcosa che si muove, su e giù
sol
 per lo stomaco

la **re**
 più freddo della neve
si- **la** **re**
 Amo amo è un buco alla ciambella, la sua
sol **la9** **re**
 dolcezza effimera la rende così bella
mi **la** **si** **mi**
 accettami e vedrai, insieme cresceremo,
mi **la** **si** **mi**
 qualche metro in più e il cielo toccheremo,

più alti dei giganti più forti di godzilla,

faremo una crociera

su una nave tutta gialla.

Andremo su un'isola che sembra disegnata,
 con colori enormi e un mare da sfilata.

Per quanto mi riguarda ho fatto già il biglietto
 ti prego non lasciarlo accanto a un sogno in
 un cassetto.

do#- **si** **mi**
 Amo amo è qualcosa di speciale
mi **la** **si** **mi**
 su e giù per lo stomaco è come un temporale

Amo amo è il sugo sulla pasta

finché non è finito non saprò mai dire basta

Amo amo è un dono di natura

Perché la nostra storia non è solo

un'avventura

Amo amo è una semplice canzone

e serve a me per dirti che sei una su 1000000.

59. Cohiba

Daniele Silvestri

mi- mi-7+ mi-6 do
 e|--0--|--0--|--0--|--0--|
 B|--0--|--0--|--0--|--0--|
 G|--9--|--8--|--6--|--5--|
 D|--9--|--9--|--5--|--5--|
 A|--7--|--7--|--4--|--3--|
 E|--0--|--0--|--0--|--0--|

Accordi vocal.:

si7 do
 e|--7--|--8--|
 B|--7--|--8--|
 G|--8--|--9--|
 D|--7--|--10-|
 A|--9--|--10-|
 E|--7--|--8--|

mi- mi-7+ mi-6 do
si7 do si do si7 do si do
si do si

C'è, in un'isola lontana, una favola cubana

do
 che vorrei tu concessi almeno un po'

si do
 C'è un'ipotesi migliore,
si

per cui battersi e morire
do

e non credere a chi dice di no
si7 do si do
 perché c'è

si do
 C'è un profumo inebriante

si
 che dall'Africa alle Ande
do

ti racconta di tabacco e caffè
si do
 C'è una voce chiara ed argentina,
si

che fu fuoco e medicina
do
 come adesso è amore e rabbia per me

sol la
 C'è, tra le nuvole di un sigaro,
sol

la voce di uno zingaro

do
 che un giorno di gennaio gridò

sol la
 C'è, o almeno credo ci sia stato,
sol

un fedelissimo soldato
do mi-
 che per sempre quella voce cercò

e che diceva

do#- la sol#
 Venceremos adelante

do#- la sol#
 o victoria o muerte

do#- la sol#
 Venceremos adelante

do#- la sol#
 o victoria o muerte

si7 do si do si7 do si do

si do
 C'è, se vai ben oltre l'apparenza,

si
 un'impossibile coerenza

do
 che vorrei tu ricordassi almeno un po'

si do
 C'è una storia che oramai è leggenda,

si
 e che potrà sembrarti finta

do
 e invece è l'unica certezza che ho

sol la
 C'erano dei porci in una baia,
sol

armi contro la miseria

do
 solo che quel giorno il vento cambiò

sol la
 C'era un uomo troppo spesso solo,
sol

e ora resta solo un viso
do mi-

che milioni di bandiere gridò

e che diceva

do#- la sol#
 Venceremos adelante

do#- la sol#
 o victoria o muerte

do#- la sol#
 Venceremos adelante

do#- la sol#
o victoria o muerte

mi-
L'america ci guarda

non proprio con affetto

mi-6 **mi-5+**
apparentemente placida ci osserva

ma in fondo, lo sospetto

mi- **mi-7+**
che l'america, l'america ha paura
mi-7 **mi-6**
altrimenti non si spiega come faccia
do
a vedere in uno stato in miniatura
la **sol#**
questa orribile minaccia

por esto

do#- la sol#
Venceremos adelante
do#- la sol#
o victoria o muerte
do#- la sol#
Venceremos adelante
do#- la sol#
o victoria o muerte

60. Hollywood

Negrita

sol re Fa do x2
sol
Esco di scena e vado a camminare
re
solo sui marciapiedi io volo
Fa
sono straniero nella mia città
do
la gente passa mi vede e lo sa
sol
Mi fermo, poi riparto, poi mi fermo ancora..
re
osservo la strada che si colora
Fa
c'è una faccia in vetrina mi guarda e va via
do
è lo straniero a casa mia
a casa mia

E trovo andy il matto che è vent'anni che è lì
e mi dice "qui va bene così

tanto tutto è troppo basta quel che hai e

forse un giorno lo capirai"

ma te che ne sai? Ma chi cazzo sei? però

so che ha ragione lui

perchè lui è un matto autentico

e io troppo spesso mi dimentico che qui....

Qui non è hollywood
sol Fa do sol
Qui non è hollywood

Arriva il buio e la gente va via

e come per magia

nelle telestazioni l'universo va in festa ancora

un altro giorno alla finestra

sol mi
ma uno straniero in fondo
do sol
che ne sa di come funziona di come va
re

e anche se i sogni in questo posto

finiscono in vino

do re
anche se perdi sempre a tavolino qui....

Qui non è hollywood
sol Fa do sol
Qui non è hollywood

61. In un mare di noia

Negrita

Fa#
Qualche giorno Bastardo lo passo da me
rintanato e rinchiuso lo passo così
re#- si
Così stanco di tutto e di tutti chissà...
Fa#
questi giorni son giorni che vivo a metà

re mi re mi
si- re mi la5

63. A modo mio

Negrita

sol re sol do sol re sol do sol (2 Volte)
sol re

Prende bene stare fuori oggi ch'è primavera

mi- re
prende bene andare in giro con il sole che

do re
saluta la sera

sol
oggi ch'è primavera

sol re
E ho buttato via i pensieri via la noia e il

magone

mi- re
li ho buttati tutti quanti stamani tutti dentro a

do re
un bidone

sol
e fuoco col kerosene

do sol mi-
E a modo mio, a modo mio sono contento un

poco anch'io

do sol mi-
E a modo mio, a modo mio sono contento un

giorno anch'io

do re
E a modo mio, ringrazio Dio oggi la storia la

faccio io, a modo mio

È che oggi sono in forma oggi è un giorno

speciale

di quei giorni che non vengono spesso come

le eclissi di sole

che le puoi quasi contare

E le bambine, le bambine oggi sono gentili

le bambine oggi fanno un sorriso ai fischi dei

militari

oggi è un giorno alla pari

E a modo mio, a modo mio sono contento un
poco anch'io

E a modo mio, a modo mio sono contento un
giorno anch'io

E a modo mio, ringrazio Dio oggi la storia la
faccio io, a modo mio

E a modo mio, a modo mio sono contento un
poco anch'io

E a modo mio, a modo mio oggi sono
contento anch'io

E a modo mio, ringrazio Dio oggi la storia la
faccio io, a modo mio

a modo mio... a modo mio...

64. Rewind

Vasco Rossi

sol do re

A meno che non stia davvero,
pensando solo a te ogni respiro,

ogni momento che vivo

A meno che tu non sia l' unica,
l' unica per me le altre le vedo,

le altre sì che le vedo

Ma te ti sento dentro come un pugno,
quando ti vedo ballare, vorrei morire

Lailalalala, fammi godere,

Lailalalala, fammi vedere

Vorrei stringerti le braccia,
 le braccia intorno al collo e baciarti,
 baciarti dappertutto

Vorrei possederti sulla poltrona di casa mia
 con il rewind, e tutto il necessario

Perché tu vai vai veloce come il vento,
 quante espressioni di godimento

Sul tuo volto

Si vedono solo con lo scorrimento lento
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, con lo
 scorrimento lento,

Lailalalala, fammi godere

Mi aiuto con le illusioni, vivo di emozioni che
 tu, tu non sai nemmeno di darmi

Perché tu vai vai veloce come il vento,
 quante espressioni di godimento sul
 tuo volto

Si vedono solo con lo scorrimento lento
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, fammi
 morire, Lailalalala, con lo scorrimento lento,

Lailalalala, fammi vedere

Lailalalala, con lo scorrimento lento,

Lailalalala, con lo scorrimento lento

Lailalalala, fammi morire

65. Laura

Vasco Rossi

sol **la** **re**
 E Laura aspetta un figlio per natale

sol **la** **re**
 e tutto il resto adesso può aspettare
sol **la**
 perché Laura adesso deve
re la sol (toc toc toc)
 solamente riposare

la4 la
 e forse, smetterà anche di fumare

E Laura aspetta un figlio per natale
 ed è sicura che ci sarà neve
 da quelle parti sai non è che
 ci sia sempre il sole
 però non è che neanche tutti i giorni piove
re sol la (4 volte)
 la la la la la.....

E Laura aspetta un figlio per natale
 e tutto il resto adesso può aspettare
 anche Laura adesso deve
 solamente riposare
 e forse, smetterà anche di fumare

E Laura aspetta un figlio per natale
 ed è sicura che ci sarà neve
 da quelle parti sai non è che
 ci sia sempre il sole
 però non è che neanche tutti i giorni piove

E Laura aspetta un figlio per errore
 Però lei dice che si chiama amore
 in ogni caso poi la gente
 sai che cosa vuole
 in fondo vuole il natale con la neve
 la la la la la la la
 re sol la (4 volte)

E Laura aspetta un figlio per natale
 e tutto il resto adesso può aspettare
 perché Laura adesso deve
 solamente riposare
 e forse, smetterà anche di fumare
 la la la la la la la la

66. Sally

Vasco Rossi

re re7+ re7
 sol re/Fa# mi-7
 la sol/si la/do#
 re4 re la
 re re7+ re7
 Sally cammina per la strada senza nemmeno
 sol re/Fa# mi-7
 guardare per terra
 la sol/si la/do#
 Sally è una donna che non ha più voglia..
 re4 re re la/do#
 di fare la guerra
 sim la6
 Sally ha patito troppo
 sol la/sol sol
 Sally ha già visto che cosa..
 la4 la
 ti può crollare addosso
 re4 re
 Sally è già stata punita
 re la sim la6
 per ogni sua distrazione o debolezza
 sol
 per ogni candida carezza
 la4 re re7+ re7 sol re/Fa# mi-7
 data per non sentire l'amarrezza
 la sol/si la/do#
 senti che fuori piove
 re4 re la
 senti che bel rumore
 re re7+ re7
 Sally cammina per la strada sicura
 sol re/Fa# mi-7
 senza pensare a niente
 la sol/si la/do#
 ormai guarda la gente

re4 re re la/do#
 con aria indifferente
 si- la6
 sono lontani quei momenti
 sol la/sol sol
 quando uno sguardo provocava turbamenti
 la4 la
 quando la vita era più facile
 re4 re
 e si potevano mangiare anche le fragole
 re la/do# si-
 perché la vita è un brivido che vola via
 la6 sol
 e tutt'un equilibrio sopra la follia
 la4 re re7+ re7 sol re/Fa# mi-7
 sopra la follia
 la sol/si la/do#
 senti che fuori piove
 re4 re la
 senti che bel rumore
 re re7+
 Ma forse Sally è proprio questo il senso
 re7 sol re/Fa# mi-7
 il senso del tuo vagare
 la sol/si la/do#
 forse davvero ci si deve sentire
 re4 re re la/do#
 alla fine un pò male
 si- la6
 forse alla fine di questa triste storia
 sol la/sol sol
 qualcuno troverà il coraggio
 la4 la
 per affrontare i sensi di colpa
 re4 re
 e cancellarmi da questo viaggio
 re la/do# si-
 per vivere davvero ogni momento
 la6 sol
 con ogni suo turbamento
 la4
 e come se fosse l'ultimo
 re re7+ re7 sol re/Fa# mi-7 la sol/si la/do#
 re re7+ re7
 Sally cammina per la strada leggera
 sol re/Fa# mi-7
 ormai è sera
 la sol/si la/do#
 si accendono le luci dei lampioni
 re4 re re la/do#
 tutta la gente corre a casa davanti alle
 televisioni
 si- la6
 ed un pensiero le passa per la testa
 sol la/sol sol
 forse la vita non è stata tutta persa

la4 **la**
 forse qualcosa s'è salvato
re4 **re**
 forse davvero non è stato poi tutto sbagliato
la/do# si- la6 sol
 forse era giusto così..
la4 **re re7+ re7 sol re mi-7**
 forse ma, forse ma si
la4 **la**
 cosa vuoi che ti dica io
re
 senti che bel rumore

67. Non l'hai mica capito

Vasco Rossi

e | 2-0---3333---2-0---2222-2--0---
 B | ---3-3333-----3--3333-----3
 G | -----2222-----
 D | -----0000-----
 A | -----2222-----
 E | -----3333-----

e | -00000-2-2-2-0----2222-----|
 B | -22332-----2---3333-----|
 G | -22222-----2222-----|
 D | -22222-----0000-----|
 A | -00000-----|
 E | -----|

sol
 Scusa non ho capito vuoi ripetere,
re
 che cosa avevi da fare
la
 di tanto importante da non potere
re
 proprio proprio rimandare
sol
 Non mi dire, ti prego,

 non mi dire che dovevi solo
re
 Studiare e ti sembra
la
 un buon motivo, questo, per
re
 non farti neanche sentire!
sol
 si ti ho capito, t'interessa più la scuola
re
 e poi del resto chissà come sei brava
mi7
 ma scusa, tra i vari interessi che hai dimmi
la **sol**
 che posto mi dai! Ti voglio bene non l'hai
 mica capito

re **sol** **re**
 ti voglio bene lascia stare il vestito
la
 ti voglio bene non cambiare discorso dai non
re la re re7 sol
 scherzare! Ti voglio bene smetti di giocare
re **sol** **re**
 ti voglio bene a un certo punto ti devi dare
la **re**
 ti voglio bene non puoi farti eternamente
la re
 corteggiare!

sol
 Scusa cosa me ne frega del vestito
re
 che hai mi piaci come sei
la
 non mi devi trattare come tutti quei
re
 maschietti che ogni tanto ti fai,
sol
 chissà che cosa pagherei per poter vedere
re
 dentro quella testa cos'hai
la
 se mi stai prendendo in giro guarda che ti
re
 giuro, non ti perdonerei!
sol
 Ti voglio bene non capisci niente
re
 Ti voglio bene bene un accidente
la **sol**
 Ti voglio bene nonostante tutto ti voglio
 (Ti voglio bene oh! Ti voglio bene oh! Ti voglio
 bene oh!)

68. Vivere

Vasco Rossi

la
 Vivere
re
 È passato tanto tempo
la
 Vivere
re
 È un ricordo senza tempo
la
 Vivere
re **re**
 È un pò come perder tempo

si-6 si-6/la mi
Vivere e sorridere

la
Vivere

re
È passato tanto tempo

la
Vivere

re
È un ricordo senza tempo

la
Vivere

sol
È un pò come perder tempo

si-7 fa-7
Vivere e sorridere dei guai

si-7
così come non hai fatto mai

mi
e pensare che domani sarà sempre meglio

sol
oggi non ho tempo

re
oggi voglio stare spento

la
Vivere

re
È sperare di star meglio

la
Vivere

re
E non essere mai contento

la
Vivere

re re/do
Come stare sempre al vento

si-6 si-6/la mi
Vivere...come ridere

la
Vivere

re
anche se sei morto dentro

la
Vivere

re
E devi essere sempre contento

la
Vivere

sol
È come un comandamento

si-7 fa-7
Vivere..o sopravvivere

si-7
senza perdersi d'animo mai

mi
e combattere e lottare contro tutto contro

sol
oggi non ho tempo

re
oggi voglio stare spento

la
Vivere

re
E sperare di star meglio

la
Vivere

re
È non essere mai contento

la
Vivere

sol
E restare sempre al vento

si-7 fa-7
Vivere...e sorridere dei guai

si-7
proprio come non hai fatto mai

mi
e pensare che domani sarà sempre meglio

69. Incredibile romantica

Vasco Rossi

sol do

Come fai adesso che,

sol do

sei rimasta solo te

sol do

a sperare in qualche cosa di migliore

sol do

a pensare anche al grande amore

mib sol

sei un'inguaribile romantica

mi- re do

un pò isterica, però simpatica,

sol

certo unica.

sol do

Come fai adesso che,

sol do

non c'è neanche più lui con te

sol do

lui che aveva grandi cose per la testa

sol do

lui che poi un giorno come niente

ha detto basta

mib sol

sei un'incredibile romantica

mi- re do

un pò nevrotica, ma non patetica

sol
certo unica.

70. Colpa d'Alfredo

Vasco Rossi

re la sol la re la sol la re la sol
la re la sol
Ho perso un' altra occasione buona stasera
la re la sol
è andata a casa con il negro, la troia!
la re la sol
mi son distratto un attimo...
la re
Colpa d'Alfredo
la sol
che con i suoi discorsi seri e inopportuni
la re la sol
mi fa sciupare tutte le occasioni
la re la sol
e prima o poi lo uccido!
la re la sol la
Lo uccido!
re la sol
E lei invece non ha perso tempo,
la re la sol
ha preso subito la palla al balzo,
la re
l'ho vista uscire mano nella mano con
la sol
quell'africano
la re
che non parla neanche bene l'italiano
la sol
ma si vede che si fa capire bene quando
vuole
la re
Tutte le sere ne accompagna a casa una
la sol
diversa,
la re
chissà cosa le racconta,
la sol
per me è la macchina che c'ha che
la
conta!
re la sol la re la sol
la re
E quella stronza non s'è neanche
la sol
preoccupata
la re
di dirmi almeno qualche cosa, chessò, una

la sol
SCUSA
la re la sol
Eeeeeh! si era già dimenticata
la re la sol
di quello che mi aveva detto prima...
la re la sol
"mi puoi portare a casa questa sera?
La re la sol
abito fuori Modena, Modena Park!"
la re la sol
Ti porterei anche in America!
la re la sol
Ho comperato la macchina apposta!
la re la sol
... e mi ero già montato la testa...
la re la sol
avevo fatto tutti i miei progetti...
la re
non la portavo mica a casa!
La sol
Beh, se la sposavo non lo so, ma cosa
la
conta!
re
Sono convinto
la sol
che se non ci fosse stato lui
la re la sol
mi avrebbe detto Sì!
Sono convinto
la re
che se non ci fosse stato lui
la sol
mi avrebbe detto siiiiiii!

71. Alba chiara

Vasco Rossi

e | -----0-----
B | -3---1---0-----013---0---
G | -----0-----2-----0---
D | -----
A | -3--3---3--3-----
E | -----3-----

e | -----
B | -----0-0-0-0-1-1-1-3-3-3-3-
G | -2-2-2-2-0-0-0-0-2-2-2-4-4-4-4-
D | -3-3-3-3-----
A | -----
E | -----

e |-----0-0-0-0-
 B | -0-0-0-0-1-1-1-1-3-3-3-3-1-1-1-1-
 G | -0-0-0-0-2-2-2-2-4-4-4-4-----
 D |-----
 A |-----
 E |-----

do **sol**
 Respiri piano per non far rumore
la- **mi-**
 ti addormenti di sera e ti risvegli col sole
Fa **do**
 sei chiara come un' alba,
re **sol7**
 sei fresca come l'aria
do **sol**
 Diventi rossa se qualcuno ti guarda
la- **do**
 sei fantastica quando sei assorta
Fa **do** **re** **sol7**
 nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri

Ti vesti svogliatamente, non metti mai niente
 che possa attirare attenzione
 un particolare, solo per farti guardare. (x 2)

do sol la- do Fa do re sol7 re sol

E con la faccia pulita cammini per strada,
 mangiando una mela, coi libri di scuola,
 ti piace studiare
 non te ne devi vergognare !

E qualche volta fai pensieri strani...
 ...con una mano, una mano ti sfiori.

Tu sola dentro la stanza
 e tutto il mondo fuori !!!

do sol la- do Fa do re sol7 re sol

72. Ti taglio la gola

Vasco Rossi

mi
 Riconoscenza, ma che scemenza
 è stato parlarti di me

Tu che sei solita, solita sì

Ti piace, divertiti sì

Riconoscenza, ma che scemenza

è stato fidarmi di te!

si
 Tu che sei solita, solita sì! solita fare così!
la **si** **mi do#-**

Solita solita solita, solita solita sì!

la **si** **mi**

Solita solita solita, solita a fare così!

do#- **la si4** **mi**
do#-

Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

la **si**

Da quando mi hai preso la radio non sono più
mi do#-

quello.

la **si**
 Non dormo più, non mangio più, sono uno
mi do#-

straccio

la **si** **mi do#-**
 Dai, ridai, ridai, ridai, ridammi la mia radio!

la **si** **mi**

Dai, ridai, ridai, ridai, ridammi la mia radio!

do#- **la si4** **mi**

Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

do#- **la** **si**

Ah, appena ti prendo da sola,

mi do#-

ti taglio la gola ... ti

taglio la gola

do#- **la**

Ah, appena ti prendo da sola,

si **do#-**

ti taglio la gola

mi

Ma che clemenza, la delinquenza, la vuole

trattata così

Lei era solita solita sì,

do#- **la** **si**

e avrebbe fatto sempre così!

la **si** **mi do#-**

Solita solita solita, solita solita sì!

la **si** **mi**

Solita solita solita, solita a fare così!

do#- **la si4** **mi**

Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

do#- la si
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola

73. Senza parole

Vasco Rossi

la7
Ho guardato dentro una bugia
do#-
e ho capito che è una malattia
Fa#- re
che alla fine non si può guarire mai
la
e ho cercato di convincermi
mi la mi
che tu non ce l'hai

Ho guardato dentro casa tua
e ho capito che era una follia
avere pensato che fossi soltanto mia
e ho cercato di dimenticare
di non guardare

la
E ho guardato la televisione
do#-
e mi è venuta come l'impressione
Fa#-
che mi stessero rubando il tempo e che tu
re
che tu mi rubi l'amore
re-
ma poi ho camminato tanto e fuori
la
c'era un gran rumore
mi
che non ho più pensato a tutte queste cose

Strumentale do sol Fa do sol Fa sol

do
E ho guardato dentro un'emozione
sol
e ci ho visto dentro tanto amore
Fa
che ho capito perchè non si comanda al
do sol
cuore

Fa
E va bene così

sol do sol do mi- la-7 Fa
senza parole senza parole
do sol do Fa
E va bene così senza parole
do sol
e va bene così

E guardando la televisione
mi è venuta come l'impressione
che mi stessero rubando il tempo e che tu
che tu mi rubi l'amore
ma poi ho camminato tanto e fuori
c'era un grande sole
che non ho più pensato a tutte queste cose

la do#- Fa#- re
la mi la re
E va bene così senza parole
la do#- Fa#- re
E va bene così senza parole

74. Vita spericolata

Vasco Rossi

do do5+ do do5+ do7
Fa sol
Voglio una vita maleducata
do do5+
di quelle vite fatte fatte così
Fa sol
voglio una vita che se ne frega
do do5+
che se ne frega di tutto sì
Fa sol
voglio una vita che non è mai tardi
do do5+
di quelle che non dormi mai
Fa sol do mi-
voglio una vita di quelle che non si sa mai
la- mi-
e poi ci troveremo come le stars
Fa do mi-
a bere del whisky al Roxy Bar
la- mi-
o forse non ci incontreremo mai
Fa do mi-
ognuno a rincorrere i suoi guai
la- mi-
ognuno col suo viaggio ognuno diverso

Fa **Fa-** **sol**
 e ognuno in fondo perso dentro i fatti suoi
Fa **sol9**
 Voglio una vita spericolata
do **do7**
 voglio una vita come quelle dei film
Fa **sol9**
 voglio una vita esagerata
do **do7**
 voglio una vita come Steve Mc Queen
Fa **sol9**
 voglio una vita che non è mai tardi
do **do7**
 di quelle che non dormi mai
Fa **sol7** **do mi-**
 voglio una vita la voglio piena di guai
la- **mi-**
 e poi ci troveremo come le stars
Fa **do mi-**
 a bere del whisky al Roxy Bar
la- **mi-**
 oppure non ci incontreremo mai
Fa **do mi-**
 ognuno a rincorrere i suoi guai
la- **mi-**
 ognuno col suo viaggio ognuno diverso
Fa **Fa-** **sol**
 ognuno in fondo perso dentro i fatti suoi
Fa **sol9**
 Voglio una vita maleducata
do **do7**
 di quelle vite fatte così
Fa **sol9**
 voglio una vita che se ne frega
do **do7**
 che se ne frega di tutto sì
Fa **sol9**
 voglio una vita che non è mai tardi
do **do7**
 di quelle che non dormi mai
Fa **sol7** **do**
 voglio una vita vedrai che vita vedrai
la- **mi-**
 noi ci troveremo come le stars
Fa **do mi-**
 a bere del whisky al Roxy Bar
la- **mi-**
 oppure non ci incontreremo mai
Fa **do mi-**
 ognuno a rincorrere i suoi guai
Fa **sol9**
 Voglio una vita spericolata
do **do7**
 voglio una vita come quelle dei film
Fa **sol9**
 voglio una vita esagerata
do **do7**
 voglio una vita come Steve Mc Queen

Fa **sol9**
 Voglio una vita maleducata
do **do7**
 di quelle vite fatte fatte così
Fa **sol9**
 voglio una vita che se ne frega
do **do7**
 che se ne frega di tutto sì

75. Quanti anni hai

Vasco Rossi

re- 13200X

re-' 567755

re- sol- re-' re- Fa do sib re-

re-
 Quanti anni hai
sol-
 stasera
re-'
 quanti me ne dai
re-
 bambina
Fa
 quanti non ne vuoi
do
 più dire
sib
 forse non li vuoi
re-
 capire

Ti ho pensato sai

stasera

ti ho pensato poi

la sfiga

mi ha telefonato lei

per prima

non ho saputo dir di no

lo sai che storia c'era

dopo dove vai

stasera

sai che non lo so

bambina

certo che tu no

non sei la prima

e di certo no

non sei la più serena

Quello che ti do

stasera

è questa canzone

onesta e sincera

certo che potevo sai

approfittar di te

ma dopo come facevo

a fare senza se

Meglio che rimani

a casa

meglio che non esci

stasera

perché la notte non è più

sicura

e non è nemmeno più

sincera

Fa- sib do# Fa- sol# re#4 re#

Uhh Uhh Uhh Uhh Uhh Uhh

do# Fa# re# sib

Quanti anni hai

stasera

sai che non lo so

bambina

forse ne ho soltanto qualcuno... qualcuno

più di te

ma la curiosità

che non so più cos'è

76. Bollicine

Vasco Rossi

la sol si- la
-----|-----2-----
-5-----3-----|-----5-----
-----6-----4-----|-----3-----
-----7-----5-----	-----4-----
-----|-----

la sol Fa#/re sol Fa#/re la
-----|-----
-----|-----2-----
-0h2-2-----0--0-----|---0--0-----2-----
-----0-----2--0-----|---2--0-----0-----
-----3--2-----|---3--2-----

Piccolo spazio pubblicità

Piccolo spazio pubblicità

sol la sol la
Radio! Superstereoradio!

la sol si- la sol si- la

la sol si-la sol si-la
Coca Cola! Coca Cola!

la sol si-la sol si-la
Coca Cola! Coca Cola!

la sol si-la sol si-la
Coca Cola! Coca Cola!

si- la
Bevi la Coca-Cola che ti fa bene

si- la
bevi la Coca-Cola che ti fa digerire

sol re la
con tutte quelle tutte quelle bollicine

si- la
Coca-Cola sì Coca-Cola a me mi fa morire

si- la
Coca-Cola sì Coca-Cola me mi fa impazzire

sol re la
con tutte quelle tutte quelle bollicine

Piccolo spazio pubblicità

Piccolo spazio pubblicità

sol la sol la la sol si- la sol si- la
 Radio! Superstereoradio!
la sol si-la sol si-la
 Coca Cola! Coca Cola!
la sol si-la sol si-la
 Coca Cola! Coca Cola!
la sol si-la sol si-la
 Coca Cola! Coca Cola!
si-
 Coca-Cola chi Coca chi vespa
la
 chi mangia le mele!
si-
 Coca-Cola chi Coca chi non
la
 vespa più e si fa le pere
sol re la
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine
si-
 lo la Coca-Cola me la porto a scuola ...
la
 (mmhh! Vi faccio vedere io care merendine)
si-
 Coca-Cola sì! Coca-Cola
la
 Coca-Casa-e-Chiesa!
sol re la
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine
si- la
 Coca-Cola e sei protagonista!
si-
 Coca-Cola per l'uomo che non deve
la
 chiedere mai!
sol re la si- la
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine

77. Jenny è pazza

Vasco Rossi

re sol
 Jenny non vuol più parlare
re
 non vuol più giocare
sol
 vorrebbe soltanto dormire
re sol
 Jenny non vuol più capire
re
 sbadiglia soltanto
sol
 non vuol più nemmeno mangiare
re
 Jenny è stanca

sol
 Jenny vuole dormire
re
 Jenny è stanca
sol re sol re sol
 Jenny vuole dormire
re sol re sol
re sol
 Jenny ha lasciato la gente
 a guardarsi stupita
 a cercar di capir cosa
 Jenny non sente più niente
 non sente le voci che il vento le porta
 Jenny è stanca
 Jenny vuole dormire
 Jenny è stanca
sol re
 Jenny vuole dormire
re do sim sib la la si do#
la do sim7 do sib
re fa#m sol re (x2)
re sol re sol
re
 lo che l'ho vista piangere
sol
 di gioia e ridere
re
 che più di lei la vita
sol
 credo mai nessuno amò
re
 io non vi credo
la
 lasciatela stare
sol re sol re sol
 voi non potete
re sol re sol
re
 Jenny non può più restare
 portatela via
 rovina il morale alla gente

Jenny sta bene
 è lontana...la curano
 forse potrà anche guarire un giorno
 Jenny è pazza
 c'è chi dice anche questo
 Jenny è pazza
sol **re sol re sol**
 c'è chi dice anche questo
re sol re sol
re **sol**
 Jenny ha pagato per tutti
 ha pagato per noi
 che restiamo a guardarla ora
 Jenny è soltanto un ricordo
 qualcosa di amaro da spingere giù in fondo
 Jenny è stanca
 Jenny vuole dormire
 Jenny è stanca
 Jenny vuole dormire
 Jenny è stanca
 Jenny vuole dormire

78. Ridere di te

Vasco Rossi

si- la **sol la**
 Tu si che sei speciale
si- la **sol Fa#-**
 Ti invidio sempre un pò
mi- re **sol Fa#-**
 sai sempre cosa fare
mi- la **re**
 e che cosa è giusto o no
si- la **sol la**
 Tu sei così sicura
si- la **sol Fa#-**
 di tutto intorno a te

mi- re **sol** **Fa#-**
 e che sembri quasi un'onda che
mi- la **re**
 che si trascina me

sol la **si-** **la**
 Lascia stare che ho qualche anno in più
sol la **si-** **la**
 meno male che sei convinta tu
sol la **si-** **la**
 io sto uguale e chiedo solo se
sol la **si- la** **sol**
 faccio male a volte a ridere di te...
sol la si- la
 a ridere di te

si- la **sol la**
 Le stelle stanno in cielo
si- la **sol Fa#-**
 e i sogni non lo so
mi- re **sol** **Fa#-**
 So solo che son pochi
mi- la **re**
 quelli che s'avverano

si- la **sol la**
 lo so che sei una donna,
si- la **sol Fa#-**
 onesta non lo so
mi- re **sol** **Fa#-**
 soprattutto con se stessa
mi- la **re**
 con se stessa forse no

io sto uguale adesso penso che ...

chissà quante volte ... hai riso tu di me ...
sol la **si-** **la**
 Lascia stare che ho qualche anno in più
sol la **si-** **la**
 meno male che sei convinta tu
sol la **si-** **la**
 io sto uguale adesso penso che
sol la **si- la** **sol**
 chissà quante volte hai riso tu di me

79. Lunedì

Vasco Rossi

re **sol** **do** **re**
 La ragazza mi ha lasciato è colpa mia
sol **do** **re**
 sono stato anche bocciato e non andrò via
do **sol**
 Passerò tutta l'estate qui!

do sol do sol
 compresi i lunedì quelli li odio di più
re
 non lo so, ma è così
sol re
 Odio i lunedì i lunedì!
sol do
 La mia ragazza mi ha lasciato una valigia
re
 piena di
sol do
 di Auguri perchè mi spezzi il collo entro
re
 mercoledì
do sol do
 perchè quel giorno lì Lei viene, torna
sol
 qui
do sol
 a prendere le cose che ha dice
re
 dimenticato lì
sol re
 Ma brava fai così! Vieni di lunedì
sol do re sol
 E adesso basta vado fuori, sempre se trovo i
do re sol do
 pantaloni e vado ad affogare
re do re sol
 Tutti i miei dolori. Perchè restare restare soli, fa
do
 male anche ai duri
sol re sol re
 Loro non lo dicono ma parlano con i muri

 (forti però quei duri!!!!)
sol do re
 La ragazza mi ha lasciato è colpa mia!
sol do re do
 Sono stato anche beccato dalla polizia, mi

 ha detto
sol
 prego, si accomodi lì
do sol re sol do
 Passerà qualche giorno qui ma vedrà che

 probabilmente uscirà

 certo
re
 prima di lunedì.
sol do re
 Voglio restare qui Odio quel giorno lì
sol do sol do sol
 E adesso basta, vado fuori, sempre se trovo i

 pantaloni e vado ad affogare

re do re sol
 tutti i miei dolori. Perchè restare, restare soli, fa
do
 male anche ai duri
sol re
 Loro non lo dicono ma
sol re
 piangono contro i muri

 (Buoni però quei duri!!!!)

80. Cosa ti fai

Vasco Rossi

do# lab Fa# Fa# lab do#
 Ti senti molto sicura tu

 si vede da come cammini

 ti muovi bene

 mi piace sai

 quel modo di fare che hai

 Dimmi che cosa prendi

 quando ti svegli

 dimmi che tipo di pillole mangi

 dimmi che cosa

 che cosa ti dà

 quell'inaccessibilità (two! three! four!)

 Dimmi ti prego cosa vedi nei sogni

 dimmi che tipo di dieta fai

 se metti zucchero nel caffè

 o se lo bevi così amaro com'è

 Dimmi se hai letto molti libriiiii

 dimmi quando fai l'amore

 fingi...

 dimmi che cosa che cosa ti faiiiiiii

non dirmi che non ti droghi mai,
dai!

81. Bocca di rosa

Fabrizio De André

re-
La chiamavano bocca di rosa metteva
la7 **re-**
l'amore metteva l'amore

la chiamavano bocca di rosa metteva
la7 **re-**
l'amore sopra ogni cosa

la7
Appena scese alla stazione del paesino di
re-
Sant'Ilario

tutti si accorsero con uno sguardo che non si
la7 **re-**
trattava di un missionario

re7 **sol-**
C'e' chi l'amore lo fa per noia chi se lo
do7 **fa**
sceglie per professione

sol- **re-**
bocca di rosa ne' l'uno ne' l'altro lei lo
la7 **re-**
faceva per passione

Ma la passione spesso conduce a soddisfare
le proprie voglie
senza indagare se il concupito ha il cuore
libero oppure ha moglie
E fu cosi' che da un giorno all'altro
bocca di rosa si tiro' addosso
l'ira funesta delle cagnette a cui aveva
sottratto l'osso
Ma le comari di un paesino non brillano
certo d'iniziativa
le contromisure fino al quel punto si
limitavano all'invettiva

Si sa che la gente da' buoni consigli
sentendosi come Gesu' nel tempio
si sa che la gente da' buoni consigli se non
puo' dare cattivo esempio
Così una vecchia mai stata moglie senza
mai figli, senza piu' voglie
si prese la briga e di certo il gusto di dare a
tutte il consiglio giusto
E rivolgendosi alle cornute le apostrofo' con
parole acute:
"Il furto d'amore sara' punito -disse-
dall'ordine costituito"
E quelle andarono dal commissario e dissero
senza parafrasare:
"Quella schifosa ha gia' troppi clienti piu' di
un consorzio alimentare"
E arrivarono quattro gendarmi con i
pennacchi con i pennacchi
e arrivarono quattro gendarmi con i
pennacchi e con le armi
Il cuore tenero non e' una dote di cui sian
colmi i carabinieri
ma quella volta a prendere il treno
l'accompagnarono malvolentieri
Alla stazione c'erano tutti dal commissario al
sagrestano
alla stazione c'erano tutti con gli occhi rossi e
il cappello in mano
A salutare chi per un poco senza pretese,

senza pretese
 a salutare chi per un poco
 porto' l'amore nel paese
 C'era un cartello giallo
 con una scritta nera, diceva:
 "Addio bocca di rosa con
 te se ne parte la primavera"
 Ma una notizia un po' originale non ha
 bisogno di alcun giornale
 come una freccia dall'arco scocca vola
 veloce di bocca in bocca
 E alla stazione successiva molta
 piu' gente di quando partiva
 chi manda un bacio, chi getta un fiore,
 chi si prenota per due ore
 Persino il parroco che non disprezza
 fra un miserere e un'estrema unzione
 il bene effimero della bellezza
 la vuole accanto in processione
 E con la Vergine in prima fila
 e bocca di rosa poco lontano
 si porta a spasso per il paese
 l'amore sacro e l'amor profano.

82. Volta la carta

Fabrizio De André

do Fa do
Fa do sol
do Fa la- sol fa do sol
la- Fa sol
 do sol do
 C'e' una donna che semina il grano
 Fa do sol
 volta la carta si vede il villano
 do sol do
 il villano che zappa la terra
 Fa do sol
 volta la carta viene la guerra
 do sol do
 per la guerra non c'e' piu' soldati
 Fa do sol
 a piedi scalzi son tutti scappati
sol
 Angiolina cammina cammina
 Fa do
 sulle sue scarpette blu
 Fa do
 carabinieri l'ha innamorata
 sol do
 volta la carta e lui non c'e' piu'
 Fa do
 carabinieri l'ha innamorata
 sol do mi la-
 volta la carta e lui non c'e' piu'
 C'e' un bambino che sale un cancello
 ruba ciliegie e piume d'uccello
 tira sassate non ha dolori
 volta la carta c'e' il fante di cuori
 il fante di cuori che e' un fuoco di paglia
 volta la carta il gallo ti sveglia
sol
 Angiolina alle sei di mattina
 Fa do
 s'intreccia i capelli con foglie d'ortica
 Fa do
 Ha una collana di ossi di pesca
 sol do
 la gira tre volte in mezzo alle dita
 Fa do
 Ha una collana di ossi di pesca
 sol do
 la gira tre volte in mezzo alle dita

Mia madre ha un mulino e un figlio infedele
 gli inzuccherà il naso di torta di mele
 Mia madre e il mulino son nati ridendo
 volta la carta c'è un pilota biondo
 Pilota biondo camicie di seta
 cappello di volpe sorriso da atleta
sol
 Angiolina seduta in cucina che piange,
Fa do
 che mangia insalata di more
Fa do
 Ragazzo straniero ha un disco di orchestra
sol do
 Che gira veloce che parla di amore
Fa do
 Ragazzo straniero ha un disco di orchestra
sol do
 Che gira che gira che parla di amore
 Madamadore' ha perso sei figlie
 tra i bar del porto e le sue meraviglie
 Madamadore' sa puzza di gatto
 volta la carta e paga il riscatto
 paga il riscatto con le borse degli occhi
 piene di foto di sogni interrotti
 Angiolina ritaglia i giornali
 si veste da sposa canta vittoria
 chiama i ricordi col loro nome
 volta la carta e finisce in gloria
 chiama i ricordi col loro nome
 volta la carta e finisce in gloria

83. Carlo Martello

F.De Andrè

do Fa do
 Re Carlo tornava dalla guerra,

Fa do re7 sol
 lo accoglie la sua terra cingendolo d'allor.
do Fa do
 Al sol della calda primavera
Fa do sol7 do
 lampeggia l'armatura del Sire vincitor

do Fa do Fa do re7 sol
do Fa do Fa do sol7 do

Il sangue del Principe e del Moro
 arrossano il cimiero di identico color
 ma più che del corpo le ferite
 da Carlo son sentite le bramosie d'amor.

mi7 la- re- mi7
 Se ansia di gloria, sete ed onore
la- re- mi7
 spegne la guerra al vincitore,
la- mi la-7 re la- Fa mi
 non ti concede un momento

per fare l'amore.
la- re- mi7
 Chi poi impone alla sposa soave
la- rem mi7
 di castità la cintura, ahimè, è grave,
la- mi la-7
 in battaglia può correre il rischio
re la- mi la-
 di perder la chiave.

Così si lamenta il Re cristiano,
 s'inchina intorno il grano, gli son corona i fior.

Lo specchio di chiara fontanella
 riflette fiero in sella dei Mori il vincitor.

Quand'ecco nell'acqua si compone,
 mirabile visione, il simbolo d'amor,
 nel folto di lunghe trecce bionde
 il seno si confonde ignudo in pieno sol.

"Mai non fu vista cosa più bella,
 ma io non colsi siffatta pulzella"

disse il Re Carlo scendendo veloce di sella.

"Deh! Cavaliere non vi accostate,
già d'altri è gaudio quel che cercate,
ad altra più facile fonte la sete calmate"

Sorpreso da un dire sì deciso,
sentendosi deriso, Re Carlo s'arrestò.
Ma più dell'onor potè il digiuno,
fremente, l'elmo bruno, il Sire si levò.
Codesta era l'arma sua segreta,
da Carlo spesso usata in gran difficoltà,
alla donna apparve un gran nasone,
un volto da caprone, ma era Sua Maestà.

"Se voi non foste il mio Sovrano,
- Carlo si sfilà il pesante spadone -
non celerei il desio di fuggirvi lontano.
Ma poiché siete il mio signore,
- Carlo si toglie l'intero gabbione -
debbo concedermi spoglia ad ogni pudore".

Cavaliere lui era assai valente
ed anche in quel frangente d'onore si ricoprì
e giunto alla fin della tenzone,
incerto sull'arcione tentò di risalir.

Veloce lo arpiona la pulzella
repente, una parcella, presenta al suo Signor
"Deh! Proprio perché voi siete il Sire
fan cinquemilalire, è un prezzo di favor".

"E' mai possibile, oh porco di un cane,

che le avventure in codesto reame
debban risolversi tutte con grandi puttane.
Anche sul prezzo c'è poi da ridire,
ben mi ricordo che pria di partire,
v'eran tariffe inferiori alle tremila lire".

Ciò detto agì da gran cialtrone,
con balzo da leone
in sella si lanciò
frustando il cavallo come un ciuco
tra i glicini e il sambuco il Re si dileguò.

Re Carlo tornava dalla guerra,
l'accoglie la sua terra cingendolo d'allor.
Al sol della calda primavera
lampeggia l'armatura del Sire vincitor.

84. Beppe e Anna

Bandabardò

la-

E attenziò, concentraziò

mi la-

Ritmo e vitalità

la-

E attenziò, concentraziò

mi la-

Ritmo e vitalità

Fa mi7

Devo dare di gas, voglio energia

Fa sol la-

metto carbone e follia

Fa la-

Se mi rilasso collasso

Fa sol la-

Mi manca l'aria e l'allegria

mi7

E perciò...

la-

E attenziò, concentraziò

mi7 la-
Ritmo e vitalità
Fa mi7
Odio il pigiama e vedo rosso
Fa sol la-
se la terra mi chiama non posso
Fa la-
restare chiuso fra 4 mura
Fa sol la-
ho premura di vivere
mi7
E perciò...
la-
E attenziò, concentraziò
mi7 la-
Ritmo e vitalità
la-
E attenziò, concentraziò
mi7 la-
Ritmo e vitalità
Fa mi7
Sto fermo un giro, non passo dal via
Fa sol la-
piuttosto non gioco e vado via
Fa la-
fuori dal vaso fuori di testa
Fa sol la-
ho sempre un piede sul motore
Fa mi
Devo dare di gas voglio energia
Fa sol la-
metto carbone e follia
Fa la-
se mi rilasso collasso
Fa sol la-
mi manca l'aria e l'allegria
mi7
E perciò...
la-
E attenziò, concentraziò
mi7 la-
Ritmo e vitalità
la-
E attenziò, concentraziò
mi7 la-
Ritmo e vitalità
Fa mi7
Devo dare di gas voglio energia
Fa sol la-
metto carbone e follia
Fa la-
se mi rilasso collasso
Fa sol la-
mi manca l'aria e l'allegria
mi
E perciò...
la-
E attenziò, concentraziò

mi7 la-
Ritmo e vitalità
la-
E attenziò, concentraziò
mi7 la-
Ritmo e vitalità

85. Alé Alé

Bandabardò

re- la re- la
Alé Alé Alé
re- la re- la
Alé Alé Alé
re- la re-
Sempre più lontano da una bocca,
la
da una mano
re- la re- la
da un minimo di aiuto e di calore umano
sib do
Sempre più vicino alla fine di chi è
sib mi la
rimasto chiuso fuori dall'arca di Noè
sib mi la
rimasto chiuso fuori dall'arca di Noè
re- la re- la
Alé Alé Alé
re- la re- la
Alé Alé Alé
re- la re- la
Sempre più vicino ai manganelli penso che
re- la re- la
per me eri la Francia ed io un uomo che
sib do
veniva per amarti, giurarti fedeltà
sib mi la
in cambio di Uguaglianza e Fraterna Libertà
sib mi la
in cambio di Uguaglianza e Fraterna Libertà
sib re- la
Allons enfants Allons enfants Allons enfants
re-
de la Patrie
sib re- la
Allons enfants Allons enfants Allons enfants
re-
de la Patrie
Alé Alé Alé
Alé Alé Alé
Arrivano i giornali e le botte dei maiali

Mandati ad eseguire degli ordini geniali:
 entrate nelle chiese, trovate i Sans Papiers
 spediteli al mittente e adieu la liberté
 Allons enfants de la Patrie

86. Disegnata

Bandabardò

```
e | --7h8h9h10-10--7---7-----7-----
B | -----9-----8-----7--
G | -----
D | -----
A | -----
E | -----

-----7--9--10--7-----7-----7-----
--9-----9-----8-----7--
-----
-----x3
-----
```

```
e | -----
B | --7---7---7---8-----7---7---7---8--7-
G | -----9---9-----9---9-----
D | -----
A | -----
E | -----
```

```
-----|
-----7---7---7\-----7---7---7---8---|
-8-----9---9-----9---9-----|
-----|
-----|
-----|
```

si-
devo finir di colorare

il mondo che vorrei abitare

devo finir di colorare

il mondo che vorrei abitare

Fa# **si-**
Un giorno, che piove, disegnerò sale
Fa# **sol** **re**
 Con l'acqua del cielo mi farò il mare, il mare
Fa# **si-**
 Nascerà la sabbia per farci un altare
Fa# **sol**
 dove solo gli amici ci verranno a sposare,
re **Fa#**
 ci verranno a sposare.

sol **Fa#** **si-** **Fa#**
 Luna piena di gomma e falò
sol **Fa#** **si-** **Fa#** **sol**
 Con la faccia da mostro ti abbraccerò

Fa# **si-** **Fa#**
 Poi disegnerò una casa che sia
sol
 grande da abitare
re resus2 re **si-**
 che da davanti viene male.

si-
devo finir di colorare

il mondo che vorrei abitare

devo finir di colorare

il mondo che vorrei abitare

sol **Fa#**
 Fermo il tempo
si- **Fa#** **sol Fa# si-**
 e il disegno dirà baciami.

sol **Fa#**
 Fermo il tempo
si- **Fa#** **sol Fa# si-**
 e il disegno dirà baciami.

sol **Fa#**
 Fermo il tempo
si- **Fa#** **sol Fa# si-**
 e il disegno dirà baciami.

87. Ubriaco canta amore

Bandabardò

```
e | -7-5-----10-8---7-----
B | -5---5--8---10--0-----
G | -5-----8-----7-----
D | -5-----8-----6-----
A | -----7-----
E | -----
```

la- mi- la- mi- la- mi- re- mi- la-
la- mi- la- mi- la- mi- re- mi- la-

la- **re-** **mi-**
 È un notte senza luna ubriaco canta amore
la-
 alla fortuna.

re- **mi-**
 Senza freddo e senza pane ubriaco canta
la-
 amore alle persiane

sol **la-**
 seduto sull'asfalto che fuma
sol **la-**
 sembra un tempo da medio evo
sol **do** **mi**
 qualcuno dice che è un pazzo un altro dice
la- **sol** **la-**
 non è nessuno e per la gente nervosa in

sol la- sol do
 attesa di un lieto fine che mangia solo terra
mi la-
 ed acqua è un errore da digerire.
la- re- mi-
 È un notte senza luna ubriaco canta amore
la-
 alla fortuna.
re- mi-
 Senza freddo e senza pane ubriaco canta
la-
 amore alle persiane
sol la- sol la-
 e gli sa di aver ragione pensa di essere felice
sol do mi
 e sulla sua pelle nera scrive un nome di
la- sol la- sol
 vernice e alla gente distratta in attesa del
la- sol la- mi
 lieto fine lui risponde con il vento io sono piu
 contento
si- mi- fa#-
 È un notte senza luna ubriaco canta amore
si-
 alla fortuna
si- mi- fa#-
 Senza freddo e senza pane ubriaco canta
si-
 amore alle persiane
 È un notte senza luna....

88. 20 bottiglie di vino

Bandabardò

e | -5-----5-6-8-6-5-6-5-----
 B | ---8-6-----8-----
 G | -----7-----7--10-----
 D | -----7--8-
 A | -----
 E | -----

re- sib fa sol-
re- sol-
 Un articolo molto speciale
 La calma del surfista
 Con lei aspetti l'onda
 E parti alla conquista
 Di una strada sempre diversa
 Di una vita che sembra persa
 Che si riprende in colpo di reni

O con una caduta senza problemi
mi do
 Servono venti bottiglie di vino
 Chi dice di più ,chi dice di meno
 Chi vuole la calma serena e orgogliosa
si
 Di chi crede,di chi osa
 Solo 20 bottiglie di vino
 Chi dice di più ,chi dice di meno
 Chi vuole la calma serena e orgogliosa
 Di chi crede,di chi osa
 Alzate le mani, alzate le mani!
 Un articolo molto richiesto
 Lo sguardo del rapace
 Per non perdere di vista
 Ogni minimo segno di pace
 La vista serve alla concentrazione
 Di chi non si perde perché fa attenzione
 Serve alla memoria
 per non confondere la storia
 Servono venti bottiglie di vino
 Chi dice di più ,chi dice di meno
 Chi vuole la calma serena e orgogliosa
 Di chi crede,di chi osa
 Alzate le mani, alzate le mani!
 Per 20 bottiglie di vino
 Un po' d'erba del vicino
 L'emozione dentro al canto
 Una risata dopo il pianto

Un finale da carnevale

Il diverso diventa uguale

Giocatevi il destino

Con 20 bottiglie di vino

Comprate ,gente,comprate!

Alzate le mani ,alzate!

Al mercato clandestino

Delle 20 bottiglie di vino

89. Hamelin song

Bandabardò

**do- sol- do- sol- do- sol- do-
do- sol- do- sol- do- sol- do-**

e-----3-3-4-6-6-4-3--

B-4-3-----3-4-6-----

G-----5-4-5-----

D-----

A-----

E-----

e-----3-3-----

B-4-3-----3-4-6-----6-4-----

G-----5-4-5-----5-----

D-----

A-----

E-----

re- do#-

do- sol- sol#

la donna del porto, è il mio sogno,

do- sol- sol#

da li finisce la mia libertà

do- sol- sol#

parla in silenzio con labbra sottili

do- sol do-

e gli occhi cerchiati dall'infedeltà

Per tutti è Miragros per me è l'aria

e respiro l'ossigeno della città

così diversa dalla brava gente

che vive pensando

sol

ma che non pensa niente.

la- do fa mi

Escono in tanti stasera in città

la- do fa mi

stracciati d'amore per lei che verrà

la- do fa mi

fino all'ultimo grido che gli porterà

la- do fa mi

e mai piu niente di loro si saprà

la donna del porto ha mani ghiacciate

che scalda mostrando le sue nudità

odora di sesso e dell'ultimo amore

iniziato e finito qualche minuto fa

Miladros è l'unica ispirazione

per mariti assolti dalla fedeltà

regala sorrisi e filtri d'amore.

fa sciogliere i voti di castità

Escono in tanti stasera in città

Stracciati d'amore per lei che verrà

fino all'ultimo grido che gli porterà

e mai piu niente da loro si saprà

90. Sette sono i re

Bandabardò

la- sol la- sol

7 sono i re, 7 sono i re

Il primo ha preso tutto,

Per portarselo con sé

Per fare il seppellito in una tomba ingorda

do sol7 do sol7

Nessun piccolo fiore nessuno che ricorda

do sol7 do mi7

Nessun piccolo fiore nessuno che ricorda

6 sono i re, 6 sono i re

Il sesto amava tutto

Quello che non fa per me

Potere, veleno, cemento, benzina

L'hanno trovato matto

Sposato a una gallina

5 sono i re, 5 sono i re

Il quinto se non spara non é fiero di se

la fa do
Cadono tutti i re del mondo

Saltano in un girotondo

Perdono soli contro il mondo

Ridono il matto, il vagabondo

4 sono i re, 4 sono i re

La quarta era regina del prêt-à-porter

Femmina lasciva tradì la sua natura

Si mise a fare il maschio

E pagò la sua impostura...

3 sono i re, 3 sono i re

Questo era chiamato 'nontiscordardimè'
mi7

Perchè metteva foto giganti del suo viso

Rimase incastrato nel suo proprio sorriso

2 sono i re, 2 sono i re

Litigano bene si odiano perchè

Uno é figlio d'arte,

L'altro fuma il narghilè!?

91. Cuore a metà

Bandabardò

re- sib do
Era un momento senza importanza

re- sib do
Un bacio solo in una danza

re- sib do
Un bacio vigliacco del tipo che

re- sib do
ti ritrovi distrutto pensando che
la7
ormai è certo lei ama te...

In quel momento preciso e vitale

come una lama nel cuore ti appare

Un viso che dorme vicino a te

Un'emozione che gela tutto il bevuto

Un'emozione che gela più del dovuto

fa- lab sib do
Dormo col cuore a metà
fa- lab sib do
Diviso tra il sogno e la realtà
fa- lab sib
Tra un corpo da mille carezze e
reb do
Le mille incertezze della libertà

Un altro posto, un'altra danza

Stesso momento di uguale importanza

Non t'immagini certo la tua ragazza

che ti dice che in fondo è in vacanza

e che vuole godersi l'età che avanza

A questo punto è l'intimità

A parte loro nessuno saprà

che fu un trionfo del sangue,

della passione,

del dirsi tutto con dolcezza!

92. Lo sciopero del sole

Bandabardò

la- re7 mi- re7
Un giorno venne il sole e disse: "...e così sia!

la- re7
se proprio non mi volete

mi-
allora me ne vado via!

si

Non vi chiedevo tanto, né croci, né altare
do
ma nemmeno un mondo in cui non posso
respirare..."

E tutti gli risposero:

"No, ti prego, non te ne andare!

Senza di te sai non possiamo più abbronzare!

E diventare belli con creme da spalmare
dimenticando tutto in un estate al mare..."

Gli offrono dei soldi

ma non ci fu niente da fare

Il sole fece quattro passi e smise di brillare!

la- re- mi- mi-

Ma l'uomo del miracolo dalla televisione,
entrò in tutte le case stravolto d'emozione

"Ci ho già pensato io" disse

"È una grande occasione,

pagate e vi sarà dato...

...un sole di cartone".

do la- re mi- re

93. Una giornata uggiosa

Bandabardò

mi- re do7+ si-7/4 mi- re do7+ si-7/4
mi- re do7+ si-7/4
Sogno un cimitero di campagna e io là
mi- re do7+ si-7/4
all'ombra di un ciliegio in fiore senza età
mi- re do7+ si-7/4
per riposare un poco due o trecento anni
mi- re do7+ si-7/4
Giusto per capir di più e placar gli affanni

mi- re do7+ si-7 mi- re do7+ si-7
mi- re do7+ si-7/4
Sogno al mio risveglio di trovarti accanto
mi- re 9 do7+ si-7/4
intatta con le stesse mutandine rosa
mi- re9 do7+ si-7/4
non più bandiera di un vivissimo tormento
mi- re9 do7+ si-7/4
ma solo l'ornamento di una bella sposa
mi- re9 do7+ si-7
Ma che colore ha una giornata uggiosa
mi- re9 do7+ si-7
ma che sapore ha una vita mal spesa
mi- re9 do7+ si-7
Ma che colore ha una giornata uggiosa
mi- re9 do7+ si-7
ma che sapore ha una vita mal spesa
mi- re6 do7+ si-7
Ma che colore ha?
mi- re/Fa# Do/Sol si-7/La
Ma che colore ha?
mi- re9 do7+ si-7
Ma che colore ha?
mi- re9 do7+ si-7/4
Sogno di abbracciare un amico vero
mi- re9
Che non voglia vendicarsi su di me
do7+ si-7/4
di un suo momento amaro
mi- re do7+ si-7/4
e gente giusta che rifiuti d'esser preda
mi- re do7+ si-7/4
di facili entusiasmi e ideologie alla moda
mi- re9 do7+ si-7
Ma che colore ha una giornata uggiosa
mi- re9 do7+ si-7
ma che sapore ha una vita mal spesa
mi- re9 do7+ si-7
Ma che colore ha una giornata uggiosa
mi- re9 do7+ si-7
ma che sapore ha una vita mal spesa
mi- re6 do7+ si-7
Ma che colore ha?
mi- re/Fa# Do/Sol si-7/La
Ma che colore ha?
mi- re9 do7+ si-7
Ma che colore ha?
Sogno il mio paese infine dignitoso
e un fiume con i pesci vivi a un'ora dalla casa
di non sognare la Nuovissima Zelanda
Per fuggire via da te Brianza velenosa
Ma che colore ha una giornata uggiosa

ma che sapore ha una vita mal spesa

Ma che colore ha una giornata uggiosa

ma che sapore ha una vita mal spesa

Ma che colore ha? Ma che colore ha?

Ma che sapore ha? Ma che sapore ha?

94. Crescerai

Nomadi

do **Fa**
Per giocare un aquilone
sol **do Fa sol**
un gesso bianco il vecchio muro
do
bastava un niente per sorridere

una bugia per esser grande

Crescerai, imparerai
sol re sol la
Crescerai, arriverai
sol re sol la
Crescerai, tu amerai

na na na na na na na

Bastava un niente un campo verde

una corsa e poi a pescar nel fiume
re
bastava un niente per sorridere
re sol la

una bugia per esser grande
sol re sol la
Crescerai, imparerai
sol re sol la
Crescerai, arriverai
sol re sol la
Crescerai, tu amerai

Il rimpianto di una lacrima
di quell'et..., di quell'et....

95. Il gatto e la volpe

Edoardo Bennato

do la- re- sol7

Quanta fretta, ma dove corri, dove vai?

Se ci ascolti per un momento capirai.

Lui è il gatto, ed io la volpe, stiamo in società
di noi ti puoi fidar.

Puoi parlarci dei tuoi problemi, dei tuoi guai
i migliori in questo campo siamo noi
è una ditta specializzata,
fa un contratto e vedrai
che non ti pentirai.

Noi scopriamo talenti e non sbagliamo mai
noi sapremo sfruttare le tue qualità
dacci solo quattro monete
e ti iscriviamo al concorso
per la celebrità

Non vedi che è un vero affare
non perdere l'occasione
se no poi te ne pentirai,
Non capita tutti i giorni
di avere due consulenti
due impresari,
che si fanno in quattro per te!

Avanti, non perder tempo, firma qua
è un normale contratto, è una formalità
tu ci cedi tutti i diritti e noi faremo di te

un divo da hit parade!

Non vedi che è un vero affare

non perdere l'occasione

se no poi te ne pentirai,

Non capita tutti i giorni

di avere due consulenti

due impresari,

che si fanno in quattro per te!

Quanta fretta, ma dove corri, dove vai?

Che fortuna che hai avuto ad incontrare

noi!

Lui è il gatto, io la volpe, siamo in società

di noi ti puoi fidar... di noi ti puoi fidar...

di noi ti puoi fidar!

96. La mia banda suona il rock

Ivano Fossati

la- sol mi- la-

la- sol
La mia banda suona il rock
mi- la-
e tutto il resto all'occorrenza;
sol
sappiamo bene che da noi
mi- la-
fare tutto è un'esigenza.

È un rock bambino

soltanto un pò latino

una musica che è speranza,

una musica che è pazienza.

È come un treno che è passato

con un carico di frutti:

eravamo alla stazione,

sì, ma dormivamo tutti.

E la mia banda suona il rock

per chi l'ha visto e per chi non c'era

e per chi quel giorno lì

inseguiva una sua chimera

do sol mi-7

Oh, non svegliatevi,

la-

non ancora

do sol mi-7

e non fermateci, no, no,

la-

per favore no.

La mia banda suona il rock

e cambia faccia all'occorrenza

da quando il trasformismo

è diventato un'esigenza

ci vedrete in prima linea

come brutte ballerine

ci vedrete danzare

come giovani zanzare

ci vedrete alla frontiera

con la macchina bloccata

ma lui ce l'avrà fatta

la musica è passata

È un rock bambino

soltanto un pò latino

viaggia senza passaporto
e noi dietro col fiato corto.

Lui ti penetra nei muri
ti fa breccia nella porta
ma in fondo viene a dirti
che la tua anima non è morta.

E non svegliatevi, non ancora
e non fermateci, no, no,
per favore no.

la- **sol**
La mia banda suona il rock
lab **sib-**
ed è un'eterna partenza
lab
viaggia bene ad onde medie
Fa **sib-**
e a modulazione di frequenza

lab
È un rock bambino
Fa- **sib-**
soltanto un pò latino
lab
una musica che è speranza,
Fa- **sib-**
una musica che è pazienza.

È come un treno che è passato
con un carico di frutti:
eravamo alla stazione,
sì, ma dormivamo tutti.

E la mia banda suona il rock
per chi l'ha visto e per chi non c'era
e per chi quel giorno lì

inseguiva una sua chimera

reb lab fa-7
Oh, non svegliatevi,
sib-
non ancora
reb lab fa-7
e non fermateci, no, no,
sib-
per favore no.

97. Solo una volta

Alex Britti

e: -3-----3-----3-----| -3-----3-----3-----|
B: -3p5-5-3p5-5-3-----| -3p5-5-3p5-5-3-----|
G: -----2--| -----2-2p0---|
D: -----| -----p0|
A: -----| -----|
E: -----| -----|

sol
C'era la luna, c'erano le stelle,

c'era una nuova emozione sulla pelle
sol
C'era la notte e c'erano i fiori,

anche al buio si vedevano i colori
la-7
C'era la voglia di stare ancora insieme
do/si
Forse per gioco comunque ci viene
do
Andare in giro mano nella mano
do#/5-
E raccontarci che per noi il mondo
do **sol**
è strano

C'era una volta o forse erano due,
c'era una mucca un asinello e un bue
C'era una notte con una sola stella,
però era grande luminosa e bella
E si ci va magari andiamo al mare
Così nell'acqua potremo sguazzare
E poi nuotare, fare il morto a galla

Controlleremo se la luna è ancora gialla, sì

re

E mentre gli altri ancora dormono

do

Magari sognano di noi

re

E mentre il cielo si schiarisce

do

Noi guarderemo stanotte che finisce

do

il tempo va passano le ore

sol/si

e finalmente faremo l'amore

la-

solo una volta o tutta la vita

re

speriamo prima che l'estate sia finita

Il tempo va passano le ore

Vorrei poter non lavare l'odore

Di questa notte ancora da capire

Però peccato che dovrà finire

Se tutto passa, tutto è già passato, peccato

che non l'ho ancora capito

Anche se non sei più tra le mie dita, stanotte

la ricorderò tutta la vita

E se domani sentirò la tua mancanza

Sarà perché non ho più il cielo nella stanza

Avrò una foto per ricordare di quando

quella notte ti potevo dire

do

il tempo va passano le ore

sol/si

e finalmente faremo l'amore

la-

solo una volta o tutta la vita

re

speriamo prima che l'estate sia finita

Il tempo va passano le ore

Vorrei poter non lavare l'odore

Di questa notte ancora da capire

Però peccato che dovrà finire

mi-

Se non ho più parole nel cassetto

si

Una poesia che non ho mai letto

mi-

si

Un'avventura da raccontare quando

non avrò più niente da dire

mi-

Quando andrò a piedi nudi per strada

si

Comunque sia, comunque vada

la-

re

Ogni volta che tornerò al mare avrò

qualcosa da ricordare

98. Oggi sono io

Alex Britti

si-7 sol7+

mi-7

E non so perchè quello che ti voglio dire

la7

poi lo scrivo dentro una canzone

re7+

non so neanche se l'ascolterai

Fa#-

si-7

o resterà soltanto un'altra fragile illusione

mi-7

Se le parole fossero una musica

la7

potrei suonare ore ed ore, ancora ore

re7+

e dirti tutto di me.

si si7

mi-7

Ma quando poi ti vedo c'è

qualcosa che mi blocca

la7

e non riesco a dire neanche come stai

re7+

come stai bene con quei pantaloni neri

Fa#-

si-7

come stai bene oggi

mi-7

come non vorrei cadere in quei discorsi

la7

già sentiti mille volte

re7+

e rovinare tutto

si si7 sol
 come vorrei poter parlare

 senza preoccuparmi,
re mi-7
 senza quella sensazione che non mi fa dire
la4
 che mi piaci per davvero
Fa#7
 anche se non te l'ho detto
si-7
 perchè è squallido provarci
la-7 re7
 solo per portarti a letto
sol
 e non me ne frega niente
Fa#7
 se dovrò aspettare ancora
si-7
 per parlarti finamente
la-7 re7
 dirti solo una parola
sol
 ma dolce più che posso,
re
 come il mare come il sesso
mi7 si-7 / sol7+ si-7 / sol7+
 finalmente mi presento.

mi-7
 E così, anche questa notte è già finita
la7
 e non so ancora dentro come sei
re7+
 non so neanche se ti rivedrò
Fa#- si-7
 o resterà soltanto un'altra inutile occasione
mi-7
 e domani poi ti rivedo ancora
la4
 e mi piaci per davvero
Fa#7
 anche se non te l'ho detto
si-7
 perchè è squallido provarci
la-7 re7
 solo per portarti a letto
sol
 e non me ne frega niente
Fa#7
 se non è successo ancora
si-7
 aspetterò quand'è il momento
la-7 re7
 e non sarà una volta sola
sol
 ma spero più che posso

re
 che non sia soltanto sesso
mi7
 questa volta lo pretendo.

sol
 Preferisco stare qui da solo
la
 che con una finta compagnia
si-7
 e se davvero prenderò il volo
mi7
 aspetterò l'amore e amore sia
sol
 e non so se sarai tu davvero
Fa#7
 o forse sei solo un'illusione
si-7
 però stasera mi rilasso,

penso a te
la-7 re7
 e scrivo una canzone
sol
 dolce più che posso
re si-7
 come il mare come il sesso
mi7
 questa volta lo pretendo
la7/4 Fa#7] si-7 sol7+
 perchè oggi sono io
si-7 sol7+ si-7 sol7+ si-7 sol7+
 oggi sono io.

99. La locomotiva

Francesco Guccini

do
 Non so che viso avesse,
sol do sol7
 neppure come si chiamava
do
 con che voce parlasse,
sol do sol7
 con quale voce poi cantava
fa sol7 do
 quanti anni avesse visto allora,
fa sol7 do
 di che colore i suoi capelli
fa sol7 mi7 la-
 ma nella fantasia ho l'immagine sua,
fa sol7 do
 gli eroi son tutti giovani e belli
fa sol7 do
 gli eroi son tutti giovani e belli

fa sol7 do
gli eroi son tutti giovani e belli.

Conosco invece l'epoca dei fatti,
qual'era il suo mestiere:
i primi anni del secolo,
macchinista, ferroviere
I tempi in cui si cominciava
la guerra santa dei pezzenti
sembrava il treno anch'esso
un mito di progresso,
lanciato sopra i continenti
lanciato sopra i continenti
lanciato sopra i continenti.

E la locomotiva sembrava
fosse un mostro strano
che l'uomo dominava
con il pensiero e con la mano
ruggendo si lasciava indietro
distanze che sembravano infinite
sembrava avesse dentro un potere
tremendo,
la stessa forza della dinamite
la stessa forza della dinamite
la stessa forza della dinamite.

Ma un'altra grande forza
spiegava allora le sue ali
parole che dicevano:
"gli uomini sono tutti uguali"
e contro ai re e ai tiranni
scoppiava nella via
la bomba proletaria,
e illuminava l'aria
la fiaccola dell'anarchia
la fiaccola dell'anarchia
la fiaccola dell'anarchia.

Un treno tutti i giorni
passava per la sua stazione
un treno di lusso,
lontana destinazione
vedeva gente riverita,
pensava a quei velluti, agli ori
pensava al magro giorno
della sua gente attorno,
pensava un treno pieno di signori
pensava un treno pieno di signori
pensava un treno pieno di signori.

Non so che cosa accadde,
perché prese la decisione
forse una rabbia antica,
generazioni senza nome
che urlarono vendetta,
gli accecarono il cuore
dimenticò pietà, scordò la sua bontà,

la bomba sua la macchina a vapore
la bomba sua la macchina a vapore
la bomba sua la macchina a vapore.

re
E sul binario
la7 re la7
stava la locomotiva
re
la macchina pulsante
la7 re la7
sembrava fosse cosa viva
sol la7 re
sembrava un giovane puledro
sol la7 re
che appena liberato il freno
sol la7 fa#7 si-
mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
sol la7 re
con forza cieca di baleno
sol la7 re
con forza cieca di baleno
sol la7 re
con forza cieca di baleno.

E un giorno come gli altri,
ma forse con più rabbia in corpo
pensò che aveva il modo
di riparare a qualche torto
salì sul mostro che dormiva,
cercò di mandar via la sua paura
e prima di pensare
a quel che stava a fare,
il mostro divorava la pianura
il mostro divorava la pianura
il mostro divorava la pianura.

Correva l'altro treno ignaro,
quasi senza fretta
nessuno immaginava di andare
verso la vendetta
ma alla stazione di Bologna
arrivò la notizia in un baleno:
notizia di emergenza, agite con urgenza,
un pazzo si è lanciato contro il treno
un pazzo si è lanciato contro il treno
un pazzo si è lanciato contro il treno.

mib
Ma intanto corre,
sib7 mib sib7
corre, corre la locomotiva
mib
e sibila il vapore e
sib7 mib sib7
sembra quasi cosa viva,

sol# sib7 mib
 e sembra dire ai contadini curvi,
sol# sib7 mib
 il fischio che si spande in aria:

sol# sib7
 "Fratello non temere,
sol7 do-

che corro al mio dovere!
sol# sib7 mib
 Trionfi la giustizia proletaria!
sol# sib7 mib
 Trionfi la giustizia proletaria!
sol# sib7 mib re
 Trionfi la giustizia proletaria!

re
 E corre corre corre
 corre sempre più forte
 e corre corre corre
 corre verso la morte
 e niente ormai può trattenere
 l'immensa forza distruttrice
 aspetta sol lo schianto
 e poi che giunga il manto
 della grande consolatrice
 della grande consolatrice
 della grande consolatrice.

do
 la storia ci racconta
 come finì la corsa
 la macchina deviata
 lungo una linea morta
 con l'ultimo suo grido di animale
 la macchina eruttò lapilli e lava
 esplose contro il cielo,
 poi il fumo sparse il velo
 lo raccolsero che ancora respirava
 lo raccolsero che ancora respirava
 lo raccolsero che ancora respirava.

re
 Ma a noi piace pensarlo
 ancora dietro al motore
 mentre fa correr via
 la macchina a vapore
 e che ci giunga un giorno
 ancora la notizia
 di una locomotiva
 come una cosa viva,
 lanciata a bomba contro l'ingiustizia
 lanciata a bomba contro l'ingiustizia
 lanciata a bomba contro l'ingiustizia.

100. Ninnananna

Modena City Ramblers

sol re sol re mi- sol re mi- sol re si- sol mi-

fa do fa do re- fa do re- fa do
la- fa la- do
sol fa mi sol fa mi
fa mi re do sol
do^ la sol la sol fo sol

do Fa la-
 Camminavo vicino alle rive del fiume
do Fa
 nella brezza fresca
la-
 degli ultimi giorni d'inverno
re- Fa sol
 e nell'aria andava una vecchia canzone
re- Fa sol
 e la marea danzava correndo verso il mare.

do Fa la-
 A volte i viaggiatori si fermano stanchi
do Fa
 e riposano un poco
la-
 in compagnia di qualche straniero.
re- Fa sol
 Chissà dove ti addormenterai stasera
re- Fa sol
 e chissà come ascolterai questa canzone.
do Fa la-
 Forse ti stai cullando al suono di un treno,
do re-
 inseguendo il ragazzo gitano
Fa
 con lo zaino sotto il violino
do Fa
 e se sei persa
la-
 in qualche fredda terra straniera
do re-
 ti mando una ninnananna
Fa re- la- Fa
 per sentirti più vicina.

do Fa la-
 Un giorno, guidati da stelle sicure
do Fa
 ci ritroveremo
la-
 in qualche angolo di mondo lontano,
re- Fa sol
 nei bassifondi, tra i musicisti e gli sbandati

re- Fa sol
o sui sentieri dove corrono le fate.
do Fa la-
E prego qualche Dio dei viaggiatori
do re-
che tu abbia due soldi in tasca
Fa
da spendere stasera
do Fa
e qualcuno nel letto
la-
per scaldare via l'inverno
do re-
e un angelo bianco
Fa
seduto vicino alla finestra.

do Fa re- la- (x4) Fa do

101. Ahmed l'ambulante

Modena City Ramblers

mi- do mi- re mi-
Quaranta notti al gelo
do mi- re
sotto un portico deserto
sol re mi-
ho venduto orologi alle stelle
do mi- re mi-
Ashiwa dea della notte
do mi- re
vieni a coprirmi d'oro
sol do
ho braccialetti finti
re sol
ed un anello per ogni mano
do re
ma nessuna moglie.

La quarantunesima notte
vennero a cercarmi
pestaron gli orologi come conchiglie
Ashiwa dea della notte
fammi tornare a casa
avrò una valigia
piena di dolci e di cravatte
e rivedrò il mio villaggio.

Così per divertirsi o forse
perché risposi male
mi spaccarono la testa con un bastone

Ashiwa dea della notte
lei venne a liberarmi
le mie tempie
lei baciò ed io guarii
e loro no non la videro.

Quaranta notti al gelo
sotto un portico deserto
ho venduto orologi alle stelle

Ashiwa dea della notte
vieni a coprirmi d'oro
ho braccialetti finti
ed un anello per ogni mano
ma nessuna moglie.

Non sono morto al freddo
delle vostre città

ma su una grande pila d'ebano
e la mia gente ha cantato e ballato

per quaranta notti

102. Morte di un poeta

Modena City Ramblers

re
Se dovessi cadere nel profondo dell'Inferno
sol si-
dentro un fiume nero come l'inchiostro
re
rotolare perduto tra i sacchi di immondizia in
sol la
un baratro senza ritorno,

re

Se dovessi sparire nei meandri della terra e

sol **si-**

non vedere più la luce del giorno

re **sol**

ma è sempre soltanto la stessa vecchia storia

la re

e nessuno lo capirà

sol**si-**

Ma lasciatemi qui nel mio pezzo di cielo ad

sol re

affogare i cattivi ricordi

sol si-

nelle vie di New York il poeta è da solo e

la

nessuno lo salverà

Nel distretto 19 la vita corre svelta

tra i palazzi e i boulevards di Parigi

gli emigrati che ballano ritmi zigani

si scolano le nere e le verdi

lo sdentato inseguiva le ragazze straniere

dai cappelli e dai vestiti leggeri

ma è sempre soltanto la stessa vecchia storia

e nessuno lo capirà.

Ma lasciatemi qui nel mio pezzo di cielo

ad affogare i cattivi ricordi

nelle vie di Parigi il poeta è da solo

e nessuno lo salverà

Vecchia sporca Dublino

per un figlio che ritorna

sei una madre che attende al tramonto

con la puzza di alcool

coi baci e le canzoni per chi è stato un

prigionero lontano

c'è una bomba e una pistola,

un inglese da accoppiare

e una divisa dell'esercito in verde

ma è sempre soltanto

la stessa vecchia storia e nessuna lo capirà.

Ma lasciatemi qui nel mio pezzo di cielo

ad affogare i cattivi ricordi

nelle vie di Dublino il poeta è da solo e

nessuno lo salverà

103. The great song of indifference

Modena City Ramblers

la re la mi la**la re**

A m'in ceva ste vo ander.

la mi

A m'in ceva ste't vo fermer.

la re

A m'in ceva ste dis ed no,

la mi la

a m'in ceva gnanc un pos.

A m'in ceva ste ve a murir,

eterntant ste ve a durmir.

A m'in ceva ste t'amaz,

a m'in ceva un caz.

A m'in ceva d'un panein,

gnanca d'un bicer ed vein.

Indo vaghia, indo a soun ste,

a m'in ceva ed te.

A m'in ceva di padroun,

dal lavor e 'dla disocupazioun,

e anca 'd me c'a soun a spas,

a m'in ceva un caz.

A m'in ceva ste fe al masler,

Marangoun, giurnaler.,,

ste impieghe o ste un garzoun,

a m'in ceva sti maraun.

A m'in ceva di animel,

tant nueter a sam uguel

se te't di c'a sam tot mat,

a m'in ceva un caz.

A m'in ceva s'a vin la neva,

e dal Pepa c'sa vot c'm'in ceva,

e 'dla peppa e ragastas,

a m'in ceva un caz.

A m'in ceva di governant,

a m'in ceva dai cantant

e d'Agnelli e'd Berlusoun,

a m'in ceva sti maraun.

A m'in ceva ste un mort ed fam,

ste un puvret, un signour o un can.

A m'in ceva d'un brot sciaf,

a m'in ceva un caz.

104. Dio è morto

Guccini

do fa do

Ho visto

la gente della mia età andare via

la-

lungo le strade che non portano mai a niente

fa Fa#

cercare il sogno che conduce alla follia

sol

nella ricerca di un qualcosa che non trovano

sol7

do

nel mondo che hanno già

lungo le strade che dal vino son bagnate

la-

dentro alle stanze da pastiglie trasformate

fa

lungo le nuvole di fumo, nel mondo fatto di

città

sol7

essere contro ed ingoiare

la nostra stanca civiltà

do

È un Dio che è morto

fa

sol7

do

ai bordi delle strade Dio è morto

fa

sol7

do

nelle auto prese a rate Dio è morto

fa

sol7

nei miti dell'estate Dio è morto

Mi han detto che questa mia generazione più

non crede

in ciò che spesso è mascherato con la fede

nei miti eterni della patria e dell'eroe

perché è venuto ormai il momento di negare

tutto ciò che è falsità

e che è di parte e di abitudine e paura

una politica che è solo far carriera

il perbenismo interessato

la dignità fatta di vuoto

l'ipocrisia di chi sta sempre

con la ragione e mai col torto

È un Dio che è morto

nei campi di sterminio Dio è morto
 coi miti della razza Dio è morto
 con gli uomini di partito Dio è morto.

Ma penso che questa mia generazione è
 preparata
 ad un mondo nuovo e a una speranza
 appena
 nata
 ad un futuro che ha in mano,
 ad una rivolta senza armi
 perché noi tutti ormai sappiamo
 che se Dio muore è per tre giorni
 e poi risorge
 in ciò che noi crediamo Dio è risorto
 in ciò che noi vogliamo Dio è risorto
 nel mondo che faremo Dio è risorto

105. Ricominciamo

Adriano Pappalardo

E lasciami gridare,
 lasciami sfogare
 io senza amore non so stare....

do
 lo non posso restare
fa
 seduto in disparte
sol
 nè arte nè parte
do
 non sono capace
 di stare a guardare
fa
 questi occhi di brace
sol
 e poi non provare

la-
 un brivido dentro
fa
 e correnti incontro,
sol do la- fa
 gridarti ti amo...
sol
 ricominciamo.

So dove passi le notti
 è un tuo diritto
 io guardo e sto zitto
 ma penso di tutto
 mi sveglio distrutto
 però io ci provo
 ti seguo, ti curo
 non mollo lo giuro
 perchè sono nel giusto
 perchè io ti amo...
 Ricominciamo.
 Ricominciamo.
 Ricominciamo.
 Cosa vuoi che faccia?
 lo sarò una roccia
 Guai a quello che ti tocca
 So che tu ami le stelle
 gettarti nell'occhio
 del primo ciclone
 non perdi occasione
 per darti da fare
 e farti valere
 ma fammi il piacere
 ti voglio aiutare

su fammi provare
ancora io ti amo
ricominciamo

106. Disperato erotico stomp

Lucio Dalla

do sol

Ti hanno vista bere a una fontana
che non ero io
ti hanno vista spogliata la mattina,
birichina biricò.
Mentre con me non ti spogliavi
neanche la notte,
ed eran botte, Dio, che botte.
ti hanno visto alzare la sottana,
la sottana fino al pelo. Che nero!
Poi mi hai detto :
"poveretto, il tuo sesso dallo al gabinetto"
te ne sei andata via con la tua amica,
quella alta, grande fica.
Tutte e due a far qualcosa di importante,
di unico e di grande
io sto sempre a casa, esco poco,
penso solo e sto in mutande.

Penso a delusioni a grandi imprese a una
Tailandese ma l'impresa eccezionale,
dammi retta, è essere normale.
Quindi, normalmente, sono uscito dopo una

Settimana non era tanto freddo, e
normalmente ho incontrato una puttana.

A parte il vestito, i capelli,
la pelliccia e lo stivale
aveva dei problemi anche seri,
e non ragionava
male.

Non so se hai presente una puttana
ottimista e di sinistra,
non abbiamo fatto niente,
ma son rimasto solo, solo come un deficiente.

Girando ancora un poco ho incontrato
uno che si era perduto
gli ho detto che nel centro di Bologna
non si perde neanche un bambino
mi guarda con la faccia un pò stravolta
e mi dice "sono di Berlino".

Berlino, ci son stato con Bonetti, era un pò
triste e molto grande
pero` mi sono rotto, torno a casa e mi
rimettero` in mutande.

Prima di salir le scale mi son fermato a
guardare una stella
sono molto preoccupato, il silenzio
m'ingrossava la cappella.

Ho fatto le mie scale tre alla volta, mi son
steso sul divano,
ho chiuso un poco gli occhi, e con dolcezza
e` partita la mia mano.

107.4/3/1943**Lucio Dalla****do la- do sol7**
doDice che era un bell'uomo e veniva,
sol7
veniva dal mare...parlava un'altra lingua...
do

però sapeva amare;

e quel giorno lui prese a mia madre
sol7
sopra un bel prato...l'ora più dolce
do la- do sol
prima di essere ammazzato.

Così lei restò sola nella stanza,

la stanza sul porto,

con l'unico vestito ogni giorno più corto,

e benché non sapesse il nome

e neppure il paese

m'aspettò come un dono d'amore

fino dal primo mese.

Compiva sedici anni

quel giorno la mia mamma,

le strofe di taverna

le cantò a ninna nanna!

E stringendomi al petto che sapeva

Sapeva di mare

sol7
giocava a far la donna con il bimbo
do la- do lab7
da lasciare.**reb lab7**
E forse fu per gioco, o forse per amore,
che mi volle chiamare**reb**
come nostro Signore,

della sua breve vita il ricordo,

lab7
il ricordo più grossoè tutto in questo nome che io mi porto
reb
addosso.E ancora adesso che gioco a carte
lab7
e bevo vinoper la gente del porto mi chiamo Gesù
reb
Bambino.E ancora adesso mentre bestemmio
lab7
e bevo vinoper i ladri e le puttane io son Gesù
reb sib- reb sib- reb
Bambino.**108. Je so pazzo****Pino Daniele**

mim	do7add7+	si7
--0----	---3-----	----2----
--0----	---0-----	----0----
--0----	---3-----	----2----
--2----	---2-----	----1----
--2----	---3-----	----2----
--0----	-----	-----

mi- si-7 mi- si-7
Je sò pazzo, je sò pazzo,
do7add7+ si7
e vogl' essere chi vogl'io ascite fore

da casa mia

mi-
je sò pazzo, je sò pazzo
do7add7+ si7
ho il popolo che mi aspetta e scusate

vado di fretta

la-7 si7 mi-
non mi date sempre ragione, io lo so che

sono un errore

la-7 si7 mi-
nella vita voglio vivere almeno un

giorno da leone

la-7 **si7** **mi-**
e lo Stato questa volta non mi deve

condannare

mi- **do7add7+** **si7**
pecchè sòpazzo, je sò pazzo

e oggi voglio parlare

Je sò pazzo, je sò pazzo

si s'ntosta 'a nervatura,

metto a tutt' 'nfaccia ò muro

Je sò pazzo, je sò pazzo

E chi dice che Masaniello

poi negro non sia più bello

E non sono menomato, sono pure diplomato

E la faccia nera l'ho dipinta per essere notato

Masaniello è cresciuto, Masaniello è turnato

Je sò pazzo, je sò pazzo

Nun ce scassate 'o cazzo.

109. Marlon Brando è sempre lui

Ligabue

sol **do** **re**
Lui aveva un vecchio maggiolone cabriolet
sol **do** **la-4/7**
sfatto ma piaceva tanto a lei
sol **do** **re**
Arrivo' e col clacson disse: "Sto aspettando te"
sol **do** **re**
Lei scese profumata piu' che mai

Fecero due conti in tasca e videro che

non ci si ballava neanche un po'

lei gli disse: "Questa sera voglio far l'amore,

prima pero' portami a sognare".

mi- **do** **re**
Un fascio di luce va dal proiettore

si- **do** **re**
per un sogno da duemila li-i-ire
sol **do** **re**
porti addosso qualche segno provero' a

tirarteli via

sol **do** **re**
posso solo questo sogno scusa per la mia

fantasia

mi- **si-**
giu' in platea sedie di legno
do **la-** **re**
gole secche per la sete d'eroi
re **sol**

E Marlon Brando e' sempre lui

do **re4 re**

ooh lui, ooh lui

sol

Marlon Brando e' sempre lui

do **re4 re**

ooh lui, ooh lui

Un po' piu' avanti con negli occhi

ancora tanto film

Terry Malloy infine, vince lui

Lui le dice come vedi siamo sempre qui

e non e' obbligatorio essere eroi

Un fascio di luce va dal maggiolone

carrellata per il lieto fi-i-i-ine

porti addosso qualche segno provero' a

tirarteli via posso solo questo sogno

scusa per la mia fantasia

giu' in platea sedie di legno

gole secche per la sete d'eroi

E Marlon Brando e' sempre lui

ooh lui, ooh lui

Marlon Brando e' sempre lui

ooh lui, ooh lui

sol do re4 re (x3)

sol **do** **re4** **re**

Marlon Brando e' sempre lui

110. Tra palco e realtà

Ligabue

do sol la-7
 Abbiamo facce che non conosciamo
sol do
 ce le mettete voi in faccia pian piano
sol la-7
 e abbiamo fame di quella fame
sol do
 che il vostro urlo ci regalerà
sol la-7
 E abbiamo l'aria di chi vive a caso
sol do
 l'aria di quelli che paghi a peso
sol la-7
 e abbiamo scuse che anche se buone
sol do7+
 non c'e' nessuno che le ascolterà
do do9 sol
 E poi abbiamo già chi ci porta
la-7 sol
 fino alla prossima città
do9 sol
 ci mette davanti a un altro microfono
la-7 sol
 che qualche cosa succederà
re
 Siam quelli la'
re4 re
 Siam quelli la'
la-
 Siam quelli la'
do re sol
 Quelli tra palco e realta'
la7/4
 ta ta rarara
sol
 ta ta rarara

 ta ta rarara
do9 do sol
 Quelli tra palco e realta'
la7/4
 ta ta rarara
sol
 ta ta rarara
do
 ta ta rarara

 Abbiamo amici che neanche sappiamo
 che finche' va bene ci leccano il culo
 e poi abbiamo casse di Maalox

per pettinarci lo stomaco.
 labbiamo soldi da giustificare
 e complimenti per la trasmissione
 e abbiamo un ego da far vedere
 a uno bravo davvero un bel po'
 E poi abbiamo chi ci da' il voto
 ci vuol spiegare come si fa:
 e' come prima? No si e' montato*
 ognuno sceglie la tua verita'
 Siam quelli la'
 Siam quelli la'
 Siam quelli la'
 Quelli tra palco e realta'
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 Quelli tra palco e realta'
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 ta ta rarara

mi-7 re do9
 E c'e' chi non si sbaglia mai
sol re mi-7
 ti guarda e sa chi sei.
re do9
 E c'e' chi non controlla mai
sol re
 dietro la foto.
mi-7 re do9
 E c'e' chi non ha avuto mai
sol re do9
 nemmeno un dubbio mai,
sol re la9
 nemmeno un dubbio mai

 labbiamo andate e ritorni violenti
 o troppo accesi o troppo spenti.

E non abbiamo chi ci fa sconti
 che quando e' ora si saluterà
 E ce l'abbiamo qualche speranza
 forse qualcuno ci ricorderà
 e non solamente per le canzoni
 per le parole o la musica
 Siam quelli là
 Siam quelli là
 Siam quelli là
 Quelli tra palco e realta'
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 ta ta rarara

111. Il cielo è vuoto il cielo è pieno

Ligabue

re sol re
 Il mio amico remo è cotto
la-7 sol do re
 son troppe sere che va troppo in là
sol re
 e ci va di brutto
la-7 sol do re
 troppe sveglie con un cerchio cane
mi- do
 troppe fughe
la-7 do si-
 da dei letti solo per non dire un ciao
do
 per non baciare mai.
la-7 sol do
 Se il cielo è vuoto o il cielo è pieno
re la-7 do re sol re la-7 sol do re
 lui dice che ci guarderà da solo poi.
re sol re
 Il mio amico doico è cotto
la-7 sol do re
 non l'ho mai beccato sciolto o ciucco

sol re
 è così corretto
la-7 sol do re
 che ogni tanto io lo invio a cagare
mi- do
 ma bene o male
la-7
 fra il rosario e il Valium
do si-
 io lo so cos'ha
do
 di cui non mi dirà.
la-7 sol do
 Se il cielo è vuoto o il cielo è pieno
re la-7 sol do re sol re la-7 sol
 il giorno che gli viene un dubbio creperà.

do re

la-7 sol do re sol re la-7 sol do re
 Se il cielo è vuoto o il cielo è

pieno

mi- do la-7 sol do

si-
 Sotto il cielo di bologna
do
 fra felicità e vergogna
mi- do la-7 do
 c'è già la spinta per vivere.

si-
 Sotto il cielo di Dublino
do
 Cairo, Bogotà e Pechino
mi- do la-7 do
 c'è già il motivo per vivere
sol re
 lo non so se sono cotto
la-7 do
 certi giorni non mi basta
re sol re
 ciò vedo e sento e tocco
la-7 sol do re
 però so che non so stare fermo

do
 e so che cerco
la-7 do si-
 e so che tante volte trovo e perdo qui
do

fra corpi solidi
la-7 sol do
 Se il cielo è vuoto o il cielo è pieno
re la-7 sol do re
 il giorno che ci guarderemo si saprà

112. Bambolina e barracuda

Ligabue

sol do mi-7 do

La camera ha poca luce
e poi è molto più stretta
di come da giù immaginavo
ho pensato molto a lei qua dentro
l'immaginavo sempre sola
chissà con che diritto poi

sol

Mettiti a sedere

do

cosa vuoi da bere?

mi-7

do

Quello che hai purchè sia forte.

Torno tra un momento!

cerco un argomento

Recitare la mia parte.

già perchè c'è sempre una

parte da recitare

si farebbe molto prima

se lei tornasse vestita soltanto del

bicchiere

poi torna ed è così bella bella bella

bella bella bella nell'accappatoio

ed è proprio quella quella quella quella

quella che io immaginavo

sib

Fa

e la camera ora è un flacone d'odore

di lei

sol

ba-ba-ba bambolina

do

ba-ba fammi giocare

mi-7 do

ba-ba-ba-ba regala-i un pò di calore

sol

ba-ba-ba bambolina

do

ba-ba là fuori è dura

mi-7 do

ba-ba-ba-ba posso stare qui?

sol do

Dai diamoci una scossa

mi-7 do sol

Prendiamoci una scossa

la camera prende fiato pure lei

attraverso questi odiosi facciotti

immortalati in troppi poster

la bambolina è più vecchia di me

ma saranno i poster, le spalle, e la voce

che potrei essere suo zio

dai non te ne andare.

Vuoi un pò dormire?

Vorrei tantoi che restassi un pò.

Sì che si può fare ma dovrei chiamare,

dimmi dove hai il telefono

E ancora le sue mani mani mani

E ancora le sue labbra labbra labbra

sol

ba-ba-ba bambolina

do

ba-ba vuoi giocare?

mi-7 do

ba-ba-ba beh io sono qua un pò di

ba-ba-ba bambolina

ba-ba-ba barracuda

ba-ba ma dolcissima:

viviamo un pòassieme

moriamo un pò assieme

Fa sol

lei ha un brutto tic adesso

Fa la-

Dice cose strane

Fa sol re re4 re

E mi guarda come non vorrei

Adesso devo proprio andare

Ti chiamo prima o poi

Lo so che se voglio posso restare

Ma non insistere dai!

Dai aprimi la porta porta porta porta

porta

Mi vuoi aprir la porta porta porta porta

porta

ba-ba-ba bambolina

giù-giù quella pistola

ba-ba va bene resto qua cosa devo

fare?

ba-ba-ba bambolina

ba-ba vuoi che parliamo

ba-ba non mi legare dai

È solo un gioco nuovo?

Dimmi che è un gioco nuovo

ba-ba-ba bambolina

giù-giù quella pistola

ba-ba va bene resto qua cosa devo

fare?

ba-ba-ba bambolina

ba-ba-ba barracuda

ba-ba-ba ma dolcissima

viviamo un pòassieme

moriamo un pò assieme.

113. Walter il mago

Ligabue

si

Con una giacca sbagliata

mi

Walter il mago si presenterà

di nuovo qua

si

Con un cilindro truccato

ed un coniglio vecchio

mi

quasi come il trucco che fa

si

mi

per il suo abra cadabra-cadabra abra

si

si fa chiamare zingaro

mi

ma è uno zingaro di lusso e lo sa.

Lo sa

Seconda attrazione del circo

Walter il mago tornava da Mario

come una star

le mani molto più ferme

e storie di donne che

lo aspettavano in ogni città

per un suo abra cadabra

cadabra abra

e la magia più grossa giura

che gli è successa in casa sua

con il suo cane per pubblico,

per una magia così dice *val la pena

vivere*

si

Fai comparire una donna

mi

fai apparire una donna

si **Fa#** **mi**

faremo apparire una birra noi, se vuoi

si

Fai comparire una donna

mi

fai apparire una donna

si **Fa# mi**

che questa notte farà meno freddo,

si

vedrai

Con i suoi scarsi segreti

Walter il mago si presenterà di nuovo

qua

ci fingere-o stupiti

che non ci costa niente farlo sentire una

star

con i suoi abra cadabra-cadabra abra

quanti bambini ha stupito

e ora i bambini sono più vecchi di lui

nemmeno un trucco è cambiato che

che se il mondo cambia

qualche mondo non cambia mai

Fai comparire una donna

fai apparire una donna

fare-o apparire una birra noi, se vuoi

fai comparire una donna

fai apparire una donna

che questa notte farà meno feddo,

vedrai

114. La ballerina del carillon

Ligabue

si- Fa#- sol la

si- **Fa#-**
Il night chiude alle tre

sol la
manda a nanna il professore

si- **Fa#-**
Donne con lui non ce n'è,

sol la
è fatto così, non vuol pagare

si- Fa#-
ma nanananana è un compleanno su

sol la
cui passare

si- Fa#-
e nanananana brinda al suo pendolo

sol la si-
ed al suo din-don

si alza la ballerina del carillon

L'ombra dipende dal neon

pensa la spogliarellista

e, intanto, stima il cammeo

che una tipa tiene in vista

ma, nanananana il seno casca e un

cliente fischia

e, nanananana balla più in fretta e

lancia cotillons

gira la ballerina del carillon

Sul piano del piano bar

ci son troppe poche mance

e, allora, va avanti a suonare

un pezzo buono per la pancia

ha, nanananana le dita gialle fra il

bianco e il nero
e, nanananana forse un pò si diverte sul
giro in sol

balla la ballerina del carillon

115. Ho messo via

Ligabue

sol
Ho messo via un pò di rumore
do **mi-**
dicono così si fa nel comodino c'è una
mina
do **re**
e tonsille da seimila watt.
sol
Ho messo via i rimpiaffini
do
dicono non ho l'età
mi-
se si voltano un momomento
do **re** **sol** **do** **mi-** **do** **re**
io ci rigioco perchè a me... va.
sol
Ho messo via un pò di illusioni
do
che prima o poi basta così.
mi-
ne ho messe via due o tre cartoni
do **re**
comunque so che sono lì
sol
Ho messo via un pò di consigli
do
dicono è più facile
mi-
li ho messi via perchè a sbagliare
do **re4**
sono bravissimo da me.
re **si-**
Mi sto facendo un pò di posto
do
e che mi aspetto chi lo sa
mi- **do** **re4**
che posto vuoto ce n'è stato ce n'è ce
ne sarà.
re **sol**
Ho messo via un bel pò di cose

do
ma non mi spiego mai il perchè
mi- **re** **sol** **do**
io non riesca a metter via te

sol **do** **mi-** **do** **re**

sol
Ho messo via un pò di legnate
do
i segni quelli non si può
mi-
che non è il male nè la botta
do **re**
ma purtroppo il livido.

sol
Ho messo via un bel pò di foto
do
che prenderanno polvere

mi-
sia su rimorsi che rimpianti
do **re4**
che rancori e sui perchè

re **si-**
Mi sto facendo un pò di posto
do
e che mi aspetto chi lo sa

mi- **do** **re4**
che posto vuoto ce n'è stato ce n'è ce

ne sarà.

re **sol**
Ho messo via un bel pò di cose
do

ma non mi spiego mai il perchè
mi- **re** **sol** **do**
io non riesca a metter via te

sol **do** **mi-** **do** **re**

sib

In queste scarpe
Fa **re**
e su questa terra che dondola

dondola dondola dondola

sib

con il conforto di
Fa **re**
un cielo che resta lì

si-
Mi sto facendo un pò di posto
do

e che mi aspetto chi lo sa
mi- **do** **re4**
che posto vuoto ce n'è stato ce n'è ce

ne sarà.

re sol
 Ho messo via un bel pò di cose
 do
 ma non mi spiego mai il perchè
 mi- re
 io non riesca a metter via
 do7+ re
 riesca a metter via,
 mi- re sol do
 riesca a metter via te

sol do mi- do re (x4) sol

116.Regalami il tuo sogno

Ligabue

mi la9
 Se ti vuoi
 fidare davvero di me
 Fallo fino in fondo
 Oh, fino in fondo.
 Fatti più vicina
 Regalami il tuo sogno
 Regalami il tuo sogno
 te lo custodirò
 te lo conserverò
 finchè ne avrai bisogno
 Regalami il tuo sogno.
 Guardami negli occhi
 deciderai poi
 se aver paura
 Regalami il tuo sogno
 Regalami il tuo sogno
 te lo conserverò
 te lo custodirò

finchè ne avrai bisogno

117.Urlando contro il cielo

Ligabue

la
 Come vedi sono qua
 re mi
 monta su, non ci avranno
 la re
 finchè questo cuore non creperà
 mi la re mi
 di ruggine, di botte o di età.

la
 C'è una notte tiepida
 re
 e un vecchio blues
 mi
 da fare insieme,
 la
 in qualche posto accosterò
 re mi
 e quella là sarà la nostra casa, ma
 Fa#- do#- mi si re
 credo che meriti di più
 mi
 ma intanto son qua io
 Fa#- do#- mi si re
 e ti offro di ballarci su:
 si-
 è una canzone di cent'anni almeno
 re mi
 Urlando contro il cielo.
 la re mi la re mi
 Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
 ooh.

la
 Non saremo delle star
 re mi
 ma siamo noi, con questi giorni
 la
 fatti di ore andate per
 re mi
 un weekend e un futuro che non c'è.
 Fa#- do#- mi si re
 Non si può sempre perdere
 mi
 per cui giochiamoci
 Fa#- do#- mi si re
 certe luci non puoi spegnerle.

si-
Se è un purgatorio è nostro perlomeno.

re mi
Urlando contro il cielo.

la re mi la re mi
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,

ooh.

re5 mi5 la5 re5 mi5

do re
Fantasmi sulla la quattordici.

do re
Dai finestrini passa odor di mare, diesel,
mi4 mi
merda, morte e vi-ta.

Fa#- do#- mi si re
Il patto è stringerci di più
mi

prima di perderci.

Fa#- do#- mi si re
Forse ci sentono lassù.

si-
È un pò come sputare via il veleno.

re mi
Urlando contro il cielo.

la re mi la re mi
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,

ooh.

la re mi la re mi
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
ooh.

(contro il cielo) (contro il cielo)

la re mi la re mi la
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,

ooh.

118. Sarà un bel souvenir

Ligabue

e:-----
B:-----
G:-4---2---0-----
D:---4---2---5-4-3-2-1--1-3-0-----
A:-----2-----0-3-----
E:-----4-5--

si- sol re la (x2)

si- sol re la (x2)

sol
Non è proprio liscia,

la
non va così liscia

si- Fa#-
per noi che chiediamo che or'è,

sol
e c'è un'altra strada

la
e c'è un'altra luna

Fa#-7
E un altro bar che chiude

sol la
e un'altra voglia di fortuna.

sol
E allora, bambina,

la
c'è poco da dire

si- Fa#-
se non che mi troverai qua:

sol la
cambiato per niente, ma neanche

scontento,

mi- sol la
fottuto dal dovere pensare di dover

avere.

si- la
Ma ci sarà un souvenir

Fa#- sol la
che ci riporterà solo certi momenti.

si- la
E sarà un bel souvenir

Fa#- sol la
una fotografia, una canzone fra i

denti.

si- la
Ma ci sarà un souvenir

Fa#- sol la
che ci commuoverà fino a farci

contenti.

si- la
Tieniti il tuo souvenir

Fa#- sol la
da mettere via poi ridicendoti

avanti

si- sol re la (x2)

sol
Se tutto va in fretta

la
sarò una saetta

si- Fa#-
e tu lo sarai insieme a me

sol **la**
 peccato soltanto che ci sarà il tempo
mi-
 in cui dovremo dire:
sol **la**
 adesso è giusto riposare

si- **la**
 Ma ci sarà un souvenir
Fa#- **sol** **la**
 che ci riporterà solo certi momenti.
si- **la**
 E sarà un bel souvenir
Fa#- **sol** **la**
 una fotografia, una canzone fra i

denti.
si- **la** **Fa#-**
 Un souvenir formato Tir
sol **la**
 a centoventi all'ora
si- **la** **Fa#-**
 arriva lì spazzando via
sol **la**
 qualsiasi altra cosa.

sol la si- Fa#- sol la mi- sol la

sol

si-
 Sarà un bel souvenir
la
 il nostro souvenir
Fa#- **sol** **la**
 sarà di quasi tutti i colori.
si-
 Sarà un bel souvenir,
la
 sarà lo specchio di
Fa#- **sol** **la**
 riflessi chiari e riflessi scuri.

si- **la** **Fa#- sol la**
 la la la la la la la (x3)
si- **la**
 la la la la la la la
Fa#-
 la la la la la la la
sol **la**
 la la la la la
si- **la** **Fa#- sol la si-**
 la la la la la la la

119. Con queste facce qui

Ligabue

la **la9**
 Le carte sono date
re
 e tu hai mano quel che hai.
la **la9**
 Vien voglia di bluffare,
re
 ma non la berranno mai,
la la9 re **la la9 re**
 per cui oh!... va bene anche così
la la9 re
 per cui oh!...
sol **re la la9 re la la9 re**
 va bene anche per forza così.

Può darsi tu non sia
 come ti volevano.
 Se ti consola, come te,
 ci siamo in un bel pò,
 perciò oh!... tu sei quello lì
 perciò oh!...
 perciò noi siamo questi
 qui.

Con queste facce qui
 con queste facce qui
 contenti oppure no
 siamo questi qui perciò...
 fra pregi e limiti
 e queste facce qui.

Può darsi non sia tutto
 come lo sognavi tu.
 E, forse, sei rimasta senza principini blu

però oh!... le cose stanno così
però oh!... se ti basta noi siamo qui.

Con queste facce qui

con queste facce qui

fra favola e realtà

noi siamo l'ultima:

staremo scomodi

ma con queste facce qui.

la re la sol re

sol **la** **re**

Facce ognuna con i propri segni

la

e i propri debiti.

sol **re**

Facce che son facce che son facce

davvero.

sol **la** **re**

Facce ognuna con i propri specchi,

la

ognuna unica

sol **re**

facce che son facce, che son facce

così.

Le carte sono date

e ognuno ha messo il proprio cip.

E non si può bluffare mai

con queste facce qui,

per cui oh!... va bene anche così

per cui oh!... va bene anche per forza

così.

Con queste facce qui

con queste facce qui

che piacciono o no

o che disturbino,

son nostre e son così:

son queste facce qui.

120. Anime in plexiglass

Ligabue

sol **re** **la-** **do**

Prende quota il ritmo della notte

sol **re** **la- do**

fra tamburi e canti di guru

mi- **re** **sol**

e sotto, sotto, sotto, sotto, sotto, sotto

la-7 **mi-**

c'è quel movimento clandestino

re **la-7**

di cantine blues.

sol **re** **la-** **do**

Una volta, qui c'era il Bar Mario:

sol **re** **la- do**

l'han tirato giù tanti anni fa

mi- **re**

e i vecchi, i vecchi, i vecchi,

sol

i vecchi, i vecchi, i vecchi,

la-7 **mi-**

sono ancora lì che dicono

re **la-7**

che senza non si fa ooh.

si- **do** **re**

E, su, il controllo sembra un tempio ooh,

si- **do** **la-7**

non sanno che siamo quaggiù ooh.

si- **do** **re**

Il plexiglas sarà l'esempio e noi

Rischiamo molto, ma, qua proprio

non se ne può più.

sol

Le anime in plexiglas

re

stanno ballando un tango.

mi-

Le anime in plexiglas

do

re

stan dimostrando come si fa uno show.

sol

Le anime in plexiglas

re

stan trasudando fango.

mi-

Le anime in plexiglas

do

stanno insegnando:

re do re do

sgarrare non si può, sgarrare non si

può,

re sol re mi- do

sgarrare non si può.

Camminando nel condotto sette

si arriva nella New Carboneria:

è qua, è qua, è qua, è qua, è qua, è

qua

che si può far l'amore

certi che la ronda non ci sia.

E poi c'è il capo che ci riempie l'aria

con la Gibson che ha rubato lui

e sopra, sopra, sopra,

sopra, sopra, sopra

vanno avanti con lo show

che è destinato pure a noi ooh.

E su, il controllo, sono tranquilli ooh,

che replicanti non ce n'è ooh.

I vigilantes sono svegli:

è dura stare al mondo nel 2123.

Le anime in plexiglas

stanno ballando un tango.

Le anime in plexiglas

stan dimostrando come si fa uno show.

Le anime in plexiglas

stan trasudando fango.

Le anime in plexiglas

stanno insegnando:

sgarrare non si può,

sgarrare non si può,

sgarrare non si può.

Le anime in plexiglas

stanno ballando un tango.

Le anime in plexiglas

stan dimostrando come si fa uno show.

Le anime in plexiglas

stan trasudando fango.

Le anime in plexiglas

stanno insegnando:

sgarrare non si può.

Le anime in plexiglas

stanno ballando un tango.

Le anime in plexiglas

stan dimostrando come si fa uno show.

Le anime in plexiglas

stan trasudando fango.

Le anime in plexiglas

stanno insegnando:

sgarrare non si può.

121.Lambrusco & pop corn

Ligabue

la la9 re
Vieni qua che ti faccio vedere

la la9 re
 dov'è il nostro pezzo di mondo.
Fa#- re
 Portati dietro un sorriso e un sospiro:
si- sol
 li userai.

Vieni qua che potrai galleggiare
 a due dita soltanto dal fondo
 ma, se ti mancherà l'aria, ti affitto
 l'la-erica.

sol la la9
 Lambrusco & pop corn
re la la9
 non è così facile
re Fa#- la9 re
 perchè prima e dopo il sogno c'è
si- sol
 la vita da vivere, vivere.

la la9
 Lambrusco & pop corn
re la la9
 e via sopravvivere
re Fa#- la9 re
 andata e ritorno classe tre
si- sol
 ma almeno è possibile

Vieni qua
 c'è un bicchiere di vigna
 e un vassoio di mais già scoppiato.
 Ballaci su questa terra:
 fare-o un pò piovere.

Vieni qua che c'è questo drive in
 che ha per schermo un gran cielo
 gonfiato.

Macchina o no c'è un bel pezzo
 d'asfalto da correre.

sol la la9
 Lambrusco & pop corn
re la la9
 non è così facile

re Fa#m la9 re
 perchè prima e dopo il sogno c'è
si- sol
 la vita da vivere, vivere.

la la9
 Lambrusco & pop corn
re la la9
 e via sopravvivere
re Fa#- la9 re
 andata e ritorno classe tre
si- sol
 ma almeno è possibile -sibile

re
 che posto ce n'è, posto ce n'è,
re sol
 dico posto ce n'è,

re
 posto ce n'è, posto ce n'è,
la la9 re la la9 re Fa#- la9 re
 posto ce n'è

la la9 re
 La la la la la la la
la la9 re
 la la la la la la la
Fa#- la9 re
 la la la la la la la
si- sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,

la
 tanto torni qua.
la9 re
 la la la la la la
la la9 re
 la la la la la la la
Fa#- la9 re
 la la la la la la la
si- sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 (la-brusco

la
 tanto torni qua.
 e pop- Corn)

la9 re
 la la la la la la
 (non è così facile)
la la9 re
 la la la la la la la
 (la-brusco e pop-

Fa#- la9 re
 la la la la la la la
 corn) (e via soprav-
si- sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 vivere vivere (la-brusco
la
 tanto torni qua.

e pop- Corn)
la9 re
 la la la la la la
 (non è così facile)
la la9 re
 la la la la la la la
 (la-brusco e pop-
Fa#- la9 re
 la la la la la la la
 corn) (e via soprav-
si- sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 vivere vivere)
la
 tanto torni qua.

122.Sogni di rock'n roll

Ligabue

sol do re
 Siamo qui già le quattro e siamo qui
do sol do
 finestrini socchiusi su strade indifese dai
re do
 nostri pesanti pesanti HP
sol do re
 E così anche il sabato è andato così
do sol
 si è bevuto ballato,
do
 qualcuno ha imbarcato il più scemo le
re
 ha prese e ha una faccia così
mi- si- do
 Ombre dure adatte all'ora l'autoradio
re do7+
 intanto va

sol do re
 Rythm and blues e pestiamo coi piedi
 di più
do sol
 finchè il polso cammina facciamo
do re do
 mattina tenendoci su coi

sol do
 Sogni di rock'n'roll
sol do
 Sogni di rock'n'roll
sol do
 Sogni di rock'n'roll
la-7 re
 e guai a chi ci sveglia

sol do
 Sogni di rock'n'roll
sol do
 Sogni di rock'n'roll
sol do
 Sogni di rock'n'roll
la-7 re
 sognando il meglio

E poi c'è come al solito c'è quello che
 che non tiene mai l'alcool e allora ci
 tocca accostare
 finchè ce n'è
 E ancora via a paedinare una morbida
 scia

una striscia invitante talmente
 accogliente
 da perderci il fiato
 e che sia quel che sia
 E le casse sono piene
 i suoni son violenti ma:
 cosa c'è?
 C'è che tanto benzina ce n'è
 uno fa il batterista l'altro il chitarrista
 tu basso tastiere io voce gli idioti del
 playback fan
 palyback fan
 playback fan

sol do
 Sogni di rock'n'roll
sol do
 Sogni di rock'n'roll
sol do
 Sogni di rock'n'roll
la-7 re
 e guai a chi ci sveglia
sol do
 Sogni di rock'n'roll

(E così siamo qui siamo qui siamo)
sol **do**
 Sogni di rock'n'roll
 (qui già le quattro e siam qui siamo qui siamo)
sol **do**
 Sogni di rock'n'roll
la-7 re
 sognando il meglio
 (qui finestrini socchiusi su strade indifese dai
 nostri pesanti pesanti HP)

123. Non è tempo per noi

Ligabue

re sol re do mi-
 e|--2--7---2-----
 B|--3--8---3--1-----
 G|--2--7---2-----
 D|-----2--2-----
 A|-----3--2-----
 E|-----

re sol re do sol
 e|--2--7---2-----
 B|--3--8---3--1--2-----
 G|--2--7---2-----
 D|-----2--2-----
 A|-----3--3-----
 E|-----

do **re**
 Ci han concesso solo una vita
sol
 Soddisfatti o no qua non
re/Fa# do
 rimborsano mai
re
 E calendari a chiederci se
sol re
 stiamo prendendo abbastanza
mi-
 abbastanza
do
 Se per ogni sbaglio avessi mille
re4 re
 lire
do **re**
 Che vecchiaia che passerei
 Strade troppo strette e diritte
 Per chi vuol cambiar rotta
 oppure sdraiarsi un pò
 che andare va bene però
 la volte serve un motivo, un
 motivo

certi giorni ci chiediamo è
 tutto qui?
re4
 E la risposta è sempre sì
re sol re
 Non è tempo per noi che non
do mi-
 ci svegliamo mai
sol re mi-
 Abbiam sogni però troppo grandi
 e belli sai
do re
 Belli o brutti abbiam facce che
mi- la
 però non cambian mai
do re
 Non è tempo per noi e forse non
Fa sol
 lo sarà mai
sol re do mi-
sol re do sol
 Se un bel giorno passi di qua
 lasciati amare e poi scordati
 svelta di me
 che quel giorno è già buono
 per amare qualchedun'altro
 qualche altro
 dicono che noi ci stiamo
 buttando via
 ma siam bravi a raccoglierci.
 Non è tempo per noi che non ci
 adeguiamo mai
 Fuorimoda, fuoriposto, insomma
 sempre fuori dai
 Abbiam donne pazienti rassegnate
 ai nostri guai
 Non è tempo per noi e forse non

lo sarà mai

Non è tempo per noi che non

vestiamo come voi

Non ridiamo, non piangiamo, non

amiamo come voi

Forse ingenui o testardi

Poco furbi casomai

Non è tempo per noi e forse non

lo sarà mai

124. Piccola stella senza cielo

Ligabue

si-7 sol7+ re la sol

si- sol7+

cosa ci fai

re

In mezzo a tutta

la sol

Questa gente

si- sol7+

Sei tu che vuoi

re

la

sol

O in fin dei conti non ti frega niente

Tanti ti cercano

Spiazzati da una luce senza futuro.

Altri si allungano

Vorrebbero tenerti nel loro buio

Ti brucerai

Piccola stella senza cielo.

Ti mostrerai

doi incanteremo mentre scoppi in volo

Ti scioglierai

Dietro a una scia un soffio, un velo

Ti staccherai

Perchè ti tiene su soltanto un filo, sai

Tieniti su le altre stelle son disposte

Solo che tu a volte credi non ti basti

Forse capiterà che ti si chiuderanno gli

occhi ancora

O soltanto sarà una parentesi di una

mezz'ora

Ti brucerai

Piccola stella senza cielo.

Ti mostrerai

doi incanteremo mentre scoppi in volo

Ti scioglierai

Dietro a una scia un soffio, un velo

Ti staccherai

Perchè ti tiene su soltanto un filo, sai.

125. Balliamo sul mondo

Ligabue

la-

re

sol

do

Siamo della stessa pasta bionda non la

la-

bevo sai.

re

sol

do

Ce l'hai scritto che la vita non ti viene

la-

come vuoi.

re

sol

do

Ma è la tua e per me è speciale e se ti

la-

può bastare sai

re

sol

do

Che se hai voglia di ballare uno pronto

la-
 qui ce l'hai
 re
 Balliamo sul mondo!!
sol **do** **la-**
 Va bene qualsiasi musica
 re
 cadremo ballando
sol **do** **la-**
 sul mondo lo sai si scivola.
 re **sol**
 Facciamo un fandango
 do **la-**
 Là sotto qualcuno riderà
 re **sol do la-**
 Balliamo sul... mondo!!!!

Non ti offro grandi cose però quelle lì le avrai
 Niente case nè futuro nè certezze, forse guai
 Ma se dall'Atlantide all'Everest
 non c'è posto per noi
 Guido io in questo tango
 ci facciamo posto dai

re
 Balliamo sul mondo!!
sol **do** **la-**
 Va bene qualsiasi musica
 re
 cadre-o ballando
sol **do** **la-**
 sul mondo lo sai si scivola.
 re **sol**
 Facciamo un fandango
 do **la-**
 Là sotto qualcuno fischierà
 re **sol do la-**
 Balliamo sul... mondo!!!!

Fred e Ginger sono su una supernova
 sopra noi
 Chiudi gli occhi e tieni il tempo e sarà
 quasi fatta dai
 C'è chi vince e c'è chi perde, noi
 balliamo casomai

Non avre-o classe ma abbiamo gambe
 e fiato finchè vuoi

Ballando, ballando sul ballando sul
 mondo

Facendo, facendo un facendo un
 fandango

Ballando, ballando sul ballando sul
 mondo

Ballando, ballando sul ballando sul

re
 Balliamo sul mondo!!
sol **do** **la-**
 Va bene qualsiasi musica
 re
 cadremo ballando
sol **do** **la-**
 sul mondo lo sai si scivola.
 re **sol**
 Facciamo un fandango
 do **la-**
 Là sotto qualcuno applaudirà
 re **sol do la-**
 Balliamo sul... mondo!!!!

126. Sentimento nuevo

Franco Battiato

do **sol** **fa**
 Es un sentimento nuevo che mi tiene
 la-
 alta la vita
do **sol** **fa**
 la passione nella corda l'eros che si fa
do fa sol
 parola
do **sol** **fa**
 le tue strane inibizioni non fanno parte
do sol
 del sesso
la- **re-**
 I desideri mitici di prostitute libiche
 re7 **sol7**
 il senso del possesso che fu prealessandrino
 mi **fa** **do**
 la tua voce come il coro delle sirene

sol

di Ulisse m'incatena

do sol do sol

Ed è bellissimo perdersi in questo incantesimo

do sol la-

è bellissimo perdersi in questo incantesimo

Tutti i muscoli del corpo pronti per

l'accoppiamento

nel Giappone delle geishe si abbandonano

all'amore

le tue strane inibizioni che scatenano il

piacere

lo schiavismo tantrico di stile dionisiaco

la lotta pornografica dei greci e dei latini

la tua pelle come un'oasi nel deserto ancora

mi cattura

Ed è bellissimo perdersi in questo incantesimo

è bellissimo perdersi in questo incantesimo

127. Peter pan

Enrico Ruggieri

misus4	simaj7	Bsus4
--0----	---2-----	----2----
--0----	---4-----	----5----
--2----	---3-----	----4----
--2----	---4-----	----4----
--2----	---2-----	----2----
--0----	---2-----	----2----

mi misus4 mi misus4**mi misus4 mi**

Dicono tutti che non c'è

misus4 mi

ma io che l' ho visto so dov'è

la mi

e forse non immagini

la si mi si

ma non è difficile comprendere

mi misus4 mi

L' hanno lasciato in libertà

misus4 mi

vive lontano non è qua

la si mi

e forse si nasconde in mezzo agli alberi

Fa#**si sisus4 si**

Vola veloce su di noi

si sisus4 si

fotografare tu non puoi

mi Fa#

chiede a una farfalla che gli faccia

compagnia...

si

Ti abbandoni, liberi le mani,

simaj7

non ti piace stare sveglio

do#- fa#

meglio di così non saremo mai.

si

Ti addormenti, dimmi che lo senti

simaj7

che ti sta toccando piano,

do#-

piano quanto vuoi

fa#

è come le carezze che non

si Fa# sol#- Fa# si

hai.

Dicono che non tornerà

ma come lo chiamo ci sarà

mi aiutava sempre a fare i compiti.

Vola veloce su di noi

cosa mi dice tu non sai

e vola raccontando quando non lo sentirai...

Ti confonde, e dopo ti riprende,

quando vuole ti cattura

sei sicura che non lo vuoi con te?

Ti accompagna il mare che ti bagna

come fosse un temporale

sale come vuoi

Fa# si Fa#7

se ci credi forse lo vedrai.

si-

Chi sei? dimmi cosa vuoi?

cosa devi raccontare?

la

Ci sei? dimmi come sei?

mi- sol

moriremo crescendo.

si-

Chi sei? dimmi come fai

a girare tutto il mondo?

la

Ci sei? dove volerai

Fa# si- la

solamente con la fantasia.

re si- la Fa# si mi fa#

Ti abbandoni, liberi le mani,

non ti piace stare sveglio

meglio di così non saremo mai.

Ti confonde, e dopo ti riprende,

quando vuole ti cattura

sei sicura che

non ci credi e non lo vuoi con te?

(Chi sei? dimmi cosa vuoi?

cosa devi raccontare?

Ci sei? dove volerai

Fa# si

solamente con la fantasia?

Ti abbandoni, liberi le mani,

non ti piace stare sveglio

meglio di così non saremo mai, davvero, noi.

Chi sei? dimmi cosa vuoi?

cosa devi raccontare?

Ci sei? dimmi come sei?

moriremo crescendo.

Chi sei? dimmi come fai

a girare tutto il mondo?

Ci sei? dove volerai?

Chi sei? dimmi cosa vuoi?

cosa devi raccontare?

Ci sei? dove volerai?

Chi sei? dimmi come sei?

128.Jesahel

Delirium**sol re lam si- mi-****sol la**

Nei suoi occhi c'è la vita,

lam si- mi-

c'è l'amore

sol la

nel suo corpo c'è la febbre

lam si- mi-

del dolore

sol la

sta seguendo una laluce

lam si- mi-

che cammina

sol la

lentamente tanta gente

lam si- mi-

s'avvicina.

sol lam si- mi-

Jesahel, Jesahel,

sol lam si- mi-

Jesahel, Jesahel

Mille volti come sabbia nel deserto

mille voci come onde in mare aperto

terza strada stan sfiorando i grattacieli

quinta strada sta volando verso il sole.

Jesahel, Jesahel, Jesahel, Jesahel

Liberati dal cemento e dalle luci

il silenzio nelle mani e nelle voci.

Jesahel, Jesahel, Jesahel, Jesahel

129. Mangiafuoco

Edoardo Bennato

re sol re sol re re sol re la re

Non si scherza, non è un gioco

sta arrivando Mangiafuoco

lui comanda e muove i fili

fa ballare i burattini

State attenti, tutti quanti

non fa tanti complimenti

chi non balla o balla male

lui lo manda all'ospedale

la re
Ma se scopre che tu i fili non ce l'hai

la sol
se si accorge che il ballo non lo fai

re
Allora sono guai e te ne accorgerai

attento a quel che fai attento ragazzo

che chiama i suoi gendarmi e ti dichiara

pazzo

C'è un gran ballo questa sera

ed ognuno la bandiera

marionette, commedianti

balleranno tutti quanti

Tutti i capi di partito

e su in alto Mangiafuoco

Mangiafuoco fa le scelte

muove i fili e si diverte

la re
Ma se scopre che tu i fili non ce l'hai

la sol
se si accorge che il ballo non lo fai

re
Allora sono guai e te ne accorgerai

attento a quel che fai attento ragazzo

che chiama i suoi gendarmi e ti dichiara

pazzo

C'è una danza molto bella

tra Arlecchino e Pulcinella

si riempiono di calci, si spaccano le ossa

Mangiafuoco sta alla cassa

Mangiafuoco fa i biglietti

tiene i prezzi molto alti

non c'è altro concorrente

chi ci prova se ne pente

la re
Ma se scopre che tu i fili non ce l'hai

la sol
se si accorge che il ballo non lo fai

re
Allora sono guai e te ne accorgerai

attento a quel che fai attento ragazzo

che chiama i suoi gendarmi e ti dichiara

pazzo

130. L'isola che non c'è

Edoardo Bennato

do
Seconda stella a destra, questo è il

sol
cammino

Fa do
e poi dritto, fino al mattino

la- mi7 Fa
poi la strada la trovi da te

do sol do Fa do
porta all'isola che non c'è.

do sol
 Forse questo ti sembrerà strano,
Fa do
 ma la ragione ti ha un pò preso la mano
la- mi7 Fa
 ed ora sei quasi convinto che
do sol do Fa do
 non può esistere un'isola che non c'è.

do sol
 E a pensarci, che pazzia,
Fa do
 è una favola, è solo fantasia,
la- mi7 Fa
 e chi è saggio, chi è maturo lo sa
do sol do Fa do
 non può esistere nella realtà.

la- mi7 la-
 Son d'accordo con voi, non esiste
mi7
 una terra
Fa do sol
 dove non ci son santi nè eroi
re- sol7 re-
 e se non ci son ladri, se non c'è mai
sol7
 la guerra
re- sol7 re-
 forse è proprio l'isola che non c'è...
sol7
 che non c'è...

E non è un'invenzione
 e neanche un gioco di parole
 se ci credi ti basta perchè
 poi la strada la trovi da te...
 Son d'accordo con voi:
 niente ladri e gendarmi,
 ma che razza di isola è?
 Niente odio e violenza,
 nè soldati nè armi
 forse è proprio l'isola
 che non c'è... che non c'è...

Seconda stella a destra, questo è il cammino
 e poi dritto fino al mattino
 non ti puoi sbagliare perchè
do sol do do7
 quella è l'isola che non c'è...

Fa sol do do7
 E ti prendono in giro se continui a
Fa
 cercarla
do sol do do7
 ma non darti per vinto perchè
Fa sol do do7
 chi ci ha già rinunciato e ti ride alle
Fa
 spalle
do sol Fa do
 forse è ancora più pazzo di te

131. Cuccuruccuccù

Franco Battiato

do sol re7
 cuccurucucù Paloma
do sol re7
 ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
do sol re7
 cuccuruccucucucucucu Paloma
do sol re7
 ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

mi- sol re
 Le serenate all'istituto magistrale
la- do re7
 nell'ora di ginnastica o di religione
sol mi- sol
 per carnevale suonavo
re la-
 sopra i carri mascherati
do re7
 avevo già la luna e Urano nel Leone
do sol re7 do sol
 il mare nel cassetto, le mille bolle
re
 blu
do sol re la-
 da quando sei andata via non
la7
 esisto più
re7
 il mondo è grigio il mondo è blu

do sol re7
cuccurucucù Paloma
do sol re7
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
do sol re7
cuccuruccucucucucucu Paloma
do sol re7
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

L'ira funesta dei profughi afgani
che dal confine si spostarono nell'Iran
cantami o diva dei pellerossa americani
le gesta erotiche di squaw Pelle di Luna
le penne stilografiche con l'inchiostro blu
la barba col rasoio elettrico non la faccio più
il mondo è grigio il mondo è blu
cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

cuccuruccucucucucucu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
sol re7 mi-7 do
Lady Madonna (I can try)
sol re7 la-7 mi-7
with a little help form my friends
sol re7 mi-7 do
goodbye Ruby Tuesday
sol re7 la-7 mi-7
come on baby let's twist again
sol re7 mi-7 do
once upon a time you dressed so
mi-7 do
fine, Mary
sol re7 la-7
like just a woman
sol do sol re7
like a Rolling Stone
do sol re7
cuccurucucù Paloma
do sol re7
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
do sol re7
cuccuruccucucucucucu Paloma
do sol re7
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

132. Con le mani

Zuccherò

mi sol la mi sol la
Con le mani sbucci le cipolle
mi sol la mi sol la
Me le sento addosso sulla pelle
mi sol la mi sol la
E accarezzi il gatto con le mani
mi sol la mi sol la
Con le mani tu puoi dire di sì

si la
Far provare nuove sensazioni
si Fa#-7 la mi
Farsi trasportare dall'emozioni
mi sol la mi sol la
È un incontro di mani questo amore
mi sol la mi sol Fa#-7
Con le mani se vuoi puoi dirmi di sì
la do re la
le tue mani così all'improvviso
do re
le tue mani così all'improvviso
mi sol la mi sol la mi
si sono fatte strada fuori e dentro di me

Con le mani preghi il signore
Guarda un pò più in basso, guardami
Apri le finestre con le mani
Con le mani se vuoi puoi dirmi di sì

E provare nuove sensazioni
Farti trasportare dall'emozioni
È un incontro di mani questo amore
Use le tue mani su di me

la do re la
le tue mani così all'improvviso
do re
le tue mani così all'improvviso
mi sol la mi sol la mi
si sono fatte strada fuori e dentro di me

Far provare nuove sensazioni
Farsi trasportare dall'emozioni

È un incontro di mani que-que-questo amore

Con le mani tu puoi dire di sì

la do re la
le tue mani così all'improvviso
do re
le tue mani così all'improvviso
mi sol la mi sol la mi
si sono fatte strada fuori e dentro di me

133. Il triangolo

Renato Zero

re reaum re6 la-7 re7 sol re/Fa# mi- la7

re si- sol re/Fa# mi-
L'indirizzo ce l'ho, rintracciarti non è un
la7
problema
re si-sol re/Fa# mi- la7
ti telefonerò, ti offrirò una serata strana
re7 sol do#7 Fa#- la7
il pretesto lo sai quattro dischi e un pò di
whisky
re si- sol re/Fa# mi- la si-
Sarò grande, vedrai, fammi spazio e dopo mi

dirai,
mi7 mi-7 la7
"che maschio sei..."
sol si-
Lui chi è? Come mai l'hai portato con te?
sol
Il suo ruolo mi spieghi qual è?
sol7 do si do
lo volevo incontrarti da sola, semmai
mi-7 la7 la-7 re4re si- mi-4 mi-
mentre lui (lui chi è?) lui chi è? (lui chi è?)
la7 re7 sol rem7sol7
Lui chi è? già è difficile farlo con te: mollalo!
do la-7 re4re si- mi-4 mi-
Lui chi è? (lui chi è?) lui cos'è? (lui cos'è?)
la-7 re7 sol la
Lui com'è? È distratto, ma è certo di troppo:

mollalo!

mi aspettavo, lo sai, un rapporto un pò più

Normale. Quale eventualità trovarmi una

Collocazione ora spiegami, dai,

l'atteggiamento

che dovrò adottare.

Mentre io rischerei di trovarmi al buio tra le

braccia lui.

non è il mio tipo!

Lui chi è?

si potrebbe vedere

.....(lui chi è?) si potrebbe inventare (lui chi è?)

si potrebbe rubare.....

Lui chi è? nononononono...

lui chi è (lui chi è?)

lui chi è? già è difficile farlo con te: mollalo!

mib do- lab mib/sol Fa- sib7

Il triangolo no, non l'avevo considerato

mib domlab mib/sol Fam sib7

d'accordo, ci proverò, la geometria non è un

reato

mib7 lab re7 sol- sib7

garantisci per lui, per questo amore un pò

articolato

mib do- lab mib/solFa- sib7do-

mentre io rischerei, ma il triangolo io lo rifarei,

Fa7 Fa-7 Fa#-7si7

perché no? lo rifarei!

la do#- lala7

lui chi è? nonononono, lui chi è? lui chi è?

re do#re

mmmh, si vedrà

si si- mi4mi do#- Fa#-4 Fa#-

Lui chi è? (lui chi è?) lui chi è? (lui chi è?)

si-7mi7 mi-7la7

e lui è? nonononono

re si- mi4mi do#- Fa#-4Fa#-

Lui chi è? (lui chi è?) lui chi è? (lui chi è?)

si-7mi7mi-7la7

134. Il mio corpo che cambia

Liffiba

la- do sol re

la- do sol re

mi- do sol re

Cos'è cos'è questa sensazione

mi- do

è come un treno che passa

sol re

dentro senza stazione

mi- do sol re

dov'è dov'è il capostazione

mi- do

sto viaggiando senza biglietto

sol re

e non ho direzione

la- do sol re

mi- do sol re

è lei è lei che prende la mia mano

mi- do

e mi accompagna in questo lungo viaggio

sol re

andiamo lontano

mi- do sol re

ecco cos'è tutto il mio stupore

mi- do

non è facile guardare in faccia

sol re

la trasformazione

sol re

È il mio corpo che cambia

mi- do sol re

nella forma e nel colore è in trasformazione

sol re mi- do

È una strana sensazione in un bagno

di sudore

sol re

È il mio corpo che cambia

mi- do sol re

che cambia e cambia

mi- do sol re

Cos'è cos'è questa sensazione

mi- do

è come un treno che mi passa dentro

sol re

senza stazione

mi- do sol re

dimmi qual è qual è la mia direzione

mi- do sol re

sto viaggiando senza biglietto nè limitazioni

la- do sol re

sol re

È il mio corpo che cambia

mi- do sol re

nella forma e nel colore è in trasformazione

sol re mi- do

È una strana sensazione in un bagno

di sudore

sol re

È il mio corpo che cambia

mi- do sol re

che cambia e cambia

mi- do sol re

che cambia e cambia

mi- do sol re

che cambia e cambia

135. Lacio drom

Liffiba

si- sol

La strada dove finisce

si- sol

senza piedi userò le mani mani

si- sol

fino alla pista che non esiste

si- sol si- sol Fa#7 si- Fa#

la cavalcherò sui venti e gli uragani

la si- sol

Regina di periferia

si- sol

con gli occhi della rabbia e dell'arcobaleno

si- sol

che non conoscono la destinazione

si- sol

e che mi dicono buon viaggio lacio drom

si- sol Fa#7 si- sol Fa#7

uh ti porterò... uh ti prenderò

si- sol

La strada che non ha strisce

si- sol

sarà la rotta sotto questa luna

si- sol

coi suoi problemi coi suoi compromessi

si- sol

e ogni volta non ritrovi mai la stessa

si- sol Fa#7 si- sol Fa#7 si- sol
 uh ti porterò... uh zingara... uh ti
Fa#7
 porterò

la si- la
 Ti porterò nei posti dove c'è del buon vino
si- la
 e festa festa fino a mattina
si- la
 sirena con due occhi grandi come la fame
si- la
 balla balla e poi lasciami qui
si- la si- Fa#7 la
 uh ih uh ih lacio drom

La strada che non finisce mai
 senza piedi userò le mie mani
 e tutta l'arte di un equilibrista
 per trovare un'altro mondo
 per noi due... noi due...

E faccia faccia con la porta della paura
 senza lacci senza cintura
 sirena con due occhi grandi come la fame
 guarda guarda io sono quaggiù

Ti porterò nei posti dove c'è del buon vino
 e festa festa fino a mattina
 sirena con due occhi grandi come la fame
 balla balla e poi lasciami qui

uh ih uh ih... uh lacio drom...

Fa# la si- Fa# la
 è festa festa,
si- Fa# la
 fai festa festa...
si- Fa# la
 fai festa festa festa festa
si- Fa# la
 nella tua testa

uh ih uh uh... uh lacio drom

136.Spirito

Liffiba

sol
 Quando mi sveglio cerco i miei sogni
Fa
 Non li ritrovo più
sol
 Non apro gli occhi per chiamarti indietro
fa
 E rivedere la mia fantasia

sol
 Spirito libero
fa
 Sto contento quando mi parli dentro
sol
 Libero spirito
fa
 Sto contento quando mi balli dentro

Il mondo e storto aspetta in coda
 Appeso a un semaforo
 Provo a smontarlo con un sorriso
 È il solo gioco che so il mondo
 è un cannibale

Spirito libero
 Sto contento quando mi parli dentro
 Libero spirito
 Sto contento quando mi parli dentro

sol do Fa
 Sei la scintilla che scatena l'intensità
sol do Fa
 Fratello libero sei il genio della lampada
sol do
 Cambia la rabbia dal mio corpo
Fa
 quando ci sei
sol do Fa
 E ogni problema è un labirinto fantastico

sol do Fa sol do Fa sol do Fa

Spirito

Il mondo è storto gioca col morto

E ruba la fantasia

Provo a smontarlo con un sorriso

È il solo gioco che so

il mondo è un cannibale

Spirito libero

Sto contento quando mi balli dentro

Libero spirito

Sto contento quando mi parli dentro

sol do Fa
Sei la scintilla che scatena l'intensità

sol do Fa
Fratello libero sei il genio della lampada

sol do
Cambia la rabbia dal mio corpo

Fa
quando ci sei

sol do Fa
E ogni problema è un labirinto fantastico

137. Proibito

Litfiba

Pro...pro...proibito

re la
Pro...pro...è proibito è

re mi- re la re
Proibito.

mi- re
Qui niente male oh oh oh mi sembra un

la re
funerale

mi- re
chi muore solo chi ammazza per il

la re
pane

mi- re
c'è aria di festa la morte è pure

la re

questa

mi- re
dice che è proibito che è proibito

la re
anche pensare

mi- do
sogno proibito di qualcuno è

la sol
castigare

mi- sol la re mi- sol
Eh li sento parlare di

la re mi- sol
vite bruciate

la re mi- sol la re
ma non permetto più

Qui niente male l'eterno funerale

chiudi la testa rinuncia alla tua festa

dice che è proibito che è proibito

anche fumare

io vi lascio il giorno ma la notte è solo mia

mi- sol la re mi- sol
Eh mi piace godere

la re mi- sol
mi è cara la vita

la re mi- sol la re
perchè ci giochi tu

mi- sol la re mi- sol
Eh li sento parlare

la re mi- sol
di riti pagani

la re mi- sol la re
ma non permetto più no!

mi- re la re mi- re la re

mi- re
Dice che è proibito che è proibito

la sol
anche volare

mi re
io vi lascio il giorno ma la notte è tutta

la sol
mia

Eh la fine del mondo

sarà all'alba o di notte ma non è colpa mia

la sol
Qualcuno ci ha provato

la sol
gli ho detto vaffanculo
la sol mi-
tu da qui non mi allontanerai

sol la re mi- sol
Eh mi piace godere
la re mi- sol la
in fondo pensare che la loro
re mi
è gelosia o
sol la re
tirannia
mi sol la re mi- sol la
eh mi sento tradito se
re mi- sol
ti spari le pere
la re mi- sol la
e non esisti più ma più ma più ma
re
più

mi- sol la re

mi-
Pro...pro...proibito

138. Quello che le donne non dicono

Fiorella Mannoia

Fa do
Ci fanno compagnia certe lettere d'amore
re- Fa sol
parole che restano con noi
Fa do
e non andiamo via, ma nascondiamo
del dolore
re- Fa sol
che scivola, lo sentiremo poi
Fa sol do lam sib
Abbiamo troppa fantasia e se diciamo una
bugia
mi7 lam la7
è una mancata verità che prima o poi
re-
succederà
sol do
cambia il vento ma noi no,
Fa
e se ci trasformiamo

sib
un pò
mi7 lam
è per la voglia di piacere

a chi c'è già o potrà
Fa
arrivare
sol
a stare con noi
do mi- la- do Fa
siamo così, è difficile spiegare certe giornate
re- Fa sol do mim
Amare, lascia stare, tanto ci potrai trovare qui
la- do Fa
con le nostre notti bianche, ma non saremo
re- Fa sol
Stanche neanche quando
Fa do re- do
ti diremo ancora un altro sì.

Fa do
In fretta vanno via delle giornate senza fine
re- Fa sol
silenzi, che familiarità.

Fa do
E lasciano una scia le frasi da bambina
re- Fa sol
che tornano, ma chi le ascolterà?
Fa sol do lam
E dalle macchine per noi

sib
i complimenti dei play-boy
mi7 la-
ma non li sentiamo più
la7 re-
se c'è chi non ce li fa più
sol do Fa
cambia il vento ma noi no, e se ci

confondiamo
sib
un pò
mi7 lam Fa
è per la voglia di capire chi non riesce più a

parlare
sol
ancora con noi
do mi- la- do
siamo così, dolcemente complicate,
Fa
sempre più emozionante

re- Fa sol do mi-
delicate, ma potrai trovarci ancora qui
la- do Fa
nelle sere tempestose, portaci delle rose,

re-
nuove cose
Fa sol Fa sol
e ti diremo ancora un altro sì.
do mi- la- do
siamo così, anche quando non parliamo,
Fa
quando ci nascondiamo
re- Fa sol do mi-
o camminiamo, ma potrai trovarci ancora qui
la- do Fa re-
con i nostri sentimenti e i condizionamenti,
non ci senti
Fa sol Fa do
stiamo per gridare un altro sì.

139. La partita di pallone

Rita Pavone

re
Perché perché-e la domenica
Fa#7
mi lasci sempre sola
si-
per andare a vedere la partita di
la-7 re7
pallone
sol re mi7
perché, perché una volta non ci porti
la7
pure me
re
Chissà chissà-a se davvero vai a vedere la
tua
Fa#7
squadra
si-
o se invece tu mi lasci con la scusa del
la-7 re7
pallone
sol re mi7 la7
chissà, chissà se mi dici una bugia o
re
la verità.
la-7 re7 sol la7
Ma un giorno ti seguirò
Fa#-7
perché
si-7 mi- la7
ho dei dubbi che non mi fan
re re-aj7 re7
dormir.

sol la7
E se scoprire io potrò che
fa#m7 si-
mi vuoi imbrogliar, da
miadd9 mi7 la7
mamma ritornerò!

Perché perché-e la domenica mi lasci
sempre sola
per andare a vedere la partita di pallone
perché, perché una volta non ci porti pure
me

Perché perché-e la domenica mi lasci
sempre sola
per andare a vedere la partita di pallone
perché, perché una volta non ci porti pure
me.

Una volta non ci porti pure me!?!

140. lo vagabondo

Nomadi

re la sol la7
lo un giorno crescerò, e nel cielo della vita
re do sol
volerò
re la sol
ma un bimbo che ne sa, sempre azzurra non
la7 si-
può essere l'età.
sol la7 re
Poi, una notte di settembre mi svegliai, il
sol
vento sulla pelle
la7 re
sul mio corpo il chiarore delle stelle
si- mi-
chissà dov'era casa mia
la7 Fa#7
e quel bambino che giocava in un cortile!
re la si- la
lo, vagabondo che son io, vagabondo

re
 che non sono altro
la si- la
 soldi in tasca non ne ho, ma lassù
re la fa
 mi è rimasto Dio.
re la sol la7
 Sì, la strada è ancora là, un deserto mi
re do sol
 sembrava la città
re la sol
 ma un bimbo che ne sa, sempre
la7 si-
 azzurra non può essere l'età.
sol la7 re
 Poi, una notte di settembre me ne andai,
sol
 il fuoco di un camino
la7 re
 non è caldo come il sole del mattino
si- mi-
 chissà dov'era casa mia
la7 Fa#7
 e quel bambino che giocava in un cortile!
re la si-
 lo, vagabondo che son io,

 vagabondo che non
re
 sono altro
la si- la
 soldi in tasca non ne ho, ma lassù
re la fa
 mi è rimasto Dio.

141. Uomini col borsello

Elio e le storie tese

``Al principio dei tempi il dio Budello decise di far dono ad ogni uomo ed ogni donna di borselli e chiavi di borsello in numero eguale: borselli agli uomini, chiavi di borsello alle donne. Fece tuttavia in modo che ad ogni borsello corrispondesse una sola chiave e viceversa, poi li confuse gettandoli sulla terra. Da allora gli esseri umani di sesso opposto si cercano senza posa, nella speranza di trovare colui, o colei, che il fato destin ad essere loro compagno per la vita."

Leggenda iberica, XVII

sec.

sol do sol do sol la- sol do re

re la
 Ragazza che limoni sola, denoti spigliatezza.
sol si- fa#- sib la
 Tant'è che c'è chi invidioso ti sussurra

così: bea mona

sib la
 che in veneziano vuol dire

(che se te guanto te scaveso in quatrotocchi che no ti mia cai e no te capissi un casso e na storia e l'altra).

re mi/re sol

re la
 Il ragazzo spigliato col borsello che tal può

definirsi,

reb7 Fa# (sib-7) mib- si7+ reb si lab

reb7 fa#

mib- reb
 lui lo sa che il borsello contiene quel bisogno

d'amore che hai tu,

do- fa- reb7 mib reb7 mib
 ragazzina spigliata che limoni da sola.

la mi fa#-
 C' un amore in ogni borsello.

re la re mi
 Se il tuo proprio in quello che sfoggia lui

fa#- mi/sol# re/la la
 raggiungi il parco Capello col Tuttocitt

re fa mi
 I trovi un drappello di uomini col borsello,

la re mi
 ma lui regger un cartello con scritto

fa

``SONGHE IÈ'.

la

Ragazza che limoni sola,

fermati un momento e ascolta.

fa

Ti ricordi quel ragazzo, ieri al Parco Capello,
la

che ti guardava negli occhi senza parlare ?

Quel ragazzo songhe ie.

re la
 Ragazza che limoni sola, limona con fierezza,

sol si- fa#-
 Sento che tu, dio bonino,

sol la7 re si-
 puoi fare breccia nel cuore di un innamorato

con gli occhi di Ben Turpin:

reb7 fa# sib-7 mib- si reb si
 lui per te ha progettato un borsello di vero

budello.

lab do-fa- reb mib

Frena quel tuo mulinello. les!

reb/mib re/mi
Ragazzina, io ti vedi gi donna; sar l'effetto del

budello.

la mi fa#-

C'è un amore in ogni borsello.

re la re mi

Se il tuo proprio in quello che sfoggia lui,

fa#- mi/sol# re/la la

ritorna al Parco Capello e lo troverai l.

re fa mi

Ma in quel capannello di uomini col borsello

la re mi la

lui solo lo avr in budello, e gli altri in finto bue.

mi fa#- re mi

In finto bue, in finto bue, in finto finto finto

finto finto bue.

la mi fa#- re

O ti fia menitea da soa, faghe veder tuti che

ti se sgagioa; so al

la mi fa#- re

Parco Capeo, so sempre a tracoa, el me

ripien te fa goa;

la mi fa#- re

versime co a chiave che ti ga in cuor, fumite

un spineo, fame far l'amor,

la mi fa# re

l'amor sfaci che nisuni te ga d, sora go un

carteo con scritto so el pi beo.

la mi fa#- re

Ciuke va dee bone parch se un furegon, mi

so qua co Elio scaves

la

e me faso un trombon.

mi fa#- re

Oooooo iiiiii.

142. Volare

Domenico Modugno

do mi

Penso che un sogno così non ritorni mai

re-7 sol7

più,

re-7 sol7

mi dipingevo le mani e la faccia di

do6

blu.

Fa# la

Poi d'improvviso venivo dal vento

re-7

rapito,

re7 la-7

e incominciavo a volare nel

re7 re-7 sol7

cielo infinito.

mi re- la7 re-7

Volare, oh oh,

sol do mi-7 la- do7

cantare, oh oh oh oh.

Fa sol do la-

Nel blu dipinto di blu,

fa sol7 do

felice di stare lassù.

la-

E volavo volavo felice

mi-

più in alto del sole ed ancora più su

mi7

mentre il mondo pian piano spariva

la-

lontano laggiù.

Fa- sib-

Una musica dolce suonava soltanto per

mib sol7

me.

Volare, oh oh

cantare, oh oh oh oh.

Nel blu dipinto di blu

felice di stare lassù.

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscon perché

quando tramonta la luna li porta con sé.

Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli

che sono blu come un cielo trapunto di

stelle...

Volare, oh oh

cantare, oh oh oh oh.

Nel blu degli occhi tuoi blu

felice di stare quaggiù.

E continuo a volare felice

più in alto del sole ed ancora più su

mentre il mondo pian piano scompare

negli occhi tuoi blu

la tua voce è una musica dolce

che suona per me...

Volare, oh oh

cantare, oh oh oh oh.

Nel blu degli occhi tuoi blu

felice di stare quaggiù.

Nel blu degli occhi tuoi blu

felice di stare quaggiù.

143. Voglio vederti danzare

Franco Battiato

do **sol** **re-** **la-**
Voglio vederti danzare, come le zingare del

deserto
do **sol** **do** **fa** **sol**
con candelabri in testa o come le balinesi nei

giorni di festa.
do **sol** **re-** **la-**
Voglio vederti danzare, come i derviches

tourners
do **sol** **do**
che girano sulle spine dorsali o al suono di
fa **sol**
cavigliere del Katakali.
fa **do** **sol** **la-**
E gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza,

danza
fa **do** **sol la re**
e gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza.
re **la** **mi-** **si-**
E Radio Tirana, trasmette, musiche

balcaniche

mentre
re **la** **re**
danzatori bulgari, a piedi nudi sui braceri
sol **la**
ardenti.
re **la** **mi** **si-**
Nell'Irlanda del Nord, nelle balere estive
re **la** **si-** **si mi**
coppie di anziani che ballano, al ritmo di
sol
sette ottavi.

fa **do** **sol** **la-**
E gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza,

danza
fa **do** **sol la re**
e gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza.
re **la** **mi-** **si-**
Nei ritmi ossessivi la chiave, dei riti tribali
re **la** **re** **sol** **la**
regni di sciamani, e suonatori zingari ribelli.
re **la** **mi-** **si-**
Nella bassa Padana, nelle balere estive
re **la** **si-** **si mi**
coppie di anziani che ballano, vecchi valzer
sol
viennesi.

144. In un giorno di pioggia

Modena City Ramblers

Is è mo laoch, mo ghile mear
Is è mo Shaesar ghile mear
Ni fhuras fein aon tsuan as sean
o chuaigh i gcein mo ghile mear

la- **do**
Addio, addio e un bicchiere levato al cielo
sol

d'Irlanda e alle nuvole gonfie.

la- **re-**
Un nodo alla gola ed un ultimo sguardo alla
fa
vecchia Liffey e alle strade del porto.

la- **do**
 Un sorso di birra per le verdi brughiere e un
sol
 altro ai mocciosi coperti di fango,
la- **re-**
 e un brindisi anche agli gnomi a alle fate,
fa
 ai folletti che corrono sulle tue
la-
 strade.

do sol la- fa sol do sol la-
la- **do**
 Hai i fianchi robusti di una vecchia signora e i
sol
 modi un pò rudi della gente di mare,
la- **re-**
 ti trascini tra fango, sudore e risate e la puzza
fa
 di alcool nelle notti d'estate.

la- **do**
 Un vecchio compagno ti segue paziente, il
sol
 mare si sdraia fedele ai tuoi piedi,
la- **do**
 ti culla leggero nelle sere d'inverno, ti riporta
re- **la-**
 le voci degli amanti di ieri.

Fa do sol
 È in un giorno di pioggia che ti ho

conosciuta,
do sol la-
 il vento dell'ovest rideva gentile
fa do sol
 e in un giorno di pioggia ho imparato ad

amarti
la- **fa sol la-**
 mi hai preso per mano portandomi via.

do sol la- fa sol do sol la- fa sol la-

Hai occhi di ghiaccio ed un cuore di terra,
 hai il passo pesante di un vecchio ubriacone,
 ti chiudi a sognare nelle notti d'inverno e ti
 copri di rosso e fiorisci d'estate.

I tuoi esuli parlano lingue straniere, si
 addormentano soli sognando i tuoi cieli,
 si ritrovano persi in paesi lontani a cantare
 una terra di profughi e santi.

È in un giorno di pioggia che ti ho
 conosciuta,
 il vento dell'ovest rideva gentile
 e in un giorno di pioggia ho imparato ad
 amarti

mi hai preso per mano portandomi via.
fa do sol
 E in un giorno di pioggia ti rivedrò ancora
do sol la-
 e potrò consolare i tuoi occhi bagnati.
fa do sol
 In un giorno di pioggia saremo vicini,
la- fa sol la-
 balleremo leggeri sull'aria di un reel.

145. Canto di natale

Modena City Ramblers

mi- sol re la (x2)
sol do sol
 signora dei vicoli scuri dal vecchio cappotto
do
 sciupato
mi- do sol
 Asciugati gli occhi e sorridi c'è un altro Natale
re
 alle porte
sol do mi-
 Non senti le grida e le voci e qualcosa di
do
 strano nell'aria
sol do mi-
 Anche i muri ingrigniti dei vicoli splendono

sotto la luna
do sol
 Ti ricordi c'incontrammo in un giorno di neve
 e di freddo
do sol la
 E la sera ci facemmo un bicchiere di scura ed

un giro di walzer
do sol la do (x2)
 Con tanti saluti ad un altro Natale
 signora dei vicoli scuri abbracciami forte

stasera
 Anche i gatti festeggiano a volte e cantano
 sotto le stelle
 Dimentica il freddo le lacrime e le scarpe
 coperte di fango
 E il destino di un vecchio ubriacone cullato
 dal canto del vento
 Ti ricordi c'incontrammo in un giorno di neve
 e di freddo
 E stasera ci faremo un bicchiere di scura ed
 un giro di walzer
 Con tanti saluti ad un altro Natale.
 signora dei vicoli scuri non mollare la lotta
 Verranno momenti migliori il tempo
 è una ruota che gira
 Vedremo le rive del mare in un giorno
 assolato d'estate
 Scoleremo cinquanta bottiglie
 al riparo di un cielo lontano
 Ti ricordi c'incontrammo
 in un giorno di neve e di freddo
 E stasera ce ne andremo
 a ballare per strade e a
 brindare un saluto
 E un cordiale fanculo ad un altro Natale

146. Regina di cuori

Litfiba

fa#- **re si**
 donna meravigliosa sei donna pericolosa

fa#- **re si fa#- re si**
 Ti fondi e mi confondi mi cerchi e poi ti perdi

via così
fa#- **re si**
 lo non so l'amore è guerra o pace o

collaborazione e grande partecipazione
mi- la9 mi- la9
 regina di cuori tra mille colori sei tu la più bella
mi- la9

e della notte la miastella
mi- la9 mi- la9 mi- la9 mi- la9
 regina di cuori ti vesto di fiori ti giuro l'amore
mi- la9

ma non eterna fedeltà
mi-
 M'ami non m'ami ma m'ami

O forse si o no oh m'ami!

Succede succede un finimondo perché l

l'amore amaro è un mare meraviglioso e
 mentale

E il cuore ha un agrodolce in gola mi lasci e
 poi ti lasci andare per poi

ritornare

regina di cuori fra mille dolori sei sempre più

bella e nella notte la mia stella

Regina dei fiori stratega d'amore ti muovi

felina con la certezza del tuo

Sesso

mi- la9 do7+ re
 M'ami non m'ami ma m'ami dici che m'ami

non sai se mi ami

mi- la9 do7+ re mi-
 M'ami non m'ami ma m'ami dici che m'ami

non sai se mi ami

la9 do7+ re mi- la9 do7+ re
 Regina di cuori mi mandi di fuori così

Rosa genera rosa e una spina genera spina e
 vivo tra mille tentazioni

E pensieri peccaminosi perché ogni storia è
 una farfalla in fasce
 Che si trasforma ci trasforma altrimenti non
 cresce e si trasforma ci trasforma
 Regina di cuori dai gioie e dolori li do pure io
 se non sto bene con me stesso
 Veleno d'amore regina del mio cuore la tua
 strategia è il solo ponte fra i due sessi
 M'ami non m'ami ma m'ami dici che m'ami
 non sai se mi ami
 M'ami non m'ami ma m'ami dici che m'ami
 non sai se mi ami
 Regina di cuori mi mandi di fuori così
 M'ami non m'ami ma m'ami dici che m'ami
 non sai se mi ami
 Forse che si forse che no forse si può forse non
 si può
 mi mandi di fuori Regina di cuori

147. Bandiera bianca

Franco Battiato

do **fa**
 mister Tamburino non ho voglia di scherzare
do **fa**
 rimettiamoci la maglia i tempi stanno per
do fa do fa
 cambiare
do **fa**
 siamo figli delle stelle pronipoti di sua maest...
do fa do fa
 il denaro
do **fa**
 per fortuna il mio razzismo non mi fa
 guardare

do **fa**
 quei programmi demenziali con tribune
do fa do fa
 elettorali
do **fa**
 e avete voglia di mettervi profumi e
 deodoranti
do **fa** **sol**
 siete come sabbie mobili tirate gi-, uh uh
do **fa**
 C'è chi si mette degli occhiali da sole
do **fa** **dofa**
 per avere pi- carisma e sintomatico mistero
do **fa**
 uh com'è difficile restare padre
do **fa do fa**
 quando i figli crescono e le mamme
 imbiancano
do **fa**
 quante squallide figure che attraversano il
 paese
do **fa** **sol**
 com'è misera la vita negli abusi di potere.
fa **do**
 Sul ponte sventola bandiera bianca,
fa **sol**
 sul ponte sventola bandiera bianca
fa **do**
 (sul ponte sventola bandiera bianca,
fa **sol**
 sul ponte sventola bandiera bianca).
do **fa**
 A Beethoven e sinatra preferisco l'insalata
do **fa** **do fa do fa**
 a Vivaldi l'uva passa che mi d... pi- calorie
do **fa**
 uh com'è difficile restare calmi e indifferenti
do **fa**
 mentre tutti intorno fanno rumore
do
 in quest'epoca di pazzi ci mancavano
fa **sol**
 gli idioti dell'orrore
do **fa**
 ho sentito degli spari in una via del centro
do **fa**
 quante stupide galline che si azzuffano per
do fa do fa
 niente
do **fa**
 minima immoralia, minima immoralia
do **fa**
 e sommersi soprattutto da immondizie
sol
 musicali

fa do
 Sul ponte sventola bandiera bianca,
fa sol
 sul ponte sventola bandiera bianca
fa do
 (sul ponte sventola bandiera bianca,
fa sol
 sul ponte sventola bandiera bianca).
do fa do
 minima immoraliala, minima immoraliala, minima

immoraliala

do fa do fa
 The end, my only friend, this is the end
fa do
 Sul ponte sventola bandiera bianca,
fa sol
 sul ponte sventola bandiera bianca
fa do
 sul ponte sventola bandiera bianca

148. La banda

Mina

Fa7+ do7 fa
 Una tristezza così non la sentivo da mai
re7 sol do7 fa
 ma poi la banda arrivò e allora tutto passò
do7 fa7
 volevo dire di no quando la banda passò
re7 sol- do7 fa
 ma il mio ragazzo era lì e allora dissi di sì.
Fa do7
 E una ragazza che era triste sorrise all'amor
Fa7 sib
 ed una rosa che era chiusa di colpo sbocciò
la7 re-
 ed una frotta di bambini festosi
sol-7 do7
 si mise a suonare come fa la banda.
Fa do7
 E un uomo serio il suo cappello per aria lanciò
fa7 sib
 fermò una donna che passava e poi la baciò
la7 re-
 alle finestre tanta gente spuntò
re7 sol- do7 fa
 quando la banda passò cantando cose
 d'amor.
do7 fa
 Quando la banda passò nel cielo il sole
 spuntò

re7 sol- do7 fa
 il mio ragazzo era lì e io gli dissi di sì.
do7 fa7
 la banda suona per noi, la banda suona
 per voi
re7 sol- do7 fa
 la
fa do7
 E tanta gente dai portoni cantando sbucò
fa7 sib
 e tanta gente in ogni vicolo si riversò
la7 re-
 e per le strade quella povera gente
sol-7 do7
 marciava felice dietro la sua banda.
fa do7
 Se c'era un uomo che piangeva sorrise
 perchè
fa sib
 sembrava proprio che la banda

suonasse per lui

la7 re-
 in ogni cuore la speranza spuntò
re7 sol- do7 fa
 quando la banda passò cantando cose
 d'amor.
fa do7 fa
 la banda suona per noi, la banda suona
 per voi
re7 sol- do7 fa
 la la

149. Cicale

Heather Parisi

la7 si-7
 Delle cicale
mi7 la
 ci cale, ci cale, ci cale
si-7
 della formica
mi7 la la7
 invece non ci cale mica...
re mi7
 Automobili, telefoni, TV,
la
 nella scatola del mondo
Fa#-
 io, tu

si-7

Per cui la quale
mi7
 cicale, cicale, cicale !

Del Carnevale

ci cale, ci cale, ci cale

di chi fa il pianto

ci cale ma mica poi tanto

Sole rosso fai l'arancia di lassù,

luna gialla fai il limone di quaggiù

per cui la quale cicale, cicale, cicale !

mi7 **la** **re**

Non voglio fare l'altalena su e giù

la **re**

io sto bene dove ci sei tu,

mi

cica cicà

la

e questo è brutto e questo è bello

re

chi lo sa

la **re**

merlo del castello vola e va,

mi **Fa#-**

cica, cica io sto qua

150. L'uomo col megafono

Daniele Silvestri

Fa-

D|--333-111-----|--333-111-----|

A|-----2-----|-----21-----|

E|1-----4---|1-----|

Fa

L'uomo col megafono

parlava parlava parlava

di cose importanti, purtroppo

re-

i passanti, passando distratti, a tratti soltanto

sembravano ascoltare il s<uo

mib9

monologo, ma l'uomo

col megafono credeva

sib

nei propri argomenti e per questo

andava avanti,

Fa

ignorando i continui commenti

di chi lo prendeva per matto...

re-**mib6 sib**

però il fatto è che lui... soffriva... lui soffriva...

Fa

davvero

Fa

L'uomo col megafono cercava, sperava,

tentava di bucare il cemento e gridava

re-

nel vento parole di avvertimento e di lotta,

mib9

ma intanto la voce era rotta e la tosse

sib

allungava i silenzi, sembrava che fosse

questione di pochi momenti, ma

Fa

invece di nuovo la voce tornava,

la voce tornava...

sib**sol- lab****do-****sib**

Compagni! Amici! Uniamo le voci! Giustizia!

sol- lab do-

Progresso! Adesso! Adesso!

L'uomo e il suo megafono sembravano

staccati dal mondo, lui così magro,

profondo e ridicolo insieme, lo sguardo di un

uomo a cui preme davvero qualcosa,

e che grida un tormento reale, non per un

esaurimento privato e banale, ma proprio per

l'odio e l'amore, che danno colore e calore,

colore e calore

ma lui... soffriva... lui soffriva... davvero

Compagni! Amici! Uniamo le voci! Giustizia!

Progresso! Adesso! Adesso!

151. Berenice

Francesco Baccini

la- lab sol mi

la- lab sol mi

la- lab sol Fa# la- lab sol Fa#

E dimmi se ti piace, la mia foto da bambino,

la- lab sol Fa# Fa mi

sono l'ultimo con in mano un cestino.

E non mi guardare, con quel tuo

sguardo assente,

come se fossi un portacenere o un parente.

la do# re Fa#

Berenice tu non parli mai

re mi la mi

è per questo che ti sposerei

la do# re Fa#

Berenice dai non far così

re mi

voglio solo averti...

E guarda questa foto,

l'ho scattata in prima media,

si lo so ero più largo della sedia.

Ma sai io vado pazzo, per i tuoi capelli biondi,

così morbidi gommosi e così densi.

la do# re Fa#

Berenice tu non parli mai

re mi la mi

è per questo che ti sposerei

la do# re Fa#

Berenice dai non far così

re mi

voglio solo averti.

Ma si sgonfia l'illusione,

il sogno della nostra unione,

alla foto della comunione.

È stato un movimento brusco,

non era mia intenzione,

mi si è ammosciata sotto il mozzicone.

Berenice, tu non ci sei più

ti ha stroncata un'ms blu

berenice, sai mi sento giù

ma però non fumo più.

152. Domani smetto

Articolo 31

sol do/sol mi- re

Loro mi dicevano di stare zitto e buono

Loro mi dicevano tranquillo e cambia tono

Loro mi dicevano di non parlare con la

bocca piena e camminare dritto ben eretto

con la schiena

Di non andare fuori tema e seguire lo schema

oppure andare a letto senza cena

di non crearne un problema che non ne vale

la pena

di essere grato di essere nato nel lato del

mondo che infondo infondo è...

PERFETTO...PERFETTO..PERFETTO...PERFETTO

COME TE LETIZIA...

Io non so bene quando è incominciato

a un tratto io non obbedivo più...

Cara, è come dici tu, davvero!

Non so che cosa m'abbia rovinato

è che ho iniziato a dire troppi no

forse è per questo che tu mi hai lasciato

e non ci soffrirò nemmeno 1 po'...

Ma mi spiace per ora non credo sia un

mondo perfetto,

domani smetto

è meglio se richiami domani...

Loro mi dicevano di stare sui binari

Loro mi dicevano rispetta questi orari

Loro mi dicevano stai con i piedi a terra

Loro mi dicevano è giusta questa guerra!

Mi spiace per ora non credo

sia un mondo perfetto

domani smetto

ho anche lasciato su la tavoletta del cesso

domani smetto

E faccio troppi viaggi senza avere il biglietto

domani smetto

è meglio se richiamo domani...

Loro mi dicevano non calpestare l'erba
Loro mi dicevano non coltivare l'erba
Loro mi dicevano ma che vestiti porti
e i miei capelli erano o troppo lunghi o
troppo corti!

E non ho messo il casco omologato
Non metto a dieta la mia identità
Ho fatto il bagno dopo mangiato
e sono ancora tutto bagnato!

Mi spiace per ora non credo sia un mondo
perfetto
domani smetto
ho anche lasciato su la tavoletta del cesso
domani smetto
E faccio troppi viaggi senza avere il biglietto
domani smetto
è meglio se richiamo domani....

153. Funkytarro

Articolo 31

sol sol do re

Tipa, permetti una parola? Sai che c'hai una
camminata che c'ho il cuore in gola? Che tu
sia sola lo sai è un peccato, ce l'hai un
minuto? Ohu! Guarda, non mordo, dammi
uno sguardo: io sono un funkytarro DOC, tipa
stop, con me non devi far la snob, dai salta
su, hop, sulla jeep, sentirai il profumo dei miei
sei Arbre Magique, come Bersani sono un
Freak, tarro e t'atterro con lo sguardo, sono
fresh come la Marini e Adriano Pappalardo,
io sono quello che impennava con il Ciao,
con la maglietta degli Squallor Arrapao,
quello che rimpiange la sella con le frange, la
targa Arizona e la marmitta Proma, e
l'adesivo dei Kiss e di Bob Marley, il motorino
che fa casino come un'Harley.

Io sono un porco, sono un balordo, faccio
rime giù in città, senza pudori né riguardo
sono un funkytarro! Io sono un porco, a volte
storto, faccio rime giù in città, ma di parole
mai a corto, apri il tuo cuore baby perché
sono qua.

Mi metto a petto nudo nella music-hall, non
sono beautiful, ma c'ho il "fisc du ruole", e
faccio gara alle giostre con il pouncing-ball,
come faceva Terence Hill, ho l'orologio di
Topolino comprato all'Autogrill, lo porto sul
polsino, non è Beverly Hills il posto dove vivo,

bella mia, sono un tipico tamarro di periferia
che tiene al massimo l'autoradio, per me il
Garelli è un classico come gli interni in radica
su una Ritmo cabrio, mi piace la catenina
con la croce d'oro sulla maglietta stile Tony
Manero, la sigaretta sopra l'orecchio, lo Zippo
come accendino, se siamo a letto rimango
nudo ma col calzino, che fa tanto hard-core,
ma non temere perché uso il divor-odor.

Io sono un porco, sono un balordo, faccio
rime giù in città, senza pudori né riguardo
sono un funkytarro! Io sono un porco, sono un
balordo, faccio rime giù in città, ma di parole
mai a corto, apri il tuo cuore baby perché
sono qua.

Ho donne sparse per l'Italia, io colpisco e
scappo via, ma con ognuna ho fatto un
pianto, ho pianto pure con la tua, tua, tua...
Tipa!...sono un funkytarro, l'anti-yuppies,
faccio schifo tipo scarafaggio alle creptis, ma
bambina t'incanto quando parlo anche se la
mia rima è tarra come i film di Vanzina Carlo.
Funky come Pino D'Angiò però, tarro come
Massimo Ciavarro, io sono un evergreen
come le tendin....e sul lunotto posteriore con
disegnata Marilyn, oppure Jim, e ho visto l'era
punk, quella metallara, quella dark, quella
paninara, quella dei finti ricchi, quella dei
finti poveri, e ancora io sono qui invariato,
niente m'ha cambiato e sento finalmente
che il momento mio sia arrivato, tipa con gli
altri non c'ho sfida sai, il tamarro è sempre in
voga perché non è di moda mai!

Io sono un porco, sono un balordo, faccio
rime giù in città, senza pudori né riguardo
sono un funkytarro! Io sono un porco, a volte
storto, faccio rime giù in città, ma di parole
mai a corto, apri il tuo cuore baby perché
sono qua.

Io sono un porco, sono un balordo, faccio
rime giù in città, senza pudori senza riguardo
sono un funkytarro! Io sono un porco, a volte
storto, faccio rime giù in città, ma di parole
mai a corto, apri il tuo cuore baby perché
sono qua.

154. Maria

Articolo 31

sol do re do

Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti
voglio!! Oh Maria...!!...ti

amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!!

E' una canzone d'amore, mi sale dal cuore, COME? con ardore candore, di stile cantautore, caro ascoltatore la canto con calore struggente, un mix fra Masini e Cocciantè, cosciente che serenate ne han già scritte tante in tanti, con sentimenti e intenti differenti con pianti, lamenti, e accordi struggenti ricordi? ne hanno scritta una per Francesca che non si trovava, per Giulia che era brava, per Silvia che ignorava che Luca si bucava, per Anna che sapeva fare all'amore, per Gianna Gianna Gianna che aveva un coccodrillo ed un dottore, a Marinella volata su una stella lassù, e che due palle ci aveva fatto Lisa dagli occhi blu così, dopo "signora Lia" e "passerotto non andare via", ecco la mia dedicata alla Maria.

Ricordo quando l'ho incontrata al parco, sette anni orsono, vestita in verde con quel suo profumo buono, stava con un mio amico che mi ha chiesto: "me la tieni? devo andare all'aeroporto, e lei non va d'accordo tanto con i cani" "non ci son problemi fidati di me che, intanto che tu vai facciam due chiacchiere" e, anche se a quei tempi ero poco più di un bebè, sono corso a casa mia con la Maria a farmi un the.

Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!! Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!! Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!...

Con la Maria ho fatto il the e l'ho baciata, prima, l'ho conquistata con un tubo perugina, dalla mattina fino a sera siamo stati insieme, e stavo troppo bene, sebbene mi era venuta una fame immane da pesceccane mi sono fatto 8 panini col salame, ed un tegame di pasta al pesto, del resto dopo mangiato Maria si bacia con più gusto. Mi sono addormentato poi verso sera mi sono svegliato e lei era finita, finita chissà dove? volevo tornare al parco ma pioveva e già il mio cuore si struggeva, dopo di allora l'ho sempre cercata continuamente ma purtroppo ha dei guai con la legge é latitante e certe sere che mi sento solo e stanco come Caruso schiarisco la voce e intono un canto.

Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!! Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!! La Maria...!!... La Maria...!!... La Maria...!!... Maria...!!...

Maria, che fa Giovanna di secondo nome, l'ho rivista l'altra estate presso la stazione, e con lei mi sono fatto la stagione e più che un cuore di panna era un cuore di cann... ma già sapevo che sarebbe finita presto non la fanno passare in dogana e per Maria restare é un rischio, é ricercata dai "pulotti" e dai "caramba", ha pure dei casini con la Guardia di Finanza. Ma comunque sia ho visto che qualche agente di Polizia si fa le sue serate in compagnia di Maria, é una condanna della mia vita é il dramma perché non potrà essere io, Maria Giovanna e una capanna, mi é rimasta solo una c'ançon nel mio coraçon, le vacanze le farò in Giamaica dalla mia Maria bella, aspetto intanto voto Pannella e canto....

Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!...Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Maria...!!... Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!! Oh Maria...!!...ti amo !! ...oh Maria...!! ...ti voglio!!

Demenziali

155. Just my imagination

Gem Boy

sol re la- mi- re
sol re
 Domani ho un esame e non ho
la-
 proprio voglia di studiare
mi- re
 voglio uscire a cazzeggiare

Rimedio tre amici e si va
 tutti assieme a vedere
 le puttane giù in città.

Si ride si scoreggia e si rutta
 "Guarda quella lì,
 porca Eva quant'è brutta!"
 Ad un certo punto uno mi fa:
 "Scusa ma quella lì
 assomiglia tanto a..."

just my imagination
 sembra tua madre
 just my imagination
 per me è tua madre
 just my imagination non è lei
 just my imagination
 sembra tua madre

just my imagination
 per me è tua madre
 just my imagination vi dico no

E sì, va bene, le assomiglia un po'
 ma che non è lei
 ora ve lo dimostrerò.

Le chiedo quanto vuol per trombare,
 mi dice: "Cosa ci fai qui?
 Non dovresti essere a casa a studiare?"

just my imagination
 sembra tua madre
 just my imagination
 per me è tua madre
 just my imagination non è lei
 just my imagination
 sembra tua madre
 just my imagination
 per me è tua madre
 just my imagination vi dico no

Sgommiamo ma dopo un po' devo frenare
 c'è una sotto un lampione
 una che ha un che di familiare
 Mi sembra mia sorella abbasso il vetro,
 mi dice: "Se cerchi mamma
 devi andare un po' più indietro"

just my imagination

é tua sorella

just my imagination

é tua sorella

just my imagination non è lei

just my imagination

é tua sorella

just my imagination

é tua sorella

just my imagination vi dico no

no no, non è vero,

no non è vero non è vero

no non è vero non è vero

tua madre!

no no, non è vero,

no non è vero non è vero

no non è vero non è vero

tua sorella!

156. Canzone del cazzo

Gem Boy

sol do re

sol do re

sol

do

Lei non ha interessi per me

re

sol

(insomma non ne vuole un cazzo)

do

il mio parlare la lascia perplessa

re

sol

(dice che faccio discorsi del cazzo)

Non mi darà mai il suo amore

(col cazzo che me la da)

Lei è una persona riservata

(si fa i cazzi suoi)

(e mai il mio)

sol

re

quale operazione sta eseguendo?

la-

sol

(oh, ma che cazzo fai?)

la-

mi-

in quale luogo si sta recando?

re

(Aoh! Ma dove cazzo vai?!!)

do

re

Fallo, nerchia, minchia, fava,

sol

do

organo, randello,

re

membro, pene, mazza, canna,

sol

do

verga, e uccello.

re sol

do

Sventrapapere, spaventapassere.

re

Siamo peggio di Cicciolina

sol

re

L'abbiamo in bocca da sera a mattina

(sai sono ancora vergine)

Mi riesce difficile crederlo

(Eh si sto cazzo!)

Non l'avrei davvero mai detto

(Alla faccia del cazzo)

La risposta era scontata

(E allora grazie al cazzo)

Sono stupito accidenti per Bacco

(Oh cazzo! Oh cazzo! Oh cazzo!)

do

re

Fallo, nerchia, minchia, fava,

sol

do

organo, randello,

re

membro, pene, mazza, canna,

sol

do

verga, e uccello.

re sol

do

Sventrapapere, spaventapassere.

la-
bistecchiera
re **Fa Fa# sol**
Uso il termos che è molto meglio di una segas
la- **mi**
molto meglio di una segas

Quando poi lo infili dentros fai mui attenzion
rischi venga un monumentos la cappellas
sistinas
se poi sto giochino ti pare poco ardito
mentre ci dai nel dietro infilati uno ditos
infilati uno ditos (mira il ditos)

Fa **sol** **la-**
Con un pezzo della vacca ci sto tutta la sera
re **Fa**
con un pezzo no non serve mica tutta intera
sol
Con un pezzo della vacca al posto della
la-
bistecchiera
re **fa fa# sol**
Uso il termos che è molto meglio di una segas
la- **mi**
molto meglio di una segas

158. L'inno del corpo sciolto

Roberto Benigni

re la

E questo è l'inno-o
del corpo sciolto
lo può cantare solo chi caca di mo(l)to
se vi stupite la reazione è stra-a-na
perchè cacare soprattutto è cosa umana.

Noi ci si svegliamo e dalla mattina
ì corpo sogna sulla la latrina
le membra riposano

nì mezzo all'orto
che quest'è l'inno l'inno sì del corpo
sciolto.
C'hanno detto vili
brutti e schifosi
ma son soltanto degli stitici gelosi
ì corpo è sano lo sguardo è puro
noi siamo quelli che han cacato di si-
curo.

Pulissi ìculo dà gioie infinite
con foglie di zucca di bietola o di
vite quindi cacate
perch'è dimostratoci si pulisce ìculo dopo
avè cacato.

Evviva i cessi
sian benedetti
evviva i bagni, le tualet e gabinetti
evviva i campi da concimare
viva la merda e chi ha voglia di cacare.

Ìbello nostro è che ci si incazza parecchio
e ci si calma solo dopo averne fatta un
secchio la vogl'arreggere
per una stagione e colla merda
poi far la rivolu zione !

Pieni di merda andremo a lavorare
e tutt'a un tratto si fa quello che ci

pare e a chi ci dice, dice
 te fà questo o quello
 noi gli cachiam addosso
 e lo riempiam fino al cervello:
 cacone !
 puzzone !
 merdone!
 stronzone!
 la merda che mi scappa si
 spappa su di te !

159. Il grande prato

Gem Boy

re do

re

C'è un grande prato verde

dove nasce della roba

do

che si chiama Marijuana

re

sol re

quello è il grande prato della gioia.

re-

UNO! Non calpestare l'erba,

la7 re-

ma fumala

DUE! Fuma nero fuma sano

la7 re-

solo pakistano

TRE! L'erba del vicino

la7 re-

è sempre la più buona

QUATTRO! Chi non fuma in compagnia

la7 re- do

non è figlio di Maria

Fa

Ma se la sera tu vedrai

do7 Fa

la Marini intelligente

sib do7

Celentano colto

la7 re- sol- la7

allora vuole dire che

re

hai fumato troppo!

E tu ragazzo non lo sai,

ma nei tuoi occhi c'è già lei

attento perciò a quel che fai

la Maria ha i suoi comandamenti:

UNO! Il biglietto dell'autobus

l'hanno inventato per fare il filtro.

DUE! Se ti perdi porta con te

sempre una cartina.

TRE! Ricordati che all'aeroporto

spesso ci sono i cani.

QUATTRO! Se ti trovi nella merda

buttala di nascosto

nella tasca di un tuo amico,

così beccano lui!

Ma se la sera sentirai

Ligabue che

varia le canzoni,

Jovanotti è intonato, allora

è il caso che smetti!

Cannation, cannation, cannation every day

Cannation, cannation, cannation every day

160. Feccia cartoon

Gem Boy

la
 Ripensando a ieri
sol
 ho ancora dei pensieri,
re
 su quei maledetti
mi
 cartoni giapponesi.
la
 Non mi sono chiare
sol
 ancora delle cose...
re
 per esempio Candy Candy
mi
 ce le aveva le sue cose?

 Sono sempre allerta

 corrono continuamente

 non si stancano mai

 per me si drogan certamente

 Li avessi visti mai

 una volta andare al cesso

 e il vestito che indossano

 è sempre lo stesso

Fa sib Fa
 Dai Conan cambiati i vestiti
do
 non ti sei accorto
Fa sib Fa
 Dai Conan che nei mutandoni ingialliti
do
 c'è un topo morto
Fa sib fa
 Dai Conan non dar la colpa alla radioattività
do
 se sei così
Fa sib Fa
 Dai Conan se ci son le piogge acide
do
 è opera di...

do Fa
 Pollon Pollon combinaguai,

do
 su nell'olimpo felice tu stai
Fa do Fa
 la rompi balle di tutti gli Dei sei tu, oh oh oh!
do Fa
 Pollon, Pollon sai mi stupisci
do
 su dall'Olimpo felice tu pisci,
Fa
 sugli abitanti di questa città (città)

Fa sol
 Ma un giorno Zeus che aveva le palle girate
do Fa
 decise di punirla per tutte le cazzate

 tolse i suoi capelli d'oro,
sol
 le accorcì le gambe e braccia
do
 la spedì sulla terra
fa
 che era solo una faccia:

 era diventata

do
 Chobin BOING BOING BOING
Fa sol
 ma com'è brutto
do
 e puzza Chobin
Fa sol
 mi fa anche un pò schifo
do (mi re mi do)
 questo Chobin,
re
 mi piscia in giro, scaghicchia,
sol
 io, quasi quasi, sai lo schiaccio!

do
 Ma che strano

sol
 io che pensavo fosse un marziano
Fa
 un pò folletto per tre quarti nano,
sol do sol
 è meglio se restava su, su su su

do
 È bello saltellare con un amico,
re
 che si chiama Demetan ed è un ranocchio

 fico
fa
 ed io che son Sampei, lo sai cosa ti dico?

sol
Che se ti prendo, a pezzi ti farò!

AH AH AH AH!

Cazzo ridi?

do **la-**
Demetan e le rane dello stagno
re- **sol7**
vedono minacciato il loro regno

da un ragazzo che si chiama

sol **re**
Sampei, Sampei,
do **re**
pescatore grandi orecchie a sventola,
mi- **sol** **re**
ma puzzi di pesce Sampei!

sol
Ma ora ho capito
re
perché di esche è sempre ben fornito:
do **sol** **re**
lui fruga nell'ascella e il verme è servito!
sol
Amica sua

re **mi-**
una canna fatta di maria,
la-
e la sera scatta il "droga party"
do **re**
con Holly e Benji e tutti gli altri

Holly e Benji!

Cazzo c'entra?

do **Fa** **sol**
Holly si allena tirando rigoni
do **Fa** **sol**
Benjy si allena tirando cannoni
do **Fa**
Maradona in confronto è un astinente
la- **sol**
ora capisco perché vincono sempre!

do
Georgie che corre felice sul prato
Fa
nel suo bel mondo che pare fatato
sol **mi-** **la-**
cade e ad un tratto non è più bambina
re **sol**
ma si rialza sieropositiva!

Oh oh!

do
Aveva preso contro una siringa,
Fa **do** **Fa**
con scritto: "Mazinga Robot"

mi sembra strano che Tetzua

do
faccia queste cose sai
Fa

lui ha il raggio, ma la spada Gamma
do
non l'ha avuta mai

Fa **do** **la-**
per me vogliono incastrarlo, ma chi sarà?

E dallo spazio più profondo riapparve lo

spadone di...
la- **re-** **la-**
GUNDAM!

161.Panda special

Gem Boy

sol2 do9 mi- re do sol re (x2)
sol2 **la7**
Ne hai mai trombate dentro una Panda?
do2 **sol**
Non fai mai centro se le metti a novanta!
sol2 **la7**
Lo spazio è poco se tieni la panza
do2 **sol**
o se uno è più alto di uno e ottanta.
do **re**
Lividi e crampi in abbondanza,
do **re**
sai quanti graffi alla protuberanza

sol2 **do9**
Ma che due palle andare in giro
mi- **re**
con un cesso sotto i piedi
do **sol**
C'ho una Panda Fiat che
re
da solo problemi

sol2 **do9**
Ma quanti pezzi perde in giro
mi- **re**
per i colli bolognesi
do **sol**
E a trovare una posizione

re
 si diventa scemi

do
 la Panda non va
sol **do**
 ma una station wagon non ho
sol **do**
 Una station ideale, si sa,
sol **re**
 su una station tutto si fa...
re
 tutto si fa
re7
 tutto si fa
sol
 il kamasutrà

do mi- re
do sol re

mi è rimasto in mano lo specchietto
 sento un rumore tipo scoreggio
 Perdo la marmitta e anche il poggiatesta
 Cazzo, questa Panda è fatta di cartapesta!
 la cinghia che slitta la gente si scansa
 Pensan che passi un'ambulanza

 Ma che due palle andare in giro
 con un cesso sotto i piedi
 Maledetta Panda che
 da solo problemi
 Se ho un uccello sempre in tiro
 lei ti lascia sempre a piedi
 Trovare una che in panda la da
 si diventa scemi
 la Panda non va
 ma una station wagon non ho
 Una station ideale, si sa,
 Su una station tutto si fa...

tutto si fa...

tutto si fa...

il kamasutrà

162. Il trenino

Gem Boy

Siam gay, lo sai oppure no?

Che male c'è?

Siam solo 5 buoni amici,

tutti affiatati e soprattutto molto uniti.

Quando io mi sento triste

Robbie subito lo sa

come si fa,

come si fa a tirarmi su!

E facciamo un giochino

che si chiama trenino,

dai vieni, fai ciuf-ciuf qui insieme a me!

Fai ciuf-ciuf, fai ciuf-ciuf,

fai ciuf-ciuf con me.

e non c'è finestrino

in questo trenino, né rotaie,

e controllori non ce n'è,

Non ce n'è, non ce n'è

e fai ciuf-ciuf con me.

a te che hai pregiudizi

non chiamarmi "busone" (no! no!)

ma "vagone" (si! si!)

siamo un'allegra comitiva (allegra comitiva)

e facciamo a turno a far la locomotiva.

Quando Howard si sente triste,
 Jason subito lo sa
 come si fa, come si fa,
 come si fa a tirarlo su!
 E facciamo un giochino
 che si chiama trenino,
 dai vieni, fai ciuf-ciuf qui insieme a me!
 Fai ciuf-ciuf, fai ciuf-ciuf,
 fai ciuf-ciuf con me.
 e non c'è finestrino
 in questo trenino, né rotaie,
 e controllori non ce n'è,
 Non ce n'è, non ce n'è
 e fai ciuf-ciuf con me.

A tutte le sbarbe,
 come siete testarde, (testardeeee)
 non capite che non ci piacete,
 ma siamo in debito:
 grazie a voi
 siamo diventati ricchi e sfondati!

E facciamo un giochino
 che si chiama trenino,
 dai vieni, fai ciuf-ciuf qui insieme a me!
 Fai ciuf-ciuf, fai ciuf-ciuf,
 fai ciuf-ciuf con me.
 e non c'è finestrino
 in questo trenino, né rotaie,
 e controllori non ce n'è,

Non ce n'è, non ce n'è
 e fai ciuf-ciuf con me.

E facciamo un giochino
 che si chiama trenino,
 dai vieni, fai ciuf-ciuf qui insieme a me!
 (CIUF CIUF)

Fai ciuf-ciuf, (CIUF CIUF)
 e fai ciuf-ciuf con me.

e non c'è finestrino
 in questo trenino, né rotaie,
 e controllori non ce n'è,
 Non ce n'è, non ce n'è, non ce n'è,
 e fai ciuf-ciuf con me.

Se ci chiamiam "Take that".
 ci sarà un perché!

163. Praticamente ovvio

Gem Boy

re-
 Un uomo poco ingegnere
Fa
 disegnando per i bimbi
sib
 pensò che ognuno di essi
sol
 fosse deficiente e non capisse niente.
re-
 Quando vidi Goldrake
Fa
 mio primo grande robot
sib
 altamente tecnologico
sol
 mi sorse qualche dubbio!
do
 Ti sorse qualche dubbio?

Gli sorse qualche dubbio?

re-

Le piroette che faceva il sedile

do

eran totalmente inutili

sib

anche l'ufo di Alcor

la

era veramente inutile

do

Ogni volta che usava un'arma

si

la doveva annunciare

do

come se io volessi dare un cazzotto e

re

grido prima pugno spaziale

sol

la

È praticamente ovvio

do

re

mi

che uno farebbe in tempo a schivare

sol

la

È praticamente ovvio

do

re

mi

che uno farebbe in tempo a schivare

Poi venne Jeeg Robot

con tutti i suoi misteri:

in quel cesso di navicella

come facevano a starci tutti componenti?

Un uomo come può

diventar testa di un robot?

Gettarsi con la moto giù da una rupe

e la moto che fine faceva?

(Non lo so ma la puntata dopo

ne aveva una uguale...)

Il nemico invasore

attaccava solo il Giappone

rigorosamente

uno alla volta... chissà perché?

Quando un robot veniva colpito

il pilota sentiva male

come se uno tira un calcio alla mia auto

e io gridassi "Ahiooo!!"

È praticamente ovvio

che c'hanno sfottuto una vita

È praticamente ovvio

che c'hanno sfottuto una vita

Vidi poi una donna

pilotare una donna robot

il che è tutto un dire:

già non sa guidar l'auto, figuriamoci un robot

Poi quando ho visto che

come arma lanciava le tette,

di cattivo gusto lo trovai

allora pensai: "Se arriva Mazinga,

cosa lancerà mai?"

Anche Daitarn 3

era molto volgare

la Match Patrol nel culo

ogni volta si vedeva entrare

Se sapeva che vinceva sempre

con la mossa finale

perché non la usava subito

quel cazzo di energia solare?

È praticamente ovvio

che c'hanno sfottuto una vita

È praticamente ovvio

che c'hanno sfottuto una vita

164. Non dire mai

Gem Boy

do sol fa

Che l'uomo è più sincero
noi tutti lo sappiamo
ma non esageriamo!
Nell'atto sessuale
ci sono delle frasi
che è meglio evitare:
Te lo detto della telecamera?
Amore facciamo in fretta
che inizia la partita!
Sai che su questo letto
è morta Zia Anita?!

Non dire mai
che non è il caso:
prova a respirar col naso!

Non dire mai
"Non vale la pena!"
Non si parla con la bocca piena!

Non senti puzza di bruciato?
(se lei ha scoreggiato)
Amore, hai chiuso la porta sul retro?
Come hai detto che ti chiami?
Lo sai, in realtà a me
piaceva la tua amica
Sei brava come la mia ex
Amore non trovo più

le chiavi delle manette
Sai conosco un'estetista
che fa ottime cerette

Non dire mai
che non è il caso:
prova a respirar col naso!

Non dire mai
"Non vale la pena!"
Non si parla con la bocca piena!

Amore sai ho l'AIDS!
Così stringe le chiappe e tu godi di più
È il mio materasso
ad acqua che perde
o sei tu che sei eccitata?
Sei la prima donna
che mi porto a letto
e non devo gonfiare
Ora che ci penso,
è meglio se spegni le luci.

Non dire mai
che non è il caso:
prova a respirar col naso!

165. Orgia cartoons

Gem Boy

la do
Voi! della mia generazione,
mi
che siete cresciuti coi cartoni

GIAPPONESI

la do
 Voi! mi dovete spiegare
mi
 perché in quei cartoni non si vede mai

TROMBARE

do re
 Solo robot che fan la guerra

GUERRA!

do re
 ai nemici della terra

TERRA !

fa sol
 bambini, buoni sentimenti,
do
 felici e contenti!

ma in realtà ...

[Candy Candy]

do sol do
 Candy è un gran troione,
fa
 se la fa con Archie, Stear,

Anthony, Terence, Albert

sol
 ed anche con il procione!
do sol do
 e Remi, altro che poverello,

fa
 si inchiappetta Miss Pony
sol do
 che gestisce un bordello!

[Remi]

do
 Dolce Remi, metti un mano qui
Fa sol
 sentirai la scimmietta
do
 con un cazzo così!

[Gundam]

Ah, Ah, Ah,

ma in realtà nessuno ce l'ha lungo come

la-
 GUNDAM

GUNDAM

GUNDAM

mi

GUNDAM! Oh! ooooooh!

[Mila e Shiro]

do fa sol do
 Mila e Shiro battono sui viali!
do fa sol do
 Mimì Aiuhara è una porno star!

[Lady Oscar]

mi re do re do si do la sol la sol
la do si la si do re do

do sol la- fa
 Grande festa alla corte di Francia,
do sol la- re
 Kiss me Licia ha portato due amiche,
do sol la- fa
 Lady Oscar con abile mossa
do sol do
 se le farà tutte tre!

Oh Lady, Lady, Lady Oscar

sol do
 grande lesbicone, chi lo sa perché

Oh Lady, Lady, Lady Oscar

sol do
 ti fai Maria Antonietta anziché il re!

Fa do
 Ma tu forse non lo sai,

sol do
 ma un grande ammiratore hai!

[L'uomo tigre]

do do# re re#

Fa do
 E l'uomo tigre che ti vuole amare
Fa sol
 ma tu sei lesbica non gliela vuoi dare!
Fa do
 Così un giorno a letto se n'è andato,
Fa sol
 con Megaloman purtroppo s'è beccato...

[Heidi]

do
 ...l'AIDI-ESSE
sol
 ti sorride Hinoki.

AIDI-ESSE

do
 da Tana delle Trigi ti fanno CIAO!

dovevi fare

come fa anche er Jeeg robot
do sol
 lui usa preservativi d'acciaio!

E FOTTE, FOTTE

[Jeeg robot d'acciaio]

la-
 Fotti ragazzo laggiù

Tromba dappertutto su e giù
re- la- mi la-
 Fai felici tutte le donne dell'umanità

do
 tromba e va, per la terra

la-
 tromba e va, tra le stelle

Fa re- sol sol7
 tu che puoi diventare Jeeg

do
 Jeeg va! Cuore d'acciaio

la-
 Jeeg va! Protetto d'acciaio

re- sol
 l'uccello di un ragazzo che

do mi
 senza paura sempre resterà

la-
 Ma dallo spazio arriverà

uno che nel dietro ti darà

do Fa mi
 Così quando meno te l'aspetti sentirai ...

[Ufo Robot]

do
 ...sentirai un razzo missile

sol
 che si infila tra le tue valvole,

fa sol
 tra gli ingranaggi sprinta e va!

do
 Spinge a velocità supersonica

sol
 è un miracolo di elettronica

fa sol
 senti che male ti fa!

Fa- do Fa- sol Fa do sol
 Ma chi è? Ma cos'è?

Ufo Robot! Ufo Robot!

no! non è Ufo Robot!

In realtà era l'astrocazzo di

GUNDAM

166. Nubi di ieri sul nostro domani odierno

Elio e le storie tese

sol
 Sono abitudinario,

leggo la targhetta sopra l'ascensore

qual è la capienza, quanti chili porta,

poi si apre la porta e non lo so già più.

Sono abitudinario,

e se mi soffio il naso devo controllare

quello che ho prodotto, quanti chili pesa

e se c'è del pericolo per l'ascensor.

Seduto nella vasca emetto certe bolle che,

salendo a galla,

corron sulla schiena fandomi felice:

giunte in superficie non mi piaccion più.

mi- si- do
 Sono abitudinario, non mi giudicate,
soldim
 siete come me.

sol re
 mi adesso un lieto ritornello che non c'entra

do re sol
 un cazzo, ma che piace ai giovani:

sol re sol4 sol do re
 ditemi perché se la mucca fa mu il merlo

mi4 mi
 non fa me.

do re do
 la nostra vita è una sciarada, sulle prime

re sol Fa#- mi-
 sembra xxxxyx, e invece è zxyxz.

sol do re mi- do re
 reitemi perché c'è un dirigibile marrone senza

do re sol
 elica e timone dentro me.

sol
 Quando c'ho la ragazza faccio la conchetta

per sentirmi il fiato,

sto vent'anni in bagno, penso che si chiava,
 dopo non si chiava e non mi lavo più.
 doerco nelle mie narici una testimonianza
 delle mie radici,
 ma vi trovo un fico e lo dovrò spalmare sotto
 qualche banco come in gioventù.
mi- si- do
 Questi sono i miei costumi, vendo paralumi,
soldim
 siete come me.
sol re
 mi allora un altro ritornello che non c'entra
do re sol
 una cazzo ma che piace ai giovani:
sol do re
 ditemi perché, se la mucca fa mu il merlo
mi4 mi
 non fa me
do re do re sol
 Hi, we are Wayne Jackson and Andrew Love,
mi- do re
 the Memphis Horns.

Hi, I am the Rararors. Big Trouble. Thank you.
sol do re do re
 reitemi perché c'è un dirigibile marrone senza
do re sol
 elica e timone dentro me.

Giunto al termine del giorno, cerco fra le
 coltri un poco di speranza.
 Peto in abbondanza, non ho più sgomento,
sol
 lieto mi addormento ebbro dei miei gas.

167. Noi siamo i giovani

Elio e le storie tese

mi-7 la7 mi-7 mi-7 la7 mi-7
 Noi siamo i giovani con i blue jeans
 noi siamo i giovani si si si si
sol si7 mi-
 noi balliamo il rock'n'roll noi balliamo il twist
do si4 si
 e non vogliamo andare in guerra

Noi siamo i giovani con i blue jeans
 tutti belli stracciati perche' portiamo sempre
 quelli
 E li porterem per sempre e puzzeranno un po'
 ma noi non ci preoccuperemo
mi- la mi- la
 perche' noi vogliam la liberta'
mi- la
 e siamo preoccupati dalle guerre
 non dai nostri jeans noi portiamo sempre
 quelli
do re
 e sono quasi come un segno per condannare
la7
 i matusa
do re
 che han rovinato questo mondo che ci era
la
 stato dato da Dio

Noi siamo i giovani con i blue jeans
 tutti belli stretti pero' larghi in fondo
 cosi' possiamo sburrare e ci viene l'orchite
 e non possiamo far l'amore
do si4 si
 E noi vogliam la liberta'
mi- la mi- la
 Si' noi vogliam la liberta' per l'umanita'
 non solo per noi stessi ma anche per gli altri
 noi vogliamo molta pace pace pace pace
 pace pace pace pa
 non vogliamo piu' la guerra vogliamo fare i
 nostri comodi
 si si si si forza dai ragazzi dai unitevi a noi
do re la7
 l'uomo nasce libero e senza molte pretese
do re
 lui vuol solo far l'amore basta pero' che sia
la7
 per ore e ore

do re la7
Noi vogliam la liberta' e ve l'abbiamo detto

sempre

do re mi- re mi- re
In coro sempre noi canteremo la nostra
mi-
gioventu'.

168. Tapparella

Elio e le storie tese

```

e |-----3-----
B |-----0-----3-----
G |-----2^0-----0-----
D |---2-----2-----
A |---0-----
E |-----3-----

e |-----
B |-----5^3-----3-----3-----
G |---0-----2--2--4^2-----2-----2-----
D |---2^4-----2^4-----2^4-----
A |-----
E |-----

```

la9 sol si-7
Brufolazzi, tapparella giu` e poltiglia
re/mi la
piu` ascella purificata:
do#7 remaj7 re9/mi
ti ricordi che meraviglia la festa delle medie ?

la9
"Tu non vieni".
sol si-7
Non importa, sai, ci avevo judo.
re/mi la9 do#7
Ma se serve vi porto i dischi cosi` potrete
Fa#m7
ballare i lenti,
mi-7 remaj7 re/mi
"Porta pure ma non entri".
Famaj7 mi sol re
Ma perche' siete cosi`? Io che credevo,

io che speravo.
re#9 sol- sol#9 do-
Parteciperò, mi autoinviterò,
la#9 sol#9
dannata festa delle medie.

la sol si-7 re/mi
la sol si-7 la/do# re re/mi

la9 sol si-7
Mi presento: burp, haha, ciao ragazzi.
re/mi la9
Faccio un vento e gli cambio il clima,

do#7 F#m7 la/mi
temporeggio bevendo spuma
sol sol5b sol sol9
chiedo fonzi e mi danno avanzi. Cristo,
sol
perche'?

Fa#m7 mi9 re9
Parapiglia. scatta il gioco della bottiglia
mi9
Se avro` culo potrò
si9 la9
"Tu non giochi" baciare. "Abbiam fatto le
do#-7
squadre prima" palpare
mi/Fa# si9
"Ma se aspetti fra un po' finiamo" amare.
la#m7 re#7 sol#m7
Si` va be' pero` poi balliamo,
Fa#-7 mimaj7 mi/F#
"Non ci rompere i coglioni".

Famaj7 mi sol re
Sul piatto gira un geghege', danzo da solo

e me ne vanto.
Famaj7 mi
Fantastico zimbello, io
re#9 solm sol#9 do- la#9/re
Non consumerò, non deglutiro` questa
sol#9/do
amarissima aranciata.

mi-aj7 si-7 remaj7 la-/do mi/si
sol# lamaj7 re7

No, invitato no. niente fonzi no sul bicchiere
no niente nome no.

mi la/mi do/mi mi
Ballo lento no, ballo forte no, la bottiglia no,

gioco scopa no.
si-/mi la/mi do/mi mi
lamicizia no, cortesia no, convenienza no,

ampio parcheggio no.
mi la/mi
Basta

do/mi mi la/mi
Questa festa e` insoddisfacente, ma ne ho
do/mi
un'altra nella mia mente.
sim/mi la/mi do/mi
Una festa molto particolare dove saranno

mi
 invitati tutti:
si-/mi la/mi do/mi
 molti amici, molti nemici e anche Panino.

Forza, Panino.
mi la/mi Bm/mi mi- 7mi

169. Burattino senza fichi

Elio e le storie tese

sol do sol do
la#
 Sono un noto burattino
sol# la#
 che non dice mai la verita'
la#
 sono un pupo senza piccio,
sol# la#
 ma Geppetto non ci sta.
sol Fa
 Soffro tanto senza pistulino,
sol re
 godrei molto con un cazzo.
do sib do
 Ecco che il mi' babbo me lo fa.

la#
 Sono un nuovo burattino
sol# la#
 con il mio legnetto novita'.
la#
 Sono ceppo con la ceppa
sol# la#
 grazie a Geppo mio papa'.
sol Fa
 Se si china la fata turchina
sol re
 sento una forza dentro che

neanch'io so come
do sib do
 ed emetto una specie di fruppe'.

(He he, ma, ma)
sol do sol
 Struciolo, sento che struciolo.
do mi-
 Se mi vedesse Lucignolo,
re do
 quanto daffare mi do.
sol do si-
 Struciolo, faccio uno scandalo:
do mi-
 uollano uollano uollano

re do
 la mia pasta del capitano.

sol do sol do

la#
 Nel paese dei balocchi
sol# la#
 godo fama indiscussa di playboy.
la#
 La mia casa e' una balena
sol# la#
 ti ci invito prima o poi.
sol Fa
 Mangiafuoco me lo cago poco,
sol re
 volpe e gatto li ricatto.
do sib do
 Poi mi metto il grillo in culo,

piu' ci penso e piu' mi viene voglia di
sol do sol
 struciolo, ragazzi struciolo.
do mi-
 Se mi vedesse Lucignolo
re do
 coll'espressione da cigno.
sol do si-
 laculo grazie al pinnacolo:
do mi-
 uollano uollano uollano,
re do
 vi saluto con l'altra mano

sol sol do la
Fa sib mib reb x 4 volte

e vado in discoteca.
sol do sol
 Struciolo, giu' in disco struciolo,
do mi-
 imperatore del regno
re do
 di mille fighe di legno.
sol do Bm
 Tramano, nell'ombra bramano;
do mi-
 ballano ballano ballano
re do
 sulla pasta del capitano. Ue'.

170. Bis

Elio e le storie tese

Fa **re-**
C'è Nicola che cambia le corde, il il suo
sib **do**
basso protesta, ha bisogno di musica.
Fa **re-**
Mentre Davide resta in disparte,
sib **do**
ripensa a Santana, a quel giorno a Bologna.
re- **sib**
C'è Paolone che pensa alla fregna,
Fa **do**
c'è christian che pensa anche lui alla fregna
re- **sib**
c'è Sergino che chiede da bere,
Fa do Fa
gli do il mio bicchiere e si va a fare un bis.

sib **Fa**
Bis, bis, la gente vuole solo bis, bis.
sib **re- sib** **do**
Le gole bruciano nel bis finchè c'è musica.
Fa sib **Fa**
Bis, Bis. Vagoni pieni di dannato bis, bis,
sib **re- sib do Fa**
col cuore in gola disperato bis.

C'è John Holmes con la donna volante,
lui stringe il volante, lei stringe il suo bis.
Supergiovane ha rotto la Vespa,
è sul ciglio che aspetta di prendere il büs.

Il Pippere ci ha rotto i coglioni:
noi siamo cresciuti a bistecche di
bisonte.

Prego Dio che ne valga la pena,
giriamo la scena dell'ultimo bis.

E bis di tutto bis di niente bis, bis,
da voi richiedo ripetutamente: "Bis!".

Dai, facciamo 'sto cazzo di bis, bis.

Chiama Mangoni c'è da fare il bis, bis,

Saliamo ancora, dannazione, bis.

do# mib Fa

re- **sib**
Vi è piaciuto il concerto stasera?
Fa **do**
Se sì rispondete "Puiskalapuà".
re- **sib**
E ora siamo di fronte ad un bivio, o andare
Fa **do** **Fa**
affanculo o suonarvi dei bis.
sib **Fa**
Bis, e questa è la sigla alla fine del film, film.
sib **re-**
Ma questo qui non è mica un film,
sib **do**
questa è la vita.

Fa **sib**
Bis, bis, ma la vita non ti dà la possibilità
Fa
di un bis, bis,
sib **re- sib**
anche se sarebbe bello. Bis, bis,

Ma quale cazzo di cazzo di bis, bis.

Oh cazzo cazzo cazzo cazzo il bis:

questo cazzo di cazzo di cazzo

di cazzo di cazzo.

171. Cara ti amo

Elio e le storie tese

rem **solm solm7**
Eravamo fidanzati
do7 **Fa Fa7+ sib** **solm la7**
Poooooii tu mi hai lasciato senza addurre
rem re7 **solm solm7 do7**
motivazioni plausibili. No non è vero tu
non capisci l'universo
Fa Fa7+ solm **do la7**
femminile la mia spiccata sensibilità si
contrappone al tuo
rem
gretto materialismo maschilista.
mi7
Ciononostante.....

la re
 Cara ti amo. Mi sento confusa.
si7 mi7
 Cara ti amo. Devo stare un pò da sola.
do#7 Fa#m
 Cara ti amo. Escò da una storia di 3 anni
 con un tipo.
re mi7
 Cara ti amo. Non mi voglio sentire legata.

la re
 Cara ti amo. Rimani in casa.
 Voglio essere libera.
si7
 Esci pure con chi ti pare.
mi7
 Non ti interessi mai di quello che faccio.
la re
 Vorrei palparti le tette. Porco.
si7 mi7
 Mai ti toccherei neanche con un fiore.
 Finocchio.
la
 Mi drogo, bestemmiò, picchio i bambini
 e non ti cago. Ti amo.
re si7
 Mi faccio il culo 14 ore di seguito per
 mantenerti e ti cago. Ti lascio per
 un tossicomane che non fa un cazzo tutto il
 giorno, che bestemmia e picchia
mi7
 i bambini.
la re
 Mi metto il goldone. Ho un desiderio di
 maternità.
si7 mi7
 Ho un desiderio di paternità. Mettiti il
 goldone.

Cara ti amo. Mi sento confusa.

lui: Rimango in casa.
 Lei: Mi opprimi.
 Lui: Escò.
 Lei: Questa casa non è un albergo.

Lui: Ti passo un cubetto di ghiaccio intinto nel
 Cointreau sulla pancia dopo di che ti scòpo
 bendata.

Lei: Non sono una troia.
 Lui: Allora in posizione canonica io sopra tu
 sotto?
 Lei: Che palle!

Lui: Disse la vacca al mulo...
 Lei: Oggi ti puzza il culo!
 Lui: Disse il mulo alla vacca...
 Lei: Ho appena fatto la cacca...

Lui: Cara ti amo.
 Lei: Mi sento confusa.
 Lui: Cara ti amo!
 Lei: Devo stare un pò da sola.
 Lui: Cara ti amo!
 Lei: Brrr.. esco da una storia di tre anni con un
 tipo.
 Lui: Cara ti amo!
 Lei: Non mi voglio sentire legata.
 Lui: Cara ti amooooo!

Lui: Ed ora uniamo i nostri corpi nell'estasi
 suprema che è propria dell'idillio dell'amore.
 Lei: No, perchè quando avevo 13 anni mio
 cugino me l'ha fatto vedere e da allora sono
 traumatizzata però possiamo restare
 abbracciati tutta la notte senza fare niente,
 sarà bellissimo lo stesso...
 Lui: (te lo tronco nel culo)
 Lei: (dai sii serio)

Lui: Usciresti con me domani sera.
 Lei: Sono già stanca forse ho già un'altro
 impegno.
 Lui: Beh, poco male così vedo i miei amici.
 Lei: Sono libera.

Lui: Mettiamola sul sesso.
 Lei: Ho bisogno d'affetto.
 Lui: Mettiamola sull'affetto.
 Lei: Chiaviamo.

Lui: Io sono come sono.
 Lei: Cerca di cambiare.
 Lui: Sono cambiato.
 Lei: Non sei più quello di una volta.

Lui: Tu mi appartieni.
 Lei: L'utero è mio!
 Lui: Eccoti i soldi per la pelliccia.
 Lei: Eccoti l'utero!

la re la re la mi la
 Evviva l'amoooOOoOoOoOore.

172. Non me la danno mai

Dario Vergassola

fa do sib do
fa do sib do
 Son simpatico,
fa do sib do
 son gentile e romantico,
fa do sib do
 me lo ha detto anche un medico,
fa do sib do
 come me non ce ne è.
fa sib
 Ce ne una che mi dice che con me ci parla
do
 chiaro,
fa sib
 che da quando mi conosce ha scoperto
do
 che il suo uomo è un gran somaro,
re- sib
 proprio ieri mi ha lasciato e poi mi ha detto
do
 sei carino,
fa sib
 ma è scappata con un negro che si fa
do
 chiamare Pino.

fa do/mi re-7 do
 Non me la danno mai,
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai, ai ai ai
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai

fa do sib do
 Son simpatico,
fa do sib do
 son gentile e romantico,
fa do sib do
 me lo ha detto anche un medico,
fa do sib do
 come me non ce ne è.
fa sib
 Poi mi cercano le donne per parlare un po
do
 d'amore,
fa sib
 come me non c'è nessuno che le mette a
do
 nudo il cuore,

re- sib
 ma è in un cinema all'aperto che ho scoperto
do
 di recente
fa sib
 baciava un altro ma diceva che ero io più
do
 intelligente.

fa do/mi re-7 do
 Non me la danno mai,
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai, ai ai ai
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai

fa do sib do
 Son simpatico,
fa do sib do
 ma ho il cervello che bolle,
fa do sib do
 sono in cura da un medico
fa do sib do
 e mi girano le balle.

fa do/mi re-7 do
 Non me la danno mai,
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai, ai ai ai
fa do/mi re-7 do
 non me la danno mai

173. Mario

Dario Vergassola

Oggi Marta mi ha chiamato
 per parlare all'aria aperta
 ma dal tono della voce
 ho già capito è una giornata di merda
 ha iniziato con i discorsi
 che mi vuole troppo bene
 ne ha parlato anche con Mario
 anche lui mi vuole bene.

Ma chi è questo Mario
 cosa vuole sto Mario
 su non smetter di parlare Marta
 cosa mi vuoi dire

Marta non scherzare sai che soffro di gastrite
 Forza Marta adesso basta
 ho un attacco di colite
 E lei : "si lo so che sei sensibile, è tutto
 Psicosomatico me lo ha detto
 anche mario che
 sei buono e anche simpatico"

Ma chi è questo Mario
 cosa vuole sto Mario
 su non smetter di parlare Marta
 cosa mi vuoi dire

E lei : "Come fai a non saperlo,
 cosa vuoi che io ti dica
 Sto parlandoti di Mario, come il tuo migliore
 amico,
 ti ricordi l'anno scorso alla settimana bianca,
 quando un giorno non sciavo
 perché ero troppo
 stanca, anche Mario era depresso e per farmi
 compagnia, mi ha rombato
 per sei ore mentre tu
 eri in seggiovia.
 Ma poi ho pianto disperata perché io ti voglio

bene, anche Mario lo ha
 giurato anche lui ti vuole bene.
 Ma mi sposo con mario
 Sono amante di mario
 Vado a stare da mario
 Faccio un figlio con mario
 Ora sono quattro anni che son sempre più
 Depresso, prendo il tavolo
 con il valium e poi me
 ne vado a letto

L'analista mi consiglia,
 presto detto io ti dico, che
 Per stare un poco meglio tu hai bisogno di un
 Amico.
 Ma mi è bastato già mario
 Quel bastardo di mario.

174. Rapput

Bisio - Tanica

re

E quella volta una domenica d'Ottobre già
 l'autunno ci moriva addosso io fumavo
 sigarette amare tu come uno specchio rotto
 riflettevi quell'immagine sbiadita del ricordo
 del frammento di un brandello del profumo di
 quell'angolo d'estate mi dicesti "voglio vivere
 la vita come un alito di vento nell'aurora che
 inseguita dalla notte già racchiude le
 speranze di un domani tutto mio che mi
 appartenga e come donna accarezzare
 nuovi scampoli d'assenza" io dicevo "si
 capisco vuoi gli scampoli d'assenza" ma
 pensavo

**mi-
 PUTTANA!**

la

Così pensasti decidesti e mi annunciasti
 quest'estate vado in Grecia con Giovanna mi
 preparo a accarezzare nuovi scampoli
 d'assenza" io ti dissi "scusa cara cosa cazzo ti
 prepari per l'estate siamo a Ottobre è quanto
 meno prematuro" tu piangesti tutta notte ed
 a al mattino ti svegliasti gli occhi pesti e
 ripiangesti e mi dicesti "siamo onesti vuoi che
 resti per tarpare le
 mie ali ed impedirmi di volare come donna
 accarezzare nuovi scapoli d'assenza" io ti dissi
 "no prudenza non potrei vederti senza coi tuoi
 scampoli d'assenza io rispetto le tue scelte"
 questo dissi ma pensavo dentro me che tu e
 Giovanna in Grecia ci andavate solo per
 sentirvi
 re
 PUTTANA!

si7

Poi sei tornata dalla Grecia io fingevo che
 non m'importava niente ti chiedo le notizie
 più banali tipo "chissà quanta gente che hai
 trovato che bordello di turisti" tu negavi ed
 affermavi
 "nonononononononononononononononono
 eravamo solamente io e Giovanna sopra
 un'isola deserta insomma tipo c'hai presente
 due chilometri di spiaggia tutta vuota
 dormivamo in un capanno in riva al mare ed
 ogni sera i pescatori ci portavano del pesce
 e facevamo le grigliate sulla spiaggia fino
 all'alba cantavamo a squarciagola le
 canzoni di Battisti tanto l'isola è deserta" mi
 dicevi ed io pensavo ma che cazzo tutti quelli
 che ritornan dalla Grecia sono stati sopra
 un'isola deserta tipo c'ho presente 2
 chilometri di spiaggia vuota col capanno e i
 pescatori ma contando tutti quelli che mi
 dicono sta cosa io mi chiedo quante cazzo
 d'isolacce deve averci questa merda di una
 Grecia poi stì pescatori greci non potrebbero
 pescare in alto mare ed impiccarsi con le reti
 senza andare a importunare le ragazze come
 te che normalmente sono brave ma travolte
 dagli eventi non disdegnano di fare la
 Sol
 PUTTANA!

la

E adesso tu mi chiedi come mai son così
 pallido e patito mentre tu sei tanto sana la
 risposta è fra le righe di quest'aria che ti
 canto che nel mentre tu stavi sopra l'isola
 deserta strafogandoti di cozze con Giovanna
 e i

pescatori io da solo chiuso in casa non
 potevo fare a meno di pensare a te lontana
 già da qualche settimana e comporti una
 canzana praticando una gimcana che mi ha
 fatto al fin capire che tu fosti sarai sempre e
 non è illusione vana

Re**la la7 si-**

Il mio amore, sì il mio amore, nonostante

la si-

qualche dissapore come una

fa#- si-**la****la7**

libellula selvaggia ... io sorvolerei però, dimmi

cos'hai fatto con il Greco sulla spiaggia.

Re**la la7 si-**

Senza fiato senza bronco tu sei ritornata ma ti

la si-**sol**

stronco, se ti lascio in faccia i segni del

re la

saldatore so che capirai . Io non ti serberò

re sol re

rancore.

Cartoni animati

175. Sam ragazzo del west

do-
Sam, Sam, Sam

do-
La faccia nel vento, il ferro nel braccio
sol-
ti guardi d'intorno con gli occhi di ghiaccio
mib sib
non senti dolore con lo sguardo nel sole
do-
Sam, Sam, Sam

do-
Tu vai più veloce persino di un lampo
sol-
se tu lo decidi nessuno ha più scampo
mib sib
chi mai può fermare, chi mai può schiacciare
do-
Sam, Sam, Sam

mib sib
Nessuno può fare una mossa fasulla
mib sib
se solo ci prova fra gli occhi ha una palla
do- sol-
non c'è da scherzare, c'è poco da fare con
do-
Sam, Sam, Sam

do- sol-
Non c'è da scherzare, c'è poco da fare con
do-
Sam, Sam, Sam

do- sol- do-
Contro la luce del sole, del sole morente

del sole morente
mib sib do-
stanco nel corpo e stanca, stanca la mente

(stanca la mente)

lab sib mib sol do-
Solo al tramonto Sam (se ne va lento Sam)
lab sib mib sol do-
solo al tramonto Sam (se ne va lento Sam)

do- sol- do-
Solo il rumore dei passi, il rumore del vento

(il rumore del vento)

mib sib do-
come frontiera ai confini, confini del mondo

(confini del mondo)

lab sib mib sol do-
Solo al tramonto Sam (se ne va lento Sam)
lab sib mib sol do-
solo al tramonto Sam (se ne va lento Sam)

do-
La faccia nel vento, il ferro nel braccio
sol-
ti guardi d'intorno con gli occhi di ghiaccio
mib sib
non senti dolore con lo sguardo nel sole
do-
Sam, Sam, Sam

do-
Tu vai più veloce persino di un lampo
sol-
se tu lo decidi nessuno ha più scampo
mib sib
chi mai può fermare, chi mai può schiacciare
do-
Sam, Sam

sib do-
Chi mai può schiacciare (Sam, Sam)
sib do-
Chi mai può fermare (Sam, Sam, Sam)

176. Teppei

do# Fa# do# Fa# Fa- Fa# sol# do#

do# Fa#

Teppei selvaggio Teppei

do# Fa#

Teppei simpatico sei

Fa- Fa# do# sol#

Ma di gua--ai tu ne fai

do# Fa#

Quando al mattino il gallo ti sveglia

sol# do#

di andartene a scuola non ne

hai proprio voglia

Fa#

che tipo strano così eccezionale

mib

sol#

ti piace star solo tra i monti a giocare

Fa# sol# do#

sei un monello vagabondo

Fa# sol# do#

e la forza non ti manca mai

Fa# Fa7 sib-

che ragazzo in gamba che ciclone sei

mib sol#

questo è il mondo tuo Teppei

do# Fa#

Teppei selvaggio Teppei

do# Fa#

Teppei simpatico sei

Fa- Fa# do# sol#

Senza gua--ai non ci stai

do# Fa#

Cerchi ogni giorno nuove avventure

sol# do#

tra mille sentieri tra boschi e pianure

Fa#

mentre tuo padre è sempre al lavoro

mib

sol#

scavando e cercando ogni giorno il tesoro

Fa# sol# do#

sei un monello vagabondo

Fa# sol# do#

e la forza non ti manca mai

Fa# Fa7 sib-

che ragazzo strambo che ciclone sei

mib sol#

tu sei unico Teppei

do# Fa#

Teppei selvaggio Teppei

do# Fa#

Teppei simpatico sei

Fa- Fa#

Ma di guai tu ne fai

mib sol#

Una ne pensi e cento ne fai

mib sol#

il tuo maestro impazzire farai

Fa7 sib-

di tutti i colori ogni giorno ne fai

Fa# Fa-

che ciclone che tu sei

Fa# sol# sol#/Fa# sol#/Fa sol#mib

invincibile Teppei

177. La spada di re Artù

mi

la

c'è un gran castello nella contea di Camelot

re

la

con mille e più scudieri al servizio

di un grande re

mi

dal sangue blu

vai Arturo va, vai Arturo va

la

Re Artù

vai Arturo va

tutti i cavalieri della Tavola Rotonda

re la

giurano solenni eterna fedeltà

mi

a sua maestà

vai Arturo va, vai Arturo va

la

Re Artù

vai Arturo va

re

con la sacra spada mette tutti in fuga

sol re

nessuno mai lo vincerà

la

anche Lancillotto furbo più di un gatto

la7

mai con lui si batterà

re

nobile di cuore, puro di pensieri

sol si-

il sole non tramonta più

mi sol

fa# la

alla corte del grande Re Artù

re

Re Artù di Camelot con la corona in testa

sol re

i Cavalieri Neri dalla Bretagna caccierà

la

Arturo va

vai Arturo va, vai Arturo va

re

Arturo va

vai Arturo va

Mago Merlino dall'alto della torre
sol re
 con polverine magiche il Re aiuterà
la
 e sua maestà

vai Arturo va, vai Arturo va
re
 poi vincerà

vai Arturo va
sol
 con la sacra spada mette tutti in fuga
do sol
 nessuno mai lo vincerà
re
 anche Lancillotto furbo come un gatto
re7
 mai con lui si batterà
sol
 nobile di cuore, puro di pensieri
do mi-
 il sole non tramonta più
la do si re
 alla corte del grande Re Artù
sol
 Re Artù di Camelot con la corona in testa
do sol
 i Cavalieri Neri dalla Bretagna caccierà
re
 Arturo va

vai Arturo va, vai Arturo va
sol
 Arturo va

vai Arturo va

tutti i cavalieri della Tavola Rotonda
do sol
 giurano solenni eterna fedeltà
re
 a sua maestà

vai Arturo va, vai Arturo va
sol
 a sua maestà

vai Arturo va
re
 Re Artù

vai Arturo va, vai Arturo va
sol
 poi vincerà

vai Arturo va

178. Ken il guerriero

la4 la
re- do/re sib/re
 mai mai scorderai
do/re re-
 l'attimo, la terra che tremò
re- do/re sib/re
 l'aria si incendiò
do/re re-
 e poi silenzio
sib do re- do sib
 e gli avvoltoi sulle case sopra la città
do re- sib4 sib
 senza pietà
mib- do# si
 chi mai fermerà
do# mib-
 la follia che nelle strade va
mib- do# si
 chi mai spezzerà
do# mib-
 le nostre catene
si do# mib- do# si
 chi da quest'incubo nero ci risve-glie-rà
do# si7+ do#9 si7+ do#9
 chi mai potrà
mib sib sol# mib
 Ken sei tu fantastico guerriero
sib do#
 sceso come un fulmine dal cielo
fa do sib fa
 Ken sei tu il nostro condottiero
do mib
 e nessuno al mondo adesso è solo
do# sib4 sib

mib- do# si
 Ken sei libero
do# mib-
 l'unico, l'ultimo angelo
do# si
 Ken sei l'energia
do# mib-
 l'azzurra magia magia magia magia
si do#
 stella dell'Orsa Maggiore
mib- do# si
 stella su di noi
do# si7+ do#9 si7+ do#9
 guerriero vai

mib sib sol# mib
 Ken sei tu col pugno tuo più forte
sib do#
 tu che hai messo k.o. la morte
fa do sib fa
 Ken sei tu l'acciaio nelle mani
do mib
 tu la mia speranza nel domani

do# sib4 sib

mib- do# si
 mai mai scorderai
do# mib-
 l'attimo, la terra che tremò
do# si
 vai vai tu vivrai
do# mib-
 giorni felici
si do#
 stella dell'Orsa Maggiore
mib- do# si
 stella su di noi
do# mib9
 guerriero vai...

179. Bia la sfida della magia

do sol do
 b e a b e e b a b e b e i b a b e b i b e o b a
sol do
 b e b i b o b e u b u b a b e b i b o b u

 c e a c e e c a c e c e i c a c e c i

 c e o c a c e c i c o

 c e u c u c a c e c i c o c u
Fa sol do
 E così tu mi sfidi ad imitare Bia ed a
la-
 fare qualche magia
Fa sol do
 io farò sparire un fazzoletto se non lo
do7
 trovi vai subito a letto
Fa sol do
 ma un cavallo di una stella non so se mi
la-
 riuscirà
Fa sol fa
 ma cantiamo insieme la canzone, forse Bia
sol do
 ci aiuterà

b e a b e e b a b e b e i b a b e b i
 b e o b a b e b i b o
 b e u b u b a b e b i b o b u
 c e a c e e c a c e c e i c a c e c i
 c e o c a c e c i c o
 c e u c u c a c e c i c o c u
 d e a d e e d a d e d e i d a d e d i
 d e o d a d e d i d o
 d e u d u d a d e d i d o d u
 f e a f e e f a f e f e i f a f e f i f e o f a f e f i
 f o f e u f u f a f e f i f o f u
 appesa ad un ombrello colorato Bia è scesa
 sulla Terra per noi
 viene da un paese molto lontano dove i
 bambini si danno la mano
 dove ci son solo amici e puoi fare tutto quello
 che vuoi
 e quel mondo se con lei tu canti lo ritroverai
 b e a b e e b a b e b e i b a b e b i b e o b a

180. Forza Sugar

sol fa do sol

sol fa
 Se la vita sotto la cintura picchierà
do sol fa do sol
 non avere paura, forza Sugar!
fa
 se un pugno frusta e su di te si schianterà
do sol
 tieni giù la testa, forza Sugar!
re sib
 Dai! Vai! In guardia stai, al tappeto finirà
do sol fa do sol
 chi ha soltanto muscoli non si salverà

re **sib**
 Dai! Vai! Tu furbo sei, lui è quasi K.O.
do **re**
 alle corde stringilo, senza fiato lascialo!
sol do sol do
 Forza Sugar, fatti sotto stai attento
sol do fa re
 a quel destro che va
sol do sol do
 forza Sugar, con un gancio sotto il mento
sol do re
 la vittoria verrà
sol fa
 Mangerà la polvere chi sta davanti a te
do sol fa do sol
 e vedrà le stelle, forza Sugar!
fa
 chi non ti può battere se speranza più non c'è
do sol
 getterà la spugna, forza Sugar!
re sib
 Dai vai campione sei anche

 con un occhio blu
do sol fa do sol
 se prendi qualche sventola ne ridai di più
re sib
 Dai vai un uomo sei anche se ti senti giù
do re
 c'è chi prega da lassù con un batticuore

 in più

sol do sol do
 Forza Sugar, nella rabbia di quei pugni
sol do fa re
 c'è il destino che vuoi
sol do sol do
 forza Sugar, che si avvereranno i sogni
sol do re
 tutti quelli che fai
sol do sol do
 Forza Sugar, fatti sotto stai attento
sol do fa re
 a quel destro che va
sol do sol do
 forza Sugar, con un gancio sotto il mento
sol do re
 la vittoria verrà
sol do sol do
 Forza Sugar, nella rabbia di quei pugni
sol do fa re
 c'è il destino che vuoi
sol do sol do
 forza Sugar, che si avvereranno i sogni
sol do re
 tutti quelli che fai

181.Chobin

re
 dal cielo della notte

 una stellina si staccò
si- mi-
 e sulla Terra dondolando
sol la
 dolce si posò
sol la7
 e saltò fuori un coso buffo
re fa#7 si- la
 piccolo così
mi-
 simpatico dolcissimo
la7
 guardate eccolo lì
re
 Chobin! (boing boing boing)
sol la re
 ma com'è carino e dolce Chobin!

 (boing boing boing)
sol la si-
 forte piccolino e buffo Chobin! (boing)
mi-
 corre, saltella, rimbalza,
mi-7 la7
 come una palla con le molle
re
 Chobin! (boing boing boing)
sol la
 è triste, solo e si è perduto
re
 Chobin! (boing boing boing)
sol la7
 al talismano chiede aiuto
si-
 Chobin! (boing)
mi- la re do
 Goccia di stella, la mamma mia dov'è?

sol
 è bello avere un'orso, per amico
re
 la rana, la libellula ed un coniglio fico
mi7
 e io che sono Brunga lo sai cosa ti dico
la
 che se ti prendo a pezzi ti farò
re
 Chobin! (boing boing boing)
sol la re
 ma com'è carino e dolce Chobin!

(boing boing boing)
sol la si-
 forte piccolino e buffo Chobin! (boing)
mi- la re
 attento Chobin che non finisce qui
mi
 quel gran cattivo cosmico di Brunga

(AH!, AH!, AH!)
do#- fa#-
 con mostri e pipistrelli
la si
 pace a Chobin non darà
la si7 mi sol#7 do#- si
 tra filtri ed incantesimi e terribili robot
fa#- si7
 sbalonzolando come un

saltapicchio se ne va
mi
 Chobin! (boing boing boing)
la si mi
 ma com'è carino e dolce Chobin!

(boing boing boing)
la si do#-
 forte piccolino e buffo Chobin! (boing)
fa#-
 corre, saltella, rimbalza,
fa#-7 si7
 come una palla con le molle
mi
 Chobin! (boing boing boing)
la si
 è triste, solo e si è perduto
mi
 Chobin! (boing boing boing)
la si7
 al talismano chiede aiuto
do#-
 Chobin! (boing)
fa#- si mi re
 Goccia di stella, la mamma mia dov'è?
la
 io che sono l'orso e ti farò da mamma
mi
 la rana da sorella da papà
fa#7
 ma io che sono Brunga ti farò la pelle
si
 (AH!, AH!, AH!, AH!, AH!, AH!, AH!)
mi
 Chobin! (boing boing boing)
la si mi
 ma com'è carino e dolce Chobin!
 (boing boing boing)

la si do#-
 forte piccolino e buffo Chobin! (boing)
fa#-
 corre, saltella, rimbalza,
fa#-7 si7
 come una palla con le molle
mi
 Chobin! (boing boing boing)
la si
 è triste, solo e si è perduto
mi
 Chobin! (boing boing boing)
la si7
 al talismano chiede aiuto
do#-
 Chobin! (boing)
fa#- si mi
 Goccia di stella, la mamma mia dov'è?
 boing, boing

182. Conan il ragazzo del futuro

re la sol
 C'era una volta una città in quell'isola
la
 laggiù
 C'era una via che passava di là,
 proprio dove vivi tu
 C'era allegra, c'era felicità,
 ma la guerra è una follia
 Ma se qualcuno sorride a te,
 un domani ancora c'è
re mi- re sol la
 Dai CONAN, tutto deve ricominciare
re mi- re sol
 Dai CONAN, metti tanto amore, più che
 puoi
 Dai CONAN, ora stringiti forte a Lana
 Dai CONAN, bella non c'è nessuna, come lei
mi la
 Salta i pericoli vola tra gli alberi
mi la
 corri insieme a noi

mi **la7+**
Oltre gli ostacoli, per tutti gli
si
uomini liberi
do#- **la** **si**
Contro i nemici non perderti, non
mi sol la
fermarti mai

Ci sono i buoni come sei tu

per un'amicizia in più

C'è sempre Lana vicino a te

che ti fa sentire un re

Ci sono i sogni tutti quelli che fai

che non moriranno mai

C'è la speranza che d'ora in poi

un futuro avremo noi

Dai CONAN, sulla terra c'è ancora il sole

Dai CONAN, tenero come un fiore crescerai

Dai CONAN, questo mondo si può salvare

Dai CONAN, tuffati in mezzo al mare e poi vai

Salta i pericoli vola tra gli alberi corri corri

Oltre gli ostacoli per tutti gli uomini liberi

Contro i nemici non perderti, non fermarti...

183. Daltanious

Fa
È Daltanious che compare giù,
do
e il nemico non esiste più,
Fa
è Daltanious che ci aiuterà,
sol
superbalestra, frecce, spada,

lame boomerang.

do **la-**
Odia gli stupidi, aiuta i deboli,

do **sol**
dagli invasori ci difenderà,
Fa# **Fa** **do**
lui si sacrifica, lo sa che è l'ultima,
re7 **sol**
speranza dell'umanità.
do **la-**
Extraterrestre via da questa terra mia,
do **sol**
togli le zampe o ce le lascerai,
Fa# **Fa** **do**
ti spacca in quattro lui, ci fa una croce su,
Fa sol do
e tu non ci sei più!
Fa
Per Daltanious, che compare giù,
do
e il nemico non esiste più,
Fa
è Daltanious che ci aiuterà,
la- **re7**
non sia arrende mai, troppo forte,
Fa **sol**
non è nato ancora chi lo batterà.

do
Ha in mente Kento e va,
la-
con le astrogambe va,
do **sol**
e il suo leone in petto ruggirà,
Fa# **Fa** **do**
tutto disintegra quando gli girano
Fa sol do
le lame boomerang.
la-
Trappole, agguati, trabocchetti, imboscate,
Fa
lo circondano,
la-
mostri giganti e striscianti serpenti, è in
Fa
pericolo!

do sol Fa **do sol**
Daltanious non si fermerà, è troppo forte
Fa
vincerà.

la- do mi7 la

re **si-**
Odia gli stupidi, aiuta i deboli,
re **la**
dagli invasori ci difenderà,
sol# **sol** **re**
lui si sacrifica, lo sa che è l'ultima,

mi7 la
 speranza dell'umanità.
re si-
 Extraterrestre via da questa terra mia,
sol la
 toglì le zampe o ce le lascerai,
sol# sol re
 tutto disintegra quando gli girano le lame
sol la re
 boomerang.

sol
 Per Daltanious, che compare giù,
re
 e il nemico non esiste più,
sol
 è Daltanious che ci aiuterà,
si- mi7
 non sia arrende mai, troppo forte,
sol la
 non è nato ancora chi lo batterà.
sol
 Per Daltanious, che compare giù,
re
 e il nemico non esiste più,
sol
 è Daltanious che ci aiuterà,
si- mi7
 non sia arrende mai, troppo forte,
sol la
 non è nato ancora chi lo batterà.

sol
 Per Daltanious, che compare giù,
re
 e il nemico non esiste più,
sol
 è Daltanious che ci aiuterà,
si- mi7
 non sia arrende mai, troppo forte,
sol la
 non è nato ancora chi lo batterà.

184. Daitarn III

re- do re-
 Daitarn, Daitarn, Daitarn
re- do re-
 Daitarn, Daitarn, Daitarn
re- sol-
 Uno per tre, e tre per uno perchè,
re- sol-
 insieme noi usciamo sempre dai guai,
Fa la
 e difendiam la terra, dall'ombra della

guerra,
re- la# do
 il nostro cuore batterà, per la
 libertà.
fa la
 Intrighi e loschi piani dei mostri
 disumani,
re- la# do
 il nostro raggio spazzerà
 nell'immensità.
re- sol-
 Daitarn, Daitarn, arriva già il nemico
 scatta,
do
 ma tu ci sei amico, Daitarn.
Fa la
 Evviva Daitarn III
re- sol-
 Daitarn, Daitarn, per noi tu sei davvero
 forte,
do
 per noi tu sei davvero grande,
Fa la
 Evviva Daitarn III
re- do la# do la la#
re- sol-
 Noi siamo un trio all'erta e pieni di
 brio,
re- sol-
 seguiam la scia se un meganoide ci
 spia,
Fa la
 e il mech-patrol ci porta, nell'occhio
 all'avventura,
re- la# do
 verso l'ignoto corre e va come un
 fulmine,
Fa la
 e in aria si trasforma in un robot che
 ha un'arma,
re- la# do
 a l'energia solare che è invincibile.
la# la sol- la
 [Daitarn, arriva il nemico, prepararsi,

sol- la
Robot a energia solare, Daitarn]

185. Yattaman

re la re sol re la
re sol re
Yattaman, Yattaman, al gran filone d'oro,
mi7 la
Yattaman, Yattaman, buona guardia fa,
re sol re
Yattaman, Yattaman, divertente ma severo.
la re sol re la
Coraggioso il battagliero Yattaman.
re sol re
Yattaman, Yattaman, al nemico dà

battaglia,

mi7 la
Yattaman, Yattaman, con gran comicità,
re sol re
Yattaman, Yattaman, vince in ogni guerra.
la re sol re la

Sentinella della terra Yattaman.

sol re
Sopra i grattacieli o nel deserto va,
sol la la7
la sua strana macchina il nemico troverà,
sol si-
e guerra di bottoni ricomincerà,
mi7 la
ma Yattaman corsaro ben difenderà

quell'oro.

re sol re
Yattaman, Yattaman, con le armi stravaganti,
re mi7 la
Yattaman, Yattaman, ridere ci fa,
re sol re
Yattaman, Yattaman, coi congegni

divertenti.

la re
Al servizio sempre dell'umanità.

la re
Sentinella della terra Yattaman.

sol re
Nell'isola deserta o nella gran città,
sol la la7
la sua strana macchina il nemico troverà,
sol si-
e guerra di bottoni ricomincerà,
mi7 la
ma il gran filone d'oro nelle mani sue è sicuro.

re sol re
Yattaman, Yattaman, al gran filone d'oro,
mi7 la
Yattaman, Yattaman, buona guardia fa,
re sol re
Yattaman, Yattaman, divertente ma severo.
la re

Coraggioso il battagliero Yattaman.

la re
Elettronico corsaro Yattaman.

la re
Sentinella della terra Yattaman.

re sol re
Yattaman, Yattaman, con le armi stravaganti,
re mi7 la
Yattaman, Yattaman, ridere ci fa,
re sol re
Yattaman, Yattaman, coi congegni

divertenti.

la re
Al servizio sempre dell'umanità.

la re
Con le armi piene di comicità.

Yattamaaan!!! Ah! Ah! Ah!!

186. Devilman

la- sol la
DE - EEE - EVILMAN

la-
Là sull' Himalaya

do
nella fredda notte buia

re- mi
misteriosi riti di sacralità

la-
si sciolgono le nevi

do
si radunano anche gli avi

re- mi
infernali, sacrificio si farà

la- mi
Dopo un lungo sonno s'alzerà

Fa do sol
chi dovrà regnare sull'umanità

do sol do
Devilman, grande uomo diavolo

re- la re-
Devilman, principe del brivido

Fa do
dominare il mondo vuoi con la malvagità

re
devilman, sarà un inferno

sol
 devilman, per questo mondo
do sol do
 Devilman, grande uomo diavolo
re- la re-
 Devilman, dall'inferno libero
Fa do
 trasformare puoi se vuoi la tua malvagità
re sol do
 con l'amo o ore!
do sol do
 Devilman, grande uomo diavolo
re- la re-
 Devilman, principe del brivido
Fa do
 come un angioletto tu nel cielo volerai
re sol do
 se ti innamoreraaaai
la-
 Lui tradisce lì,
do
 dalla sua setta
re-
 per amor di una ragazza
mi
 contro i mostri lotterà (devilman)
la-
 per rabbia e per amore
do
 lui si schiera contro il male
re- mi
 per salvare poi l'intera umanità (devilman)
la- mi
 Devilman che ormai è uno di noi
Fa do sol
 con l'amore devilman ci salverà

187. Fantaman

la-
 C'era tanto tempo fa un'antica civiltà
 c'era Atlantide si sa, ma nessuno sa dov'è
re
 Ma c'è un uomo, forte,
 con un nome fantastico
la
 che sa volare, sa lottare, e tutti aiuterà
sol la sol mi
 Fantaman, giustizia lui farà, Fantaman

AHAHAHAHAHAHAHAH

la-
 Ecco in viaggio Dottor Steel,
 Mary e Terry son con lui
 Dottor Zero scaglierà all'attacco il suo robot
re
 Ma c'è un uomo, forte,
 con un nome fantastico
la
 che sa volare, sa nuotare, e tutti aiuterà
sol la sol
 Fantaman, invincibile sarà, Fantaman
do Fa
 Fantaman, Fantaman, invincibile sei tu
do sol
 sei il terrore di tutti i criminali
do fa
 Fantaman, Fantaman, la bacchetta si alzerà
do sol do mi
 e più magica del magico sarà
la sol re la
 Fan-ta-man!
la sol re la
 Fan-ta-man!
la-
 Quattro occhi su di te
 giallo rosso, giallo blu
 il malvagio re del male
 Dottor Zero che farà
re
 Ma c'è un uomo, forte,
 con un nome fantastico
la
 che sa volare, sa lottare, e tutti aiuterà
sol la sol
 Fantaman, inperdibile sarà, Fantaman

AHAHAHAHAHAHAHAH
 AHAHAHAHAHAHAHAH
la sol re la
 Fan-ta-man!
la sol re la
 Fan-ta-man!

188. Godsigma

do sol
 Ragazzi state in palla gli Eviani son qua,

Fa **sol**
 minacciano la terra, c'è l'hanno con noi,
do **sol**
 la loro prepotenza di certo non va,
Fa **sol** **do** **sol**
 che accadrà, che accadrà, si vedrà!
do **sol**
 La spada di God Sigma difender saprà,
Fa **sol**
 la magica energia creata da noi,
do **sol**
 la forza non gli manca il coraggio è con lui,
Fa **sol** **sol#** **la#**
 vincerà, vincerà, vincerà, vincerà!
do
 God Sigma,
sol
 scagliando la tua spada nello spazio,
la-
 ti getti sui nemici a precipizio,
sol **Fa** **sol** **do** **sol**
 la forza, la forza, la forza vincerà!
do
 God Sigma,
sol
 combatti tra le stelle con gli Eviani,
la-
 che dei terrestri son nemici alieni,
sol **Fa** **sol** **do** **la**
 la forza, la forza, la forza vincerà!
re **la**
 Nemici della terra tremate perchè,
sol **la**
 God Sigma è super forte e combatte per 3,
re **la**
 per voi non c'è più scampo la fine sarà,
sol **la** **re** **la**
 vincerà, vincerà, vincerà!
re **la**
 La spada di God Sigma difender saprà,
sol **la**
 la magica energia creata da noi,
re **la**
 la forza non gli manca il coraggio è con lui,
sol **la** **la#** **do**
 vincerà, vincerà, vincerà, vincerà!
re
 God Sigma,
la
 scagliando la tua spada nello spazio,
si-
 ti getti sui nemici a precipizio,
la **sol** **la** **re** **la**
 la forza, la forza, la forza vincerà!
re
 God Sigma,

la
 combatti tra le stelle con gli Eviani,
si-
 che dei terrestri son nemici alieni,
la **sol** **la** **re** **si**
 la forza, la forza, la forza vincerà

189.Huck e Jim

Hey Huck & Jim

nel cuore caldo del profondo Sud
Fa **re-**
 Hey Huck & Jim in barca vanno sul Mississippi
Fa
 e` bianco Huck e nero e` Jim ma amici per
re-
 la pelle fanno tutto a meta`
la- **la#** **la-** **la#**
 mille avventure contro i caimani nelle
sol- **do**
 paludi tropicali
re- **do**
 Sabbie mobili che sbarrano la via
Fa **re-**
 Hey Huck & Jim nel cuore caldo del profondo
 Sud
Fa
 Mentre il cotone spuntera` mortali lotte i
re-
 galli fanno gia`
la- **la#** **la-** **la#**
 e i piantatori fanno i predoni dove
sol- **do**
 cacciavano i Moicani
re-
 lo show-boat con la sua orchestra fa`
do
 allegria
sol **mi-**
 Hey Huck & Jim a chi li chiama dicono di si
sol
 dove la legge il piu` forte la fa`
mi-
 aiutano chi soffre e chi denaro non ha
si- **do** **si-**
 Son con gli schiavi stan contro i bari
do **la-** **re**
 non stanno mai fermi con le mani
mi- **re**
 senza mai pensare a quello che accadrà`
la **Fa#-**
 Hey Huck & Jim vanno remando sul Mississippi

la
 e` bianco Huck e nero e` Jim ma amici per
Fa#-
 la pelle fanno tutto a meta`
do#- re do#- re
 mille avventure contro i caimani nelle
si- mi
 paludi tropicali
Fa#- mi
 Sabbie mobili che sbarrano la via
la
 Hey Huck & Jim
Fa#-
 Hey Huck & Jim

190. Il tulipano nero

Fa# si Fa#
 Spade lucenti, cavalli al galoppo
Fa# lab7 reb
 carri stridenti, qua e là qualche schioppo
Fa# si Fa
 lungo la Senna c'è ormai chi combatte
si lab7 reb
 il Re tentenna ma la gente si batte
Fa# si reb
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
Fa#
 accadrà?
Fa# si reb
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
Fa#
 accadrà?
 alla Bastiglia la gran folla si scaglia
 è la vigilia di una nuova battaglia
 il 4 Luglio si arrende il bastione
 il 4 Luglio c'è la rivoluzione
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
 accadrà?
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
 accadrà?
 Spade lucenti, cavalli al galoppo
 carri stridenti, qua e là qualche schioppo
 lungo la Senna c'è ormai chi combatte

il Re tentenna ma la gente si batte
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
 accadrà?
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
 accadrà?
 alla Bastiglia la gran folla si scaglia
 è la vigilia di una nuova battaglia
 il 4 Luglio si arrende il bastione
 il 4 Luglio c'è la rivoluzione
 colpi di qua, colpi di là, cos'accadrà? cosa
 accadrà?
reb si
 colpi di qua, colpi di là, cosa
reb Fa#
 accadrà?

191. Ken Falco

mi-
la-
 senti ragazzo,
re
 nella tua stanza
Fa do
 tra i manifesti degli eroi,
Fa
 lasciagli un posto,
do
 perchè tu da grande
mi7 la la4 la la4 la
 di lui ti ricorderai!
re si mi
 il suo nome è Ken, Ken Falco,
re mi la
 non lo batteranno mai!
re si mi
 quello che fa Ken, Ken Falco,
re mi la-
 tu da grande lo farai!
sol fa
la-
 senti ragazzo,
re
 non esitare,

Fa do
se un giorno tu paura avrai,
Fa
cerca il suo sguardo
do
e stai sicuro
mi7 la la4 la la4 la
che il coraggio ritroverai!
re si mi
il suo nome è Ken, Ken Falco,
re mi la
non lo batteranno mai!
re si mi
quello che fa Ken, Ken Falco,
re mi la
tu da grande lo farai!
re si mi
il suo nome è Ken, Ken Falco,
re mi la
non lo batteranno mai!
re si mi
quello che fa Ken, Ken Falco,
re mi la-
tu da grande lo farai!

sol Fa
la- re fa do fa do mi7 la la4 la la4 la

re si mi
il suo nome è Ken, Ken Falco,
re mi la
non lo batteranno mai!
re si mi
quello che fa Ken, Ken Falco,
re mi la
tu da grande lo farai!
re si mi
il suo nome è Ken, Ken Falco,
re mi la
non lo batteranno mai!
re si mi
quello che fa Ken, Ken Falco,
re mi la-
tu da grande lo farai!

192. Lady Oscar

re la si- la sol la re
re la si- sol re
Grande festa alla corte di Francia c'è
la si- mi
nel regno una bimba in più
re la si- sol re
biondi i capelli e rosa di guance Oscar

la re
ti chiamerai tu.
re la si- sol re
Il buon padre voleva un maschietto ma
la si- mi
ahimè sei nata tu
re la si- sol re la
nella culla ti ha messo il fioretto Lady
re
dal fiocco blu.
re la
Lady, Lady, Lady Oscar tutti fanno
re
festa quando passi tu

O Lady, Lady, Lady Oscar come un
moschettiere batterti sai tu

O Lady, Lady, Lady Oscar le gran dame a
corte ti invidiano perchè

O Lady, Lady, Lady Oscar anche nel
duello l'eleganza c'è.
sol re la
Lady, Lady, Lady, Lady O Lady, Lady,
re
Lady, La

re la si- la sol la re

Notte buia alla corte di Francia a palazzo si
dorme già
tre briganti con spada e con lancia agguato
a sua maestà.
Lady Oscar sei proprio nascosta nella grande
stanza del re
con scatto felino ed abile mossa colpirà tutti
e tre.
O Lady, Lady, Lady Oscar
la tua spada fischia non delude mai
O Lady, Lady, Lady Oscar
anche nella mischia vincere tu sai.

O Lady, Lady, Lady Oscar le gran dame a
corte ti invidiano perchè

O Lady, Lady, Lady Oscar
anche nel duello l'eleganza c'è.

O Lady, Lady, Lady, Lady

O Lady, Lady, Lady, La

O Lady, Lady, Lady, Lady

O Lady, Lady, Lady, La

O Lady, Lady, Lady Oscar

tutti fanno festa quando passi tu

O Lady, Lady, Lady Oscar come un

moschettiere batterti sai tu

O Lady, Lady, Lady Oscar le gran dame a
corte ti invidiano perchè

O Lady, Lady, Lady Oscar anche nel
duello l'eleganza c'è.

O Lady, Lady, Lady, Lady

O Lady, Lady, Lady, La

O Lady, Lady, Lady Oscar

la tua spada fischia non delude mai

O Lady, Lady, Lady Oscar

anche nella mischia vincere tu sai.

O Lady, Lady, Lady Oscar

le gran dame a corte ti invidiano perchè

O Lady, Lady, Lady Oscar

anche nel duello l'eleganza c'è.

lab mib sib mib
O Lady, Lady, Lady, Lady O Lady, Lady,

Lady, La

lab mib sib mib
O Lady, Lady, Lady, Lady O Lady, Lady,

Lady, La

mib sib do- sib lab sib mib

193.L'uomo tigre

mi re mi

Tigerman!!

mi

Solitario nella notte va,

se lo incontri gran paura fa,

il suo volto ha la maschera:

si

mi

Tigre (Tigerman), Tigre (Tigerman),

Tigre (Tigerman).

mi

Misteriosa la sua identità,

è un segreto che nessuno sa,

chi nasconde quella maschera:

si

mi

Tigre (Tigerman), Tigre (Tigerman),

Tigre (Tigerman).

la

È l'uomo tigre che lotta contro il

mi

male,

la

si

combatte solo la malvagità,

la

mi

non ha paura si batte con furore,

la

si

ed ogni incontro vincere lui sa,

la

ma l'uomo tigre ha in fondo un

mi

grande cuore,

la

si

combatte solo per la libertà,

la

mi

difende i buoni, sa cosa è l'amore,

la

si

il nostro eroe mai si perderà.

la

la-

mi

reb-

Ha tanti amici e grande è la bontà,

solb- si mi

ma col nemico non ha pietà.

re mi

Tigerman!!

mi
Tutti sanno che è invincibile,
lui sul ring è formidabile,
nella lotta è temibile il:
si mi
Tigre (Tigerman), Tigre (Tigerman),
Tigre (Tigerman).
mi
Nella tana delle tigri lui,
di nascosto entra piano poi,
con sorpresa assale tutti il:
si mi
Tigre (Tigerman), Tigre (Tigerman),
Tigre (Tigerman).

194. Lupin

mi mi+7
Chi lo sa che faccia ha?
mi6 mi+7
chissà chi è
mi sol#-7 Fa#-7 si7
tutti sanno che si chiama Lupin
Fa#-7 Fa#-maj7
era qui un momento fa
Fa#-7 si7
chissà dov'è
do#-7 Fa#7 sisus4
dappertutto hanno visto Lupin
mi mi+7
Ogni porta si aprirà
mi6 mi+7
chissà perchè
si-7 mi7 la+7
se l'accarezza Lupin
la-7 re7/9 sol#-7 do#-7
sto tremando qui dentro di me
Fa#-7 si7 sol#-7 do#-7
chi lo sa se stanotte tocca a me
si-7 mi7 la+7 sol#7
Se gioielli e denari e tesori non ho
do#-7/si la si7 mi
a Lupin il mio cuore darò
mi mi+7
Scivolando come un gatto
mi6 mi+7
se ne va
mi sol#-7 Fa#-7 si7
sopra i tetti sotto i ponti Lupin

Fa#-7 Fa#-maj7
quanti cani poliziotti
Fa#-7 si7
ha dietro sè
do#-7 Fa#7 si sus4
ma sarà un osso duro Lupin
mi mi+7
Ruba i soldi solo a chi
mi6 mi+7
ce n'ha di più
si-7 mi7 la+7
per darli a chi non ne ha
la-7 re7/9 sol#-7
sembra giusto però non si fa
do#-7 Fa#-7 si7
neanche un pò
sol#-7 do#-7
A me però però
si-7 mi7 la+7 sol#7
è simpatico e non saprei dire di no
do#-7 / si la si7 mi
a Lupin il mio cuore darò

Ruba i soldi solo a chi ce n'ha di più

per darli a chi non ne ha
sembra giusto però non si fa
neanche un pò
a me però però
è simpatico e non saprei dire di no
a Lupin il mio cuore darò
il mio cuore darò
il mio cuore darò
il mio cuore darò

mi si la si mi
mi si la si mi

195. Muteking

mi
Guarda lassù
si
fra le stelle, fra il blu
do#- **si**
un amico per te sempre c'è

mi
È forte sai
si
lui ti toglie dai guai
do#- si
dai nemici ti difenderà
la
Non ha paura
si7
vive nell'avventura
mi si7 mi
ahahah ahahah
mi
Quante emozioni
si
quante storie di eroi
do#- si
viaggiando con lui tu vivrai
mi
Ti sta vicino
si
è un amico sincero
do#- si
non ti deluderà mai
la
Non ha paura
si
perchè lui ci sa fare
la
e sconfiggere il male
si7
con coraggio saprà
mi si
Bravo Muteking
la si
così forte invincibile sei
mi si
Grande Muteking
la si
degli eroi sei il più grande lo sai

Lassù nel cielo

un amico sincero

sempre per te ci sarà

È forte sai

lui ti toglie dai guai

dai nemici ti difenderà

Non ha paura

vive nell'avventura

ogni giorno sfrecciando nel blu

Bravo Muteking

contro i polipi neri tu stai

Forza Muteking

solo tu puoi sconfiggerli sai

Non ha paura

vive nell'avventura

ogni giorno sfrecciando

con coraggio nel blu

Bravo Muteking

così forte invincibile sei

Grande Muteking

degli eroi sei il più grande lo sai

Bravo Muteking

contro i polipi neri tu stai

Forza Muteking

solo tu puoi sconfiggerli sai

Bravo Muteking

Forza Muteking

196. Superauto Mach 5

re
Tutte le automobili pronte sulla pista,
oggi grande gara di velocità! Go!

Cento superbolidi nella grande corsa,
cento e più motori rombano di già! Go!

la
Tutta la folla acclama lui,
si-
tutta la gente applaude Stay,
mi7 la7
al gran pilota che non perde mai

Go! Go! Go!

re

Tutte le automobili in linea di partenza,

rumorosa danza di velocità Go!

Cento e più chilometri grande è la distanza

questa folle corsa chi mai vincerà Go!

la

Tutti piloti sanno già,

si-

difficile vincere sarà

mi7

la7

se Mach 5 nella pista va:

re

Go! Go! Go! Mach 5

la più veloce vince la corsa

Go! Go! Go! Mach 5

pilota capace mai gara ha persa

la

Go! Go! Go! Mach 5

qualcuno invece trucca la corsa

sol

re

mi7 la

quanti sabotaggi agli ingranaggi subirà?

re

Go! Go! Go! Mach 5

su ogni strada viaggia sicura

Go! Go! Go! Mach 5

abile guida senza paura

la

Go! Go! Go! Mach 5

supera in gara ogni barriera

sol

re la re

con sette segreti Mach 5 vincerà

re

Tutte le automobili passano la curva,

ma il campione Go è in difficoltà Go!

Non funziona più nemmeno il freno di riserva

nella grande curva che succederà ? Go!

la

Grande sorpresa ci sarà

si-

dal bolide rosso uscirà

mi7

la7

un paracadute che l'auto frenerà

re

Go! Go! Go! Mach 5

la più veloce vince la corsa

Go! Go! Go! Mach 5

pilota capace mai gara ha persa

la

Go! Go! Go! Mach 5

qualcuno invece trucca la corsa

sol

re

mi7 la7

quanti sabotaggi agli ingranaggi subirà?

re

Go! Go! Go! Mach 5

su ogni strada viaggia sicura

Go! Go! Go! Mach 5

abile guida senza paura

la

Go! Go! Go! Mach 5

supera in gara ogni barriera

sol

re la re

con sette segreti Mach 5 vincerà

re

Go! Go! Go! Mach 5

la più veloce vince la corsa

Go! Go! Go! Mach 5

pilota capace mai gara ha persa

la

Go! Go! Go! Mach 5

Siamo sicuri che vince la corsa

sol

re la re

con sette segreti Mach 5 vincerà

re

Go! Go! Go! Mach 5

Mach Mach!!!!

197. Babil Junior

sol Fa do sol Fa do sol

sol Fa do sol
Babil Junior pugni stretti contro la follia

sol Fa do sol
Babil Junior braccia forti spezza l'energia

sib do re-

Non c'e' colpo che ferirlo potra'

sib do re-

Non c'e' fuoco che bruciare lo fa

sib do re

Invincibile sara'

sol Fa do sol

Babil Junior contro il tempo piu' veloce va

sol Fa do sol

Babil Junior come il lampo si scatenera'

sib do re-

Un destino e' stato scritto per lui

sib do re-

E le stelle non si sbagliano mai

sib do re

Il nemico e' gia' nei guai

sol re sol re

Va...Babil Junior va contro le forze del male

Fa do re

Senza pietà le fulminerà

sol re do re

Vola leggero nello spazio e nel mistero

Fa do re

Sempre piu' su sempre di piu'

sol Fa do sol Fa do sol

sol Fa do sol
Babil Junior e' un ragazzo ma non credera'

sol Fa do sol

Babil Junior ha il coraggio e paura fa

sib do re-

Se la Terra in pericolo e'

sib do re-

E nessuno per difenderla c'e'

sib do re

Con il vento arrivera'

sol re sol re

Va...Babil Junior contro chi vorrebbe il potere

Fa do re

E salvera' la liberta'

sol re sol re

Nell'infinito, nel futuro e nel passato

Fa do re

Vola piu' su sempre di piu'

sol re sol re

Va...Babil Junior va contro le forze del male

Fa do re

Senza pietà le fulminerà

sol re do re

Vola leggero nello spazio e nel mistero

Fa do re

Sempre piu' su sempre di piu'

sol re

Va...Babil Junior

sol re

Va...Babil Junior

<http://www.realgraphix.net/download/canzoniere>

<http://www.realgraphix.net/download/canzoniere>