

De la main gauche

(Paroles: Danielle Messia / Musique: Danielle Messia, Jean Fredenucci)

System 1:

♩ = 88

Chords: C#m(add2) 4fr. (13411), C#m 4fr. (13421), B/D# 4fr. (3114), Eadd2 (241)

System 2:

Chords: F#m(add2) 2fr. (1241), C#m(add2) 4fr. (13411), C#m 4fr. (13421), A (123), B (12341), C#m(add2) 4fr. (13411)

System 3:

Chords: C#m 4fr. (13421), B/D# 4fr. (3114), E (231)

System 4:

Chords: F#m (13411), C#m 4fr. (13421), A (123), G#m7 4fr. (131111)

Lyrics:

Je t'é -

- cris de la main gau - che Cell(e) qui n'a - ja - mais par - lé - Ell(e) hé - sit(e) -

ell(e) est si gau - che Que je l'ai - tou - jours - ca - ché - Je la

Performance Notes: *p* (piano), *con pedale*, *rit.* (ritardando), *f* (forte)

C#m(add2)



C#m



B/D#



E



met - tais dans ma po - che Et là ell(e) broy - ait du noir Ell(e) jou - ait

F#m



C#m(add2)



C#m



A



B



Aadd2



a - vec les cro - ches Et s'in - ven - tait des his - toir(es)

(8va)

C#m



B/D#



(8va)

Je t'é - cris de la main gau - che Cell(e) qui n'a ja - mais comp - té

mf

E



F#m7



C#m



C#m7



A



C'est ell(e) qui fai - sait les fau - tes Du moins on l'a ra - con - té

G#m7 4fr. 131111 C#m 4fr. 13421 B/D# 4fr. 3114

Je m'ef - for - çais de la per - dre Pour trou - ver le droit che - min

E 231 F#m 134111 C#m 4fr. 13421 A 123 B 12341

U - ne vie sans grand mys - tè - re Où l'on se donn' - ra la

Aadd2 23 C#m(add2) 4fr. 13411 B/D# 4fr. 3114 Emaj7(9) 1231 E 2fr. 1243

main Des mots dans la marge(e) é - troi - te Tous trem -

(E) 231 B 12341 F#m/A 3111 G#m7 4fr. 131111 F#m 134111 D 132

- blant qui font des des - sins Je me sens si ma - la - droi - te Mais pour -









- tant je me sens bien — Tiens voi - là c'est — ma dé - tres - se — Tiens voi -









- là c'est — ma vé - ri - té Je n'ai ja — mais eu d'a - dres - se Rien — qu'un(e)






fauss(e) i - den — ti - té Je l'é cris de la main bé —

8vb jusqu'à la fin






— te Qui n'a pas — le poing ser - ré — Pour la guerr(e) — ell(e) — n'est pas







pré - te — Pour le pou - voir n'est pas douée — Voi - là — que je la dé - cou —






— - ve Comn(e) un — tré - sor — ou - bli - é — U - ne vue — que je re - cou —








— - ve — Pour des sen — tiers é — ga - rés ah —






ou ah

8va

B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C Dm C/E F

On prend tous la li - gne droi - te C'est plus

C Gm/B $\flat$ F/A Gm E $\flat$ E $\flat$ add2

court oh oui c'est plus court On n'voit pas qu'ell(e) est é - troi - te Il n'y a

B $\flat$ add2 Am Dm C/E F

plus d'plac(e) pour l'a - mour Je vou - lais dir(e) que je t'ai - me Sans es -

C Gm/B $\flat$ F/A Gm E $\flat$ Dm

-poirs et sans re - grets Je vou - lais dir(e) que je t'ai - me t'ai - me

Chord diagrams for guitar:

- B $\flat$: 1 2 3 4 1
- C: 3 2 1
- B $\flat$: 1 2 3 4 1
- C/B $\flat$: 1 3 2
- B $\flat$: 1 2 3 4 1
- C/B $\flat$: 1 3 2

Musical score (first system):

Vocal line: Parc' que ça sem... ble... vrai

Piano accompaniment: Treble and Bass staves. Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Sua* marking with a dashed line.

Chord diagrams for guitar:

- B $\flat$: 1 2 3 4 1
- C/B $\flat$: 1 3 2

Musical score (second system):

Piano accompaniment: Treble and Bass staves. Includes a *p* (piano) dynamic marking.