

HIJO DE LA LUNA

Mecano

Arreglo coral: M^a Pilar Mud Pérez

Soprano *pp*

Alto *pp*

Tenor *pp*

Bajo *pp*

campanillas

3

pp

pp

p

Ton - to el que no en - tien - da, cuen - ta u - na le - yen - da:
De pa - dre ca - ne - la na ció un ni ño blan - co co - moel lo - mo de un ar - mi - ño

campanillas

5

ah ah ah ah

ah ah ah ah

que u - na hem - bra gi - ta - na con - ju - ró a la lu - na____ has - ta el a - ma - ne -
con los o - jos gri - ses en vez de a - cei - tu na,____ ni - ño al - bi - no de

Con - ju - ró los a la lu - na,____ has - ta el a - ma - ne -
Con os gri - ses ni - ño al - bi - no de

campanillas

7

ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah
cer lu na ah llo ran - do pe - di - a al lle - gar el dí - a des - po - sar un ca - es - te - hi - jo es de un pa - yo! y yo no me lo

9

ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah
lé ca - yo ah ah ah ah ah ah
lé ca - yo ah ah ah piel des mo - re
ca - yo ah ah ah hon - ra - - - -

11

ah ah piel mo - re na ah ah lu - na lle - na
ah ah piel mo - re na ah ah lu - na lle - na cu - chi - llo en ma - no
Ten - drás a tu hom - bre_ piel mo - re na des - de el cie - lo ha - bló - la_ lu - na lle - na
Gi - ta - no al creer - se des - hon - ra - do, se fue a - su mu - jer_ cu - chi - llo en ma - no
na ten - - - drás piel mo - re na ha - - - bló - la lu - na lle - na
do gi - - - ta - no des - hon - ra - do, se fue cu - chi - llo en ma - no
na - - do ah ah

13

pe-ro a-cam-bio quie-ro
el hi-j o pri-me-ro que
le en-gen-dres
a la hi-
el hi quién es el hi-j o
el pri me-ro
el pri la hi me-rió
el hi quién es el hi-j o
el me-ro que le en-gen-dres
a la hi-

15

é.. rió ah, que a quién su hi - jo in - mo - la, te
ah ah pa con - - - ra el
ah ah que a quién su hi - jo in -
é.. rió que ha Lue quién su hi - se hi - jo in -

16

cresc.....

pa-ra no es-tar so - la po - co le i - ba a que - rer ah
no es ni - tar so bra - zos ah ah le i - ba a que - do -
mo - la le i - ba a que - rer ah ah po - co le i - ba a que -
mo - te y le a - ban do - nó ah ah a - llí le a - do -
jo zo in - mo - la po - co le i - ba a que - rer le lo i - ba a que -
zo al mon - te y a - llí lo a - ban do - nó ah ah a - ban do -

18

lu - na quie - re ser ma
lu - na quie - re ser ma - dre
rer ah
rer ah
lu - - - na - - - quie - re ser
maracas

Maracas notation: A continuous series of 'x' marks on a horizontal line, indicating sustained rhythmic patterns for each vocal part.

19

dre, _____ y no en - cuen - tras que - rer que te ha - - ga mu -
y no en - - cuen - tras que - - rer
ah _____ ha - - ga mu -
ah _____ ha - - ga mu -
que te ha - - ga mu - jer
maracas

Maracas notation: A continuous series of 'x' marks on a horizontal line, indicating sustained rhythmic patterns for each vocal part.

20

jer, di - me lu na de pla - - - - -
di - me di - me lu - na de pla - ta
jer ah
jer ah
di - - - me lu - - - na
maracas

Maracas notation: A continuous series of 'x' marks on a horizontal line, indicating sustained rhythmic patterns for each vocal part.

5

21

-ta, que pre - ten - des ha - cer con un ni - ño de
que pre - ten - des ha - cer
ah ni - ño de
ah ni - ño de
que pre - des ha - cer

x x

22

pel, ah ah ah
piel, ni - ño de piel el hijo de la lu
piel ni - ño de piel ni - ño de piel
ni - ño de piel, el hijo de la lu - -

x x

6

24

ff hi - jo de la lu - na ah ah ah ah ah ah ah
na ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah
na ah ah ah ah ah ah
pp

(castañuelas)

27

pp

no - - ches lu - na lle - na por - que es - té de bue - nas
y en las no - ches lu - na lle - na se - rá por - que el ni - ño es - té de bue - nas

pp

8

no - - ches lu - na lle - na por - que es - té de bue - nas
y en las no - ches lu - na lle - na el ni - ño es - té de bue - -

29

f

y si el ni - ño llo - ra, men - gua - rá la lu - na pa - ra ha - cer - le u - na
llo - - ra lu - na cu - - na

8

y si el ni - ño llo - ra la cu - na

-nas men - gua - rá la lu - na pa - ra ha - cer - le u - na

31

ff

cu - na, ah, y si el ni - ño llo - ra, men - gua - rá la lu - na pa - ra ha - cer - le u - na
ah ah llo - - ra lu - na cu - - na

8

ah ah y si el ni - ño llo - ra la cu - na

cu - na men - gua - rá la lu - na pa - ra ha - cer - le u - na

12

8

33

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 3/4 at measure 8. The vocal parts sing "cu-na ah ah hi - jo de la lu - na" and "ah ah ah ah ah ah hi - jo de la lu - na". The bass part sings "ah ah ah ah ah Hi - jo de la lu - na". The vocal parts sing "cu - na ah ah hi - jo de la lu - na". Below the staves, maracas patterns are indicated by vertical stems with 'x' marks. The first seven measures have single stems. At measure 8, a bracket over the eighth measure indicates a three-measure group, and the stems for the eighth measure are grouped together. The word "maracas" is written next to the stems of the eighth measure.

rit.....

cu - na ah ah hi - jo de la lu - na

ah ah ah ah ah ah hi - jo de la lu - na

ah ah ah ah ah ah Hi - jo de la lu - na

cu - na ah ah hi - jo de la lu - na

maracas

Aviles Musical - Agosto 2003

avilesmusical@hotmail.com